

EMENTA, OBJETIVOS E CONTEÚDO

Ementa e objetivos: Conhecimento da criação musical da Idade Média e Renascença. Sua origem, desenvolvimento, características estilísticas, influências, principais formas musicais, compositores e sua relação com o momento histórico e cultural de cada período.

Conteúdo programático: Idade média: Canto Gregoriano – suas origens, características, funções específicas, sua relação religiosa e mística, principais formas, escrita e desenvolvimento. Audição de exemplos e conhecimento das partituras do período. Trovadores, trovères, troubadour e Minnesänger.

Início da polifonia, escola de Notre-Dame, Ars Antiqua e Ars Nova. Sua origem, características, formas musicais, compositores e influências. Renascença – Moteto e Madrigal. O novo Humanismo. Principais formas musicais, compositores, características e influências. Palestrina e a escola romana. Polifonia flamenga.

AULA

CONTEÚDO

1	Introdução: História e Música; Obras e crítica; Cronologia; Outras tradições musicais;
2	Avanço no tempo: 5a. Sinfonia de Beethoven. Arqueologia da história da música ocidental;
3	Grécia Antiga; O início da era cristã, a cultura medieval e o mundo modal;
4	Canto litúrgico e canto secular na Idade Média; Notação musical;
5	O início e o desenvolvimento da polifonia: <i>Ars Antiqua</i> (<i>Organum</i> primitivo e melismático), Leonin, Perrotin e mensuralismo de Franco de Cologne; O <i>Ars Nova</i> e sua renovação na linguagem e nas técnicas de composição: Francesco
6	Landini, John Dunstable e Guillaume de Machaut; Trovadores e troveiros.
7	
8	
9	Seminários I
10	Seminários 2
11	A música no Renascimento: Josquin des Prez, Duffay, Ockeghem, Orlando di
13	Lassus e Palestrina; Novos gêneros e a música instrumental; A impressão
14	musical; A música na Reforma Protestante e na Contra-reforma;
15	Prova
15	Reflexões e auto-avaliação

DISTRIBUIÇÃO DOS PONTOS

Trabalho Individual	15
Seminário	25
Prova	40
Auto-avaliação	10
Prova relâmpago	10

MATERIAIS

Ao longo do semestre alguns conteúdos serão disponibilizados no site (www.marcosfilho.org), Portal Didático e/ou Sigaa.

BIBLIOGRAFIA DE REFERÊNCIA

SOBRE HISTÓRIA DA MÚSICA:

BENNET, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.

CANDÉ, Roland de. *História Universal da música*. 2 volumes. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

CARPEUX, Otto M. Uma breve história da música. São Paulo: Ouro, 1997.

COSTA, Clarissa. Uma breve história da música ocidental. São Paulo: Ars Poética, 1997.

ELLMERICH, Luís. História da Música. 3.ed. São Paulo: 1973. 327p.

FREDERICO, Edson. *Música: breve história*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1999.

GROUT, Donald J. História da música ocidental. Lisboa: Gradiva, 1994.

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. *A history of western music*. 6th. ed. New York: W.W. Norton & Company, c2001. Em Português: GROUT, Donald Jay. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 2001. 759 p.

JEPPESEN, Knud. *Counterpoint: The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century*. Trans. Glen Haydon. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1939.

KIEFER, Bruno. História e significado das formas musicais. Porto Alegre: Movimento, 1981.

MAGNANI, Sérgio. Expressão e comunicação na linguagem musical. Belo Horizonte: UFMG.

MASSIN, Jean; MASSIN, Brigitte. *Historia da musica ocidental*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.

PHLEU, Kurt. Nova história universal da música. São Paulo: Melhoramentos, 1991.

RAYNOR, Henry. História social da música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1981.

SCHUMANN, Ernest G. A música como linguagem. São Paulo: Brasiliense, 1989.

WISNIK, José M. O som e o sentido. São Paulo: Cia das Letras, 1989.

SOBRE IDADE MÉDIA, RENASCIMENTO E OUTROS CONHECIMENTOS:

BURCKHARDT, Jacob. *A civilização do Renascimento na Itália*. Trad. Vera Lúcia de Oliveira Sarmiento e Fernando de Azevedo Correa. Brasília: UnB, 1991. Parte II: O desenvolvimento do indivíduo (pp. 81-103) e Parte IV: (pp. 184-215)

CHABOD, Federico. *Escritos sobre el Renacimiento*. Trad. México, Fondo de Cultura Económica, 1990. Parte Primeira – Cap. I a IV: El Renacimiento (pp. 11-26).

DELUMEAU, Jean. *A civilização do Renascimento*. Trad. Manuel Ruas. Lisboa: Editorial Estampa, 1984. 2 Volumes. Cap. XV: Da feitiçaria à ciência (Vol. II), pp. 123-149.

HILÁRIO, Franco Júnior. *A Idade Média, nascimento do ocidente*. 2ª ed. São Paulo: Brasiliense, 2004.

LIPPMAN, Edward (org.). *Musical Aesthetics: A Historical Reader*, vol. I (da Antigüidade ao século XVIII), Nova Iorque, Pendragon Press, 1986.

MELLO, Leonel Itaussu A. COSTA, Luís César Amad. *História Moderna e Contemporânea*. São Paulo: Scipione, 1999.

MONTAIGNE, Ensaios. Trad. de Sérgio Milliet. São Paulo: Abril Cultural, 1972.

SANTO AGOSTINHO. *Confissões*. Coleção os Pensadores. São Paulo: Nova Cultural, 2000.

SOBRE CRÍTICA AO ENSINO DA DISCIPLINA E OUTRAS REFLEXÕES:

CASTAGNA, Paulo. Dificuldades, Reflexões e Possibilidades no Ensino da história da Música no Brasil do Nosso Tempo. *Arteriais - Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes*, [S.l.], p. 147-157, mar. 2015. ISSN 2446-5356. Disponível em: <<https://periodicos.ufpa.br/index.php/ppgartes/article/view/2104/2419>>. Acesso em: 29 mar. 2023. doi:<http://dx.doi.org/10.18542/arteriais.v1i1.2104>.

CASTAGNA, Paulo. Raízes da crise no ensino de história da música: o caso de São Paulo. In: VERMES, Mônica; HOLLER, Marcos (Orgs.). *Perspectivas para o ensino e pesquisa em história da música na contemporaneidade*. São Paulo: ANPPOM, 2019. p. 9-58. ISBN: 978-85-63046-09-3.

FREIRE, Vanda Bellard. *Música e Sociedade : uma perspectiva histórica e uma reflexão aplicada ao ensino superior de Música* / Vanda Lima Bellard Freire. – 2. ed. rev. e ampl. – Florianópolis : Associação Brasileira de Educação Musical, 2010. 302 p.

SILVA QUEIROZ, L.. Traços de colonialidade na educação superior em música do Brasil: análises a partir de uma trajetória de epistemicídios musicais e exclusões. *REVISTA DA ABEM*, Local de publicação (editar no plugin de tradução o arquivo da citação ABNT), 25, may. 2018. Disponível em: <<http://www.abemeducaçao musical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/726/501>>. Acesso em: 29 Mar. 2023..