

2023-02

*Ementa:* Estudo e apreciação da criação musical nos diversos períodos da música popular brasileira sob uma abordagem estética e histórica.

AULA	CONTEÚDO
1	<i>Introdução.</i> Cronologia e periodização. Movimentos. MPB e música popular brasileira. Crítica: Adorno e Benjamin. Autores e obras importantes.
2, 3, 4	Primeiras notas: Domingos Caldas Barbosa e Gregório de Matos. A modinha e o lundu. Panorama musical do Brasil Colônia. A família Real, o piano, a polca e as danças de salão. O tango brasileiro e o maxixe. A formação do choro. Músicos importantes: Chiquinha Gonzaga, Ernesto Nazareth, Anacleto de Medeiros e Catulo da Paixão Cearense. Música popular e tecnologia. O teatro de revista. O advento da marcha, do samba e da canção carnavalesca (aproximadamente entre os anos 1770 e 1920). Leitura de contos: “Um homem célebre” (resenhar).
5, 6	<i>Dois tipos de samba:</i> Sinhô, a Casa da Tia Ciata e o paradigma do Estácio. Mario Reis e Francisco Alves. Noel Rosa, os sambas e os bambas do Estácio. O início da era do rádio.
7	<b>Seminário 1: samba</b>
8, 9, 10	<i>Consolidação da “Época de Ouro”:</i> Lamartine, Braguinha e a marchinha. Carmen Miranda. Ary Barroso. Dorival Caymmi. Pixinguinha e Radamés. A canção romântica. O Estado Novo e a música popular.
11	O samba-canção e a influência estrangeira e o período das grandes vozes. <i>Novas sonoridades:</i> Luiz Gonzaga e o baião.
12, 13	<i>Virada estética:</i> A bossa-nova. Os festivais da canção. A geração que fixou a moderna canção brasileira. A Jovem Guarda. O Tropicalismo.
14	<b>Seminário 2: Tropicália e Clube da Esquina</b>
15	<b>Seminário 3: A Vanguarda Paulista e o Rock Nacional</b>
16	Recuo temporal: Os anos 1970, a música brega e um panorama sonoro das últimas três décadas (funk, rap e hip hop).
17	Entrega da prova

## DISTRIBUIÇÃO DOS PONTOS

Seminário	30
Resenha	15
Prova	40
Auto-avaliação	15

## MATERIAIS

Ao longo do semestre será disponibilizado pela internet (site: [www.marcosfilho.org](http://www.marcosfilho.org)) material específico de alguns conteúdos, bem como os textos dos seminários.

## BIBLIOGRAFIA DE REFERÊNCIA (EM CONSTRUÇÃO)

---

- ADORNO, T. W. *Indústria Cultural e sociedade*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.
- ADORNO, T. W. The Form of the Phonograph Record. In: R. Leppert (Ed.). *Essays on music*. Los Angeles: University of California Press, p.277-281, 2002b.
- BENJAMIN, W. A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução. In: (Ed.). *Walter Benjamin, Max Horkheimer, Theodor W. Adorno e Jurgen Habermas: Textos escolhidos*. São Paulo: Abril, p.3-28, 1980 [1935].
- BRACKETT, D. *Interpreting popular music*. Berkeley: University of California Press, 2000.
- CALADO, C. *Tropicália: a história de uma revolução musical*. São Paulo: Ed. 34,(Coleção Ouvido Musical), 1997.
- CAMPOS, Augusto de. *Balanço da bossa e outras bossas*. São Paulo: Perspectiva, 1987.
- CARVALHO, Maria Alice Rezende de. O samba a opinião e outras bossas. In: H. Starling, Eisenberg, J., Cavalcante, B. (Ed.). *Decantando a República: inventário histórico e político da canção popular moderna brasileira*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, v.I, p.39-67, 2004.
- CHANAN, M. *Repeated takes: A Short History of Recording and its Effects on Music*. London: Verso, 1995.
- CONTIER, Arnaldo Daraya. Modernismos e brasilidade: música, utopia e tradição. In: NOVAES, Aduato (org.). *Tempo e história*. p. 259 – 287. São Paulo: Companhia das Letras / Secretaria Municipal de Cultura, 1992.
- DAPIEVE, Arthur. *B'Rock – O Rock Brasileiro dos Anos Oitenta*. Rio de Janeiro: 34, 1995.
- EISENBERG, E. *The Recording Angel: Music, Records and Culture from Aristotle to Zappa*. New York: Yale University Press, 2005.
- ESSINGER, Silvio. *Punk: Anarquia planetária e a cena brasileira*. São Paulo: 34, 1999.
- FAVARETTO, Celso. *Tropicália – Alegria, Alegria*. São Paulo: Ateliê Editorial, 1995.
- FRANCESCHI, H. *A Casa Edison e seu tempo*. Rio de Janeiro: Sarapuí, 2002.
- FURTADO, João P. *Engajamento político e resistência cultural em múltiplos registros; sobre trânsito, transe, política e marginalidade urbana nas décadas de 1960 a 1990*. In: REIS, RIDENTI & SÁ MOTTA. *O Golpe e a ditadura militar 40 anos depois (1964-2004)*. Bauru/SP: EDUSC, 2004.
- FURTADO, João P. *Terra em trânsito: notas sobre identidade e representações da condição urbana no contexto da produção cultural brasileira dos anos 1960 aos 1980*. In: Anais do XI Encontro Nacional da ANPUR, Salvador, 2005.
- FURTADO, João Pinto. A música popular brasileira dos anos 60 aos 90: apontamentos para o estudo das relações entre linguagem e práticas sociais. In: *Pós-História*, Assis/SP, nº 5, pp.123-143, 1997.
- GIRON, L. A. *Mario Reis: o fino do samba*. São Paulo: Editora 34,(Coleção Todos os cantos), 2001.

MELLO, Zuza Homem de. *A Era dos Festivais: uma parábola*. São Paulo: Ed. 34,(Coleção Todos os Cantos), 2003.

MORAES, José Geraldo Vinci de. História e música: canção popular e conhecimento histórico. In: *Revista Brasileira de História*, São Paulo, V.20, n°39, p.203-221, 2000.

NAPOLITANO, M. *A síncope das idéias: a questão da tradição na música popular brasileira*. São Paulo: Fundação Perseu Abramo,(Coleção História do Povo Brasileiro), 2007.

NAPOLITANO, M. *História e Música - história cultural da música popular*. Belo Horizonte: Autêntica,(Coleção História e... Reflexões), 2005.

NAVES, Santuza Cambraia. *O violão azul: modernismo e música popular*. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1998.

PAIANO, E. *O berimbau e o som universal: lutas culturais e indústria fonográfica nos anos 1960*. (Dissertação de Mestrado). Comunicações e Artes, USP, São Paulo, 1994.

RANGEL, L. *Samba, jazz e outras notas*. Rio de Janeiro: Agir, 2007.

RIDENTI, Marcelo. *Em busca do povo brasileiro; artistas da revolução do CPC à era da TV*. Rio de Janeiro: Record, 2000.

RIDENTI, Marcelo. *O Fantasma da Revolução Brasileira*. São Paulo: EDUNESP, 1993.

SANDRONI, C. *Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro, 1917-1933*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor/Editora UFRJ, 2001a.

SANTOS, A., G. BARBALHO, J. SEVERIANO e M. A. D. A. (NIREZ). *Discografia Brasileira 78rpm (1902-1964)*. Rio de Janeiro: Funarte, 1982.

SAROLDI, L. C. e S. V. MOREIRA. *Rádio Nacional, o Brasil em sintonia*. Rio de Janeiro: J. Zahar Editor, 2005.

SEVERIANO, J. e Z. H. D. MELLO. *A canção no tempo: 85 anos de músicas brasileiras (Vol.1:1901-1957)*. São Paulo: Editora 34. v.1, 1997.

SEVERIANO, J. e Z. H. D. MELLO. *A canção no tempo: 85 anos de músicas brasileiras (Vol.2:1958-1985)*. São Paulo: Editora 34. v.2, 1997.

SEVERIANO, Jairo. *Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade*. São Paulo: Editora 34, 2008.

STARLING, Heloísa; CAVALCANTE Berenice; EISENBERG, José (orgs.). *Decantando a república: inventário histórico e político da canção Popular Moderna Brasileira*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira; São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 2004.

TATIT, L. *O Cancionista - composição de canções no Brasil*. São Paulo: Edusp, 1996.

TATIT, L. *O século da canção*. Cotia: Ateliê Editorial, 2004.

TATIT, Luiz . *Musicando a semiótica: ensaios*. São Paulo: AnnaBlume, 1997.

TATIT, Luiz. *Análise semiótica através das letras*. 2 ed. São Paulo: Ateliê, 2002.

TATIT, Luiz. *O cancionista: composição de canções no Brasil*. São Paulo: Edusp, 1996.

TATIT, Luiz. *O século da canção*. Cotia: Ateliê Editorial, 2004.

- TATIT, Luiz. *Semiótica da canção: melodia e letra*. São Paulo: Escuta, 1994.
- TELES, José. *Do Frevo ao Manguebeat*. São Paulo: Ed. 34, 2000.
- TINHORÃO, J. R. *História social da música popular brasileira*. São Paulo: Editora 34, 1998.
- TINHORÃO, J. R. *Música popular: do gramofone ao rádio e TV*. São Paulo: Ática, 1981.
- TINHORÃO, J. R. *Música popular: um tema em debate*. São Paulo: Editora 34, 1997.
- TINHORÃO, J. R. *Os sons dos negros no Brasil*. São Paulo: Art, 1988.
- VIANNA, H. *O mistério do samba*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar / UFRJ, 2004.
- VIANNA, Hermano. *O Mundo Funk Carioca*. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.
- WISNIK, José Miguel. Getúlio da Paixão Cearense. In: SQUEFF, Enio; WISNIK, José Miguel. *O nacional e o popular na cultura brasileira*, p.129-191. São Paulo: Brasiliense, 1983.