



PROVA

Leia o texto “Adeus à MPB” de Carlos Sandroni (SANDRONI, Carlos. “Adeus à MPB”. In: *Decantando a República*, v. I. – disponível no site marcosfilho.org). Neste artigo, o autor afirma que a noção de música popular, bem como seus rótulos, sempre esteve subserviente a uma noção de Brasil, de povo, de música, de identidade nacional e foi gestada levando em conta múltiplos interesses (políticos, econômicos entre outros). Sandroni demonstra de forma sucinta, como isso ocorreu ao longo do século XX analisando a construção do rótulo “MPB”, estabelecido nos anos 1960.

Com base neste artigo supracitado e nos textos do seminário que você apresentou em aula, elabore um *Ensaio Crítico* abordando o movimento estudado por seu grupo, o contexto histórico deste movimento (político e social) e de que maneira esse período se relaciona com a análise de Carlos Sandroni.¹ O importante é salientar como a música popular estudada por você se relacionou com os diversos setores da sociedade. Pode-se utilizar também outras fontes bibliográficas, tais como: livros de história, literatura, músicas, filmes, mas sempre citando todas as fontes e nunca se distanciando dos textos de referência mencionados (textos do seminário e texto do Carlos Sandroni).

O Ensaio deve ter no mínimo quatro páginas digitadas em fonte Arial ou Times New Roman, tamanho 12 e espaçamento de 1,5. As citações acima de quatro linhas devem ter recuo de quatro centímetros e espaçamento simples. As normas de formatação bibliográfica devem seguir os padrões da ABNT (consulte manual específico no site do Curso de Música).

O trabalho deverá ser entregue digitado e impresso. Não será admitido nenhum tipo de plágio nem produção por IA. Todas as ideias de outros autores deverão ser mencionadas com as devidas referências. Caso seja detectado o plágio, a nota automaticamente será zero.

Valor da avaliação: 40 Pontos (distribuídos da seguinte forma: cumprimento dos objetivos propostos na avaliação; organização das ideias; condução do texto e estilo; e formatação).

Prazo final para entrega: dia 09/12/2023. Após essa data será descontado um ponto por dia de atraso na entrega que deverá ser feita apenas através do sistema.

¹ Por exemplo, se seu seminário foi sobre a Tropicália, o ensaio ficará circunscrito a este movimento musical e seu período histórico, ou seja, os anos 1960. Neste caso, o aluno deverá colocar em diálogo o texto do seu seminário com o artigo supracitado do Carlos Sandroni.