SUPER HERO CLUB JOURNAL

VOL.6

目次

1. 代表より

2. 研究発表

3. あとがき

代表より

初めまして、上智ニチアサ研究会へようこそ！(*'▽')/

代表のタクミです！

ニチアサ研究会を簡単に説明すると、ニチアサ（仮面ライダー、スーパー戦隊、プリキュア）やそのほか特撮などが好きなメンバーが集まって活動、研究（？）しているサークルです！

普段は教室での上映会や映画鑑賞、ロケ地巡りをしたり、ニチアサと関係ないところへも遊びにいったり、夏休みや春休みには合宿にも行きます！

こんなニチアサメンバーたちが今回は本格的に研究してみました(`・ω・´)

ぜひ最後まで読んでみてください！

ニチアサ研究会代表　タクミ

グロンギ語

○序文ではリントの言葉で話せ！

春休み中にクウガを全編視聴し、ドハマりした小森です。
クウガの敵役といえばグロンギ！
古代遺跡から復活した怪人群で、ゲーム感覚で人を襲っちゃうような怖い奴らです。
そして彼らの不気味さをより際立たせているのが「グロンギ語」！
意味不明な言語をグギグギ喋り続けるグロンギには不気味な魅力があります。
というわけで僕も少しばかり努力し、グロンギ語を勉強しました。
その成果をこの部誌で発表したいと思います！
仮面ライダーゴーストの主題歌、「我ら思う、故に我ら在り」をグロンギ語翻訳しました！
〜〜〜

パセサゴログ・ジュゲビパセサガシ(われらおもう、ゆえにわれらあり)

バリザグ・ガズセスンパ・ビリグゴダグ・ゾゾゲルバサ
(なみだがあふれるのはきみがそばでほほえむから)

ザビギレダブバスンパ・ビリグゴダビ・ギスバサ
(だきしめたくなるのはきみがそばにいるから)

バゼグラセデ・ビダババンデ
(なぜうまれてきたかなんて)

バンガゲデロ・パバサバギンザ
(かんがえてもわからないんだ)

ザバサ・ギビス
(だからいきる)

ダラギギ・ロジャギ・ギビブギデ
(たましいもやしいきぬいて)

リヅベザグ・ギヅバ
(みつけだすいつか)

ゴバジジザギビ・ギラ・ゼガゲダ・ババラダヂジョ
(おなじじだいにいまであえたなかまたちよ)

パセサゴログ・ジュゲビパセサガシ
(われらおもうゆえにわれらあり)

ガダサギギ・セビギビ・ボギザゲ・ババラダヂジョ
(あたらしいれきしにこぎだせなかまたちよ)

パセサゴログ・ジュゲビパセサガシ
(われらおもうゆえにわれらあり)

ジンゲギパ・ザセロ・リバ・ギヂゾビシガ
(じんせいはだれもみないちどきりさ)

ゴロギン・ララビ
(おもいのままに)

〜〜

以上です！
見直しはしましたが、間違っている箇所もあるかもしれません。
しかし僕は満足です。お付き合いいただきありがとうございました。

小森　賢介

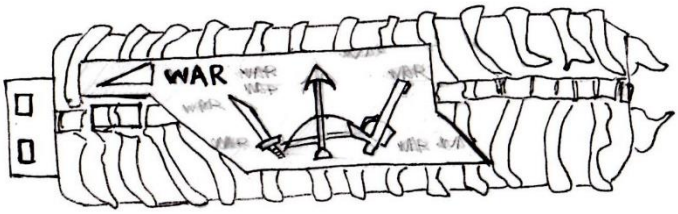
俺の（考えた）メモリィィイイイ！！！

これも全て新村タクミって奴の(ry

ナレーション「ここは、ガイアメモリ研究所。今日もここで邪悪な科学者たちが日夜ガイアメモリの研究を行っている・・・。」←ネット版W風

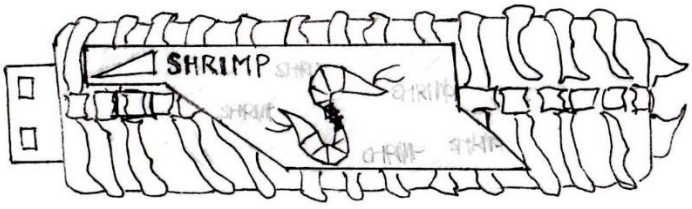
てなわけで今回は自分でメモリを開発してみました！ＡtoＺは多すぎるので自分の思いついたのを３つほど載っけてみようと思います。
さあ、お前のメモリを数えろ！　　＼3っ！／

１．WAR メモリ



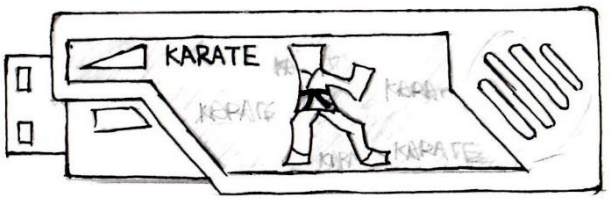
真面目に考えたらこんなのができました。WAR＝戦争ということで、戦争の記憶が刻まれたメモリ。戦争で使われる武器（刀、弓矢、銃）をWの字に組み合わせています。見た目はアームズドーパントみたいな感じで、ベンケイ魂のダイカイガンっぽい攻撃ができそう。

２．SHRIMP メモリ



自分の好きな食べ物です（笑）エビを二匹組み合わせてＳの字にしてみました。これを使えば海中での瞬発力に長けたドーパントになれそう。（食べたい・・・）天敵はイカデビルかな。

３． KARATE メモリ



最後はなぜかドーパントではないガイアメモリ。十年間の空手経験のおかげですぐに思いつきました。これを仮面ライダーWが使えば近接戦にもっと強くなれるはず・・・！
「なに、ジョーカーメモリと特徴がかぶっている？・・・そんなバカな話があるか、仕事に戻れ。」

以上、俺のメモリイイイでした！それにしても、ネットでガイアメモリを調べてみたら随分たくさん種類があるもんですねえ。エリザベスとか、歌舞伎とか、ペットとか。私もこのニチアサ研究会でこれからもいろんな思い出（MEMORY）を作っていけたらと思います。

ご精読ありがとうございました～

ニチアサ部誌・2016 年春*～タイトル思いつかないから適当でいいや～*

どうもこんにちは！前回の部誌では近所のロケ地に行ってきましたが、今回の部誌では私が少し注目している脚本家の毛利亘宏さんについて書きたいと思います！

仮面ライダーシリーズの脚本家といえば井上敏樹さんと小林靖子さんが思い浮かんで、毛利さんて誰？という人もいそうですね……
というわけで、毛利さんがどんなニチアサ作品に関わってきたのか、ウィキペディアから一部抜粋してきました！

テレビドラマ

仮面ライダーオーズ/OOO　全 48 話中 6 話執筆
特命戦隊ゴーバスターズ　全 50 話中 6 話執筆
仮面ライダー鎧武/ガイム　全 47 話中 5 話執筆（内 3 話は虚淵玄と共作）
烈車戦隊トッキュウジャーVS 仮面ライダー鎧武 春休み合体スペシャル
仮面ライダードライブ　全 48 話中 1 話執筆（最終話特別編を担当）
手裏剣戦隊ニンニンジャー　全 47 話中 8 話執筆
仮面ライダーゴースト　13 話現在 4 話執筆

映画

仮面ライダー×仮面ライダー 鎧武&ウィザード 天下分け目の戦国 MOVIE 大合戦

オリジナルビデオ

特命戦隊ゴーバスターズ VS ビートバスターVS J
仮面ライダー鎧武/ガイム 超バトル DVD フレッシュオレンジアームズ誕生! ～君もつかめ!フレッシュの力～
鎧武/ガイム外伝 仮面ライダー斬月/仮面ライダーバロン（『仮面ライダーバロン』）
鎧武/ガイム外伝 仮面ライダーデューク/仮面ライダーナックル（『仮面ライダーナックル』）
仮面ライダーゴースト 一休眼魂争奪!とんち勝負（バトル）!!

ネットムービー

ネット版 仮面ライダーオーズ ALLSTARS 21 の主役とコアメダル
d ビデオスペシャル 仮面ライダー4 号
仮面ライダーゴースト 伝説!ライダーの魂!

小説

小説 仮面ライダーオーズ（講談社キャラクター文庫）

毛利さんは、劇団「少年社中」に所属している脚本家で、前のページをみればわかる通り、ニチアサ的には『オーズ/OOO』にゲストライターとして参加したのが初めましてです。そしてそれ以降、さまざまな戦隊・ライダー作品にゲストライターとして参加しています。今回この部誌を書くにあたって、思ったより多くの作品に携わっていて驚きました笑

毛利さんがニチアサに関わることになったきっかけは、彼が作・演出をした舞台を『オーズ/OOO』メインライターをしていた小林靖子さんが見てのことだとか……仮面ライダーシリーズに深く関わってきた小林さんのスカウトということでしょうか。ともかく、小林さんの毛利さんに対する評価は高いでしょう。そして『オーズ/OOO』に参加したことで東映からの評価も獲得して、ニチアサ作品に少しずつですが、関わることになったのだと思われます。

東映からの評価が高いことは、あまり知られていないはずの劇団「少年社中」が、この春に東映とコラボして舞台を上演していることからも分かります。部誌提出期限に間に合わないためそのレポをすることは叶いませんが、観劇予定なので舞台上で東映色がどのように表れているのかとても楽しみです。

個人的には、この先毛利さんが戦隊または仮面ライダーでメインライターとして活躍するのを期待しています！でもそれで忙しくなって今まで携わってきたミュージカル薄桜鬼シリーズやメサイアシリーズがストップしてしまうのは嫌だなぁとも思います笑

噂のドラクエ舞台版でも脚本を務めているので、ニチアサ次回作でメインライターをやることはなさそうですが笑

毛利さんに注目するのは舞台俳優沼出身の私ならではのような気がしますが….いかがでしたか？少しでも楽しんでこの部誌を読んでくれたら幸いです(^_^)/

まな

P.S.
こんな記事書いてますが固有名詞覚えるの苦手なので毛利さんの下の名前覚えられません

スマプリかるた　byリナ

前回の部誌で 1 人だけプリキュアについて書いた者です♡
魔法つかいプリキュア！が始まったのにも関わらず、スマイルプリキュア！のネタです(笑)

初めに！

『スマイルプリキュア！』とは 2012 年 2 月 5 日～2013 年 1 月 27 日に放送された 9 作目で 7 代目のプリキュアシリーズ。（現在の『魔法つかいプリキュア！』は 13 作目で 11 代目）タイトルの通り「スマイル」が大きなテーマ！！
キュアハッピー（星空みゆき）、キュアサニー（日野あかね）、キュアピース（黄瀬やよい）、キュアマーチ（緑川なお）、キュアビューティ（青木れいか）の５人がプリキュア。

「スマプリかるた」とかよく分からないもの作りました！見たことない人も、これを見ればスマプリのことだいたい分かるよ！（たぶん）

㋐ **アカンベェ**…怪物。ボールの形の赤っ鼻や青っ鼻などでモノをスキャンすることで誕生し襲ってくる。
アカオーニ…バッドエンド王国の三幹部の一人。モチーフは鬼で、いかつい体をしているが、お茶目だったりする。頭は弱い。リア充がとにかくうざいらしい。
㋑ **イェイイェイイェイ**…前期 ED。吉田仁美が歌っている。
㋒ **ウルフルン**…バッドエンド王国の三幹部の一人。モチーフはオオカミ。冷徹キャラのはずだったが、ギャグ要員にもなった。イケメンだからかめちゃくちゃ人気がある。
ウルトラハッピー（⇔ウルトラはっぷっぷー）…キュアハッピーの口癖で、「みんな笑顔でウルトラハッピー！」で一話が締めくくられる。
㋓ **絵本**…みゆきはハッピーエンドが約束されているため絵本が好きであり、将来の夢は絵本作家である。
㋔ **お好み焼き**…あかねの家はお好み焼き屋さん。隠し味は愛情。
㋕ **かき氷**…夏にビーチでなおちゃんが販売。お好み焼きを売るあかねと競い、最終的にはかき氷とお好み焼きという~~あまりよくない~~組み合わせのセットで販売。
㋖ **きらきら輝く未来の光！キュアハッピー**…スマプリのリーダー。必殺技はハッピーシャワー。いつもスマイルであり、ドジでアホの子であるが、一生懸命さが魅力（勉強の向上心はないらしい）好きな人はピーターパン。
キャンディ…メルヘンランドからプリキュア探しに来た妖精。ドジでわがままな面もあるが、プリキュアたちへの思いは計り知れず、不思議な力でプリキュアをサポートする。語尾に「○○クル～」とつけて話す。虫の言葉が分かる。
キュアデコル…アカンベェを倒すと、出てくる小さいキーアイテム。これを集めるとロイヤルクイーンが目覚め、メルヘンランドに平和が訪れる。イチゴデコルを使うとイチゴが出てくるというような効果などもある。

㋑ **クルクルきらめく未来の光！キュアキャンディ**…キャンディとキュアハッピーが入れ替わったときに、キャンディ（中はキュアハッピー）が変身した。

㋒ **ゲームニスイコマレール**…さいころの形状をしたもので、これを振るとゲーム遊園地の世界に入り、三幹部と（インチキありまくりの）ゲーム対決をすることになる。5 人は夏休み最終日に吸い込まれたため、結局、宿題はれいか以外終わらず補習。

㋓ **コドモニナール**…子供になる薬。プリキュア、ウルフルン、アカオーニがこれで子供になった。みんなで電車ごっこやだるまさんがころんだをし、多くの人を萌え死にさせた。

㋔ **三幹部**…バッドエンド王国のウルフルン、マジョリーナ、アカオーニのこと。結構仲がいい。この三人、実は….(続きは本編で)

㋕ **ジョーカー**…バッドエンド王国の一人。精神的ダメージを与えたりと、かなり卑劣な戦い方をしてくる。れいかの髪をなめた変態。

しんしんと降り積もる清き心！キュアビューティ…必殺技はビューティブリザード。5 人の頭脳。自分に厳しく常に学年トップの優秀さをもち、生徒会副会長（途中から生徒会長）。だが天然で世間に疎い。

㋖ **スマイルパクト**…変身、必殺技を出す際に必要なアイテム。大人用スマイルパクト（化粧品）も発売中。

㋗ **世界よ！最悪の結末、バッドエンドに染まれ！白紙の未来を、黒く塗りつぶすのだ！**…バッドエンド王国の人が、人間からバッドエナジーを集めるときのセリフ。これを言いながら黒い絵の具を握りつぶし、闇の絵本の白紙のページに塗りたくるとバッドエナジー空間が出来上がる。

㋘ **そうだ、京都行こうオニ**…テレビで京都の風景を見ていたアカオーニの迷言。

㋙ **太陽サンサン熱血パワー！キュアサニー**…必殺技はサニーファイヤー。バレーボール部に所属。大阪弁を話す。誰よりも熱い心を持つ、みんなのツッコミ役。

㋚ **チイサクナール**…打ち出の小づちであり、振ると小さくなり虫くらいになる。

㋛ **ツマラナクナール**…お笑い芸人の FUJIWARA の出演時、これのせいでつまらなくなった。

㋜ **鉄人戦士ロボッター**…やよい憧れのロボット。DX 玩具（9980 円）が発売され、もちろんやよいは購入。

㋝ **豊島ひでかず**…5 人のクラスメイト。文化祭でファッションショーをやることになったときに、バンドがやりたいんだ！とふてくされた少年。

㋞ **七色が丘中学校**…５人が通う中学校。制服のアレンジをみんながしているので、校則は緩いのかも。

㋟ ニコ…映画『スマイルプリキュア！絵本の中はみんなチグハグ！』に登場した。「絵本の世界」の住民。

㋠ **ぬいぐるみ**…キャンディが正体をごまかすためにぬいぐるみのふりをする。そのせいで輪投げ屋台の景品になったことも。

㋡ **ネズミ**…みんながシンデレラの絵本に吸い込まれたときの、なおとあかねの役。

㋢ **脳筋**…なおちゃん(笑)

㋣ **バッドエンド王国**…アカンベェ、三幹部、ジョーカー、ピエーロのいる王国。

㋤ **ピカピカピカリンじゃんけんポン♪キュアピース**…必殺技はピースサンダー。~~あざとく~~大人気。絵をかくのが得意。泣き虫だが頑張り屋さん。変身時のじゃんけんで出す手は毎回異なり、サザエさんとのじゃんけん対決が見ものであった。

ピエーロ…バッドエンド王国の皇帝。バッドエナジーの力で復活する。

㉅ **プリンセスフォーム**…ロイヤルクロックの力で変身する形態。髪型が豪華になり、基本衣装にひらひらが加わる。

ブライアン・テイラー…イギリスからの交換留学生。あかねの初恋相手。~~あかね推しの敵。~~

㉆ **変顔**…みゆきが大凶を引いた時の変顔は有名。

㉇ **ポップ**…キャンディの兄。とても妹思い。人間化することが可能。語尾に「○○でござる」とつけて話す。

㉈ **マジョリーナ**…三幹部の一人。おばあさんだが、若返ることも可能。変な発明品をつくってはなくす。語尾に「○○だわさ」とつけて話す。交番にいる警察官との展開が注目された。

満開スマイル…後期 ED。吉田仁美が歌っている。

㉉ **道**…れいかの大好きな言葉。「寄り道、脇道、回り道！しかしそれらもすべて道！」という名言がある。

ミラクルピース…やよいが漫画で描いた、憧れのヒーロー。

㉊ **昔々**…警察官に生年月日を聞かれたときのマジョリーナの答え。

㉋ **メルヘンランド**…キャンディやポップたち妖精の住む妖精の世界。

㉌ **モンゴル来たー！**…モンゴルに来たときになおちゃんが一人サッカーをしながら放った言葉。

㉍ **やよい**…やよいの亡き父が「母（ちはる）と同じように、春のような優しい子に育ってほしい」とつけた名前。

㉎ **勇気リンリン直球勝負！キュアマーチ**…必殺技はマーチシュート。サッカー部に所属。曲がったことが大嫌いでいつも直球勝負。イケメンで女子から人気が高いが、かわいいもの好きで家事が得意。虫や高いところが苦手なへたれっぷりなどが見られ、完全にギャグ要員である。

㉏ **妖怪オールスターズ DX**…5 人が主演した映画。プリキュアオールスターズ DX をもじったもの。

㉐ **like**…ブライアンからあかねへの手紙に書いてあるのを見て、「これ好きって意味だよね」と盛り上がった。しかし前置詞の like であった。

㉑ **留学**…れいかがイギリス留学の選抜メンバーに選ばれたが、最終的にはみんなと離れたくないという理由で辞退。

㉒ **るんたったるんたった**…みゆきが修学旅行中に大凶パワーで不幸に会いまくる中、スキップしながら言っていた。

㉓ **Let ' s go! スマイルプリキュア！**…OP。池田彩が歌っている。

㉔ **ロイヤルクイーン**…メルヘンランドの女王。

㉕ **笑う門には福来る**…みゆきが人見知りだったころに祖母に教えてもらった言葉。今でも大切にしている。ちなみに初代 OP「DANZEN！ふたりはプリキュア」にもこの歌詞がある。

㉖ **をたく**…やよい(笑)

㉗ **んー…スマプリ最高っっっっっっっっ！！！！！**

平成仮面ライダーデュエット曲一覧

作：むらつん

突然ですが、皆さんは歌うことが好きですか？
私は大好きです。そして特に平成仮面ライダーの歌が好きであり、カラオケに行ったら必ずといって良いほど仮面ライダーの曲を歌います（ここまでは前回部誌のコピペ）。
しかし私は考えていました。せっかく同じ趣味を持つニチアサ研究会でカラオケに行っても一人で歌う人が多く、なかなかデュエットする機会がない、と……
そこで、今回は平成仮面ライダーのデュエット曲をピックアップしてみます！

＜男性＆男性編＞

Double-Action / 野上良太郎（佐藤健）＆ モモタロス（関俊彦）

Time judged all / 火野映司（渡部秀）× アンク（三浦涼介）

乱舞 Escalation / 葛葉紘汰（佐野岳）＆ 駆紋戒斗（小林豊）

とりあえず仮面ライダー電王はデュエット曲が多いですね。良太郎＋イマジンの曲をはじめ侑斗＋デネブ、幸太郎＋テディと幅広く存在します。
オーズからはタジャドルの曲をチョイス。ですがプトティラの曲も外しがたいところです。
~~プットッティラーノザウルース♪~~
そして鎧武から一曲。終盤のあのシーンを連想させる名曲です。カラオケではなぜかパート分けの表記がされてないので、どこを誰が歌うか予習してから挑みましょう。

＜男性＆女性編＞

W-B-X ~W-Boiled Extreme~ / 上木彩矢 w TAKUYA

HEART∞BREAKER / DaiKichi ～大吉～

COSMIC MIND / Astronauts

やはりダブルのオープニング曲は外せません。男性パートはラップ調の部分だけでなく上

手にハモリも入れるとかっこいいです。
全体的に女性がメインのパート、男性がそのハモリに入るパターンが多い印象があります。とはいえ女性もたまにメインでない部分もあり注意が必要です。特に大吉の曲はどちらもメインっぽくサブっぽい面があります。
3 つ目のフォーゼの曲も難易度が高めなので、難しい場合は同じ歌手の「Giant Step」を選択するのもありかもしれません。

＜女性＆女性編＞

Double-Action Coffee form

/ ナオミ（秋山莉奈）＆ 野上愛理（松本若菜）

Love♡Wars / Queen & Elizabeth

電王とダブルからチョイス。
正直、これら以外の曲はほとんどないと思います…全くないことはないですが結構マニアックだったりカラオケに入ってなかったり。
個人的にはキバの麻生親子の曲が好きです。しかしカラオケに入っているのを見たことがないので、もしこの曲を見つけたらすぐにでも報告~~しなさい~~していただけるとむらつんが喜びます。

性別ごとにまとめてみましたが、仮面ライダーの曲は元々男性の歌手が多いこともあり、男性二人の曲が大半(？)を占めることが分かりました。とはいえすべての曲において声域的に女性が歌えないというわけではありません。
せっかくのデュエット曲なのに一人で歌うのはさみしいものです…「Double-Action」ではなく「Single-Action」になってしまいます。そして私は結構その状況になっています。
今回の一覧によって少しでもデュエット曲を歌ってみたい、挑戦してみたいと感じていただけたら幸いです。
自信がない方も機会があるときにおっしゃっていただければ難しいパートを私が担当するので、お気軽に声をかけてください。（←「Finger on the Trigger」を除きます）
以上、ご精読ありがとうございました！

簡易イラストメイキング

おーかみ

　いつも絵ばかり描いて何も書かないのも何なのでイラストメイキングについて書こうと思います。もしライダーのイラスト描きたいって人がいれば簡単ですが参考にして下さい。

　今回使うのは前回の部誌で描いた「ギャレン」です

①アタリ

　こういうライダーの絵はいわゆる厚塗りとか呼ばれる塗りに近い感じの塗りが映えるので、線画みたいなのを描かずにアタリに直接色を重ねる感じになります

おおまかな形を取ります。
アタリなのでとても雑です。
でもこんな感じで十分です

とらせたいポーズや顔の向きは、ここで決める形になりますね。

②ラフ

　次にどこがどんな感じになるかの色を置いていきます。これも雑でいいです。各パーツをレイヤー分けすると後で楽です

ラフ画を塗り絵する感じです。

この時点での塗りも雑でいいです。なんとなく形になればいいと思います。

③調整と描き込み

　細かい部分を塗ったり模様をつけたりします。公式のでっかい顔の写真とか見やすくてとても塗りの参考になります。

工程的には、下の色の塗り、黒い模様を付ける、模様周りの塗り、調整…といった感じでしょうか

画像だと正面から塗っていますが、実際は下の方から塗った方が多分分かりやすいです。

そんな感じで仕上げた物がこちら。三分クッキングもびっくりのすっ飛ばしです。光の方向を意識して、光の当たる部分は白、影になる部分は黒っぽくすると金属感が出ます。
イラスト塗りだと近い色には近い色の影をうっすら付けることが多いですが、リアルな質感を出すには明暗をくっきりさせる方がいい気がします。

目はちょっと特殊で、複眼の質感を出すためにフリーで配布されている網目模様をテクスチャで入れています。こうするとライダーの目って感じがします。

あのつやつやの目の光沢を出すのは結構難しいです。
なので、いつも一番後回しにしています。はい。

首回りが寂しいのでその辺りも少し書き足して完成です！

非常に簡易ながらこの解説がライダーのイラストを描いてみたいという人の助けになれば幸いです！

ここまで読んでいただきありがとうございます。

おーかみ

正義とは？

こんにちは。元代表となったマイです。

みなさん、お元気ですか？

今回は「正義」とは何だろう？ということを考えていきたいと思います。

「正義」と聞いてみなさんはなにを思い浮かべるでしょうか？

子どもを守るヒーロー、悪の秘密結社を倒すヒーロー・・・

「正義」と聞いてヒーローを連想する人は多いんじゃないでしょうか？

私は、ヒーロー番組を見ていると、時々、ヒーローのやっていることが本当に「正義」なのか少し疑問に思うことがあります。

特に、ヒーロー戦隊。敵一体に対して五人で倒しにかかったりしているところをみると、よってたかっていじめているように見えることがあります。

悪いやつは倒されて当然と多くの人が言うのではないかと思います。

人に危害を加えたり、悪だくみするやつは悪で、その悪者に立ち向かってくれる存在はヒーローと誰もが思います。

でも、本当にそうでしょうか？

自分たち（＝人間）を守ってくれる、擁護してくれるもの＝「正義」と考えてしまっていませんか？

さて、ここで現実社会を考えてみてください。

あなたの前ではあなたのことを擁護するようなことを言っていても、裏ではあなたのことを陥れるようなことをしていた・・・なんて人に遭遇したことはありませんか？

または、あなたに辛辣な言葉を言ってきたり、攻撃的な行動をとってきた人が、実はあなたのことを想ってくれていた・・・なんてことはありませんか？

必ずしも、自分を守ってくれる、擁護してくれるもの＝「正義」ではありません。

あなたの周りにも「正義」の味方のフリをしている人、いませんか？

本当の「正義」とは何なのか、今一度考えてみてください。

大事なのは本質を見ること。「正義」の味方のフリをして、あなたを陥れようとしている本当の悪者にどうぞお気を付けください。

最後まで読んでくれた人も、途中で飽きちゃった人も、ありがとうございました。

ではでは、ここらでドロンさせていただきます。

行かず後家予備軍　マイ

あとがき

どうも、代表、リターンズ！です！

みんなの発表、どうだったでしょうか？

編集者の私としても、こんなにも詳しく、ニチアサ愛が伝わってくる研究を見られて楽しかったです！(・∀・)b　（俺のはほとんど勢いだったし…）

この部誌を見てさらに興味を持った方はぜひ！連絡お待ちしてます！

そして、ホフマンホールの部室で、僕と握手！

てなわけで最後まで読んでくださりありがとうございましたーー(_ _)

ニチアサ研究会代表　タクミ

ニチアサ研究会についてもっと知りたい方は！　↓↓

Twitter: @SHT_sophia

wiki: http://www51.atwiki.jp/sht_sophia/

（メンバー紹介、部誌とか）

ブログ: shtsophia.blog.fc2.com　（活動報告してます）

連絡はこちらまで！　↓↓

Gmail: sht.sophia@gmail.com