MARIN

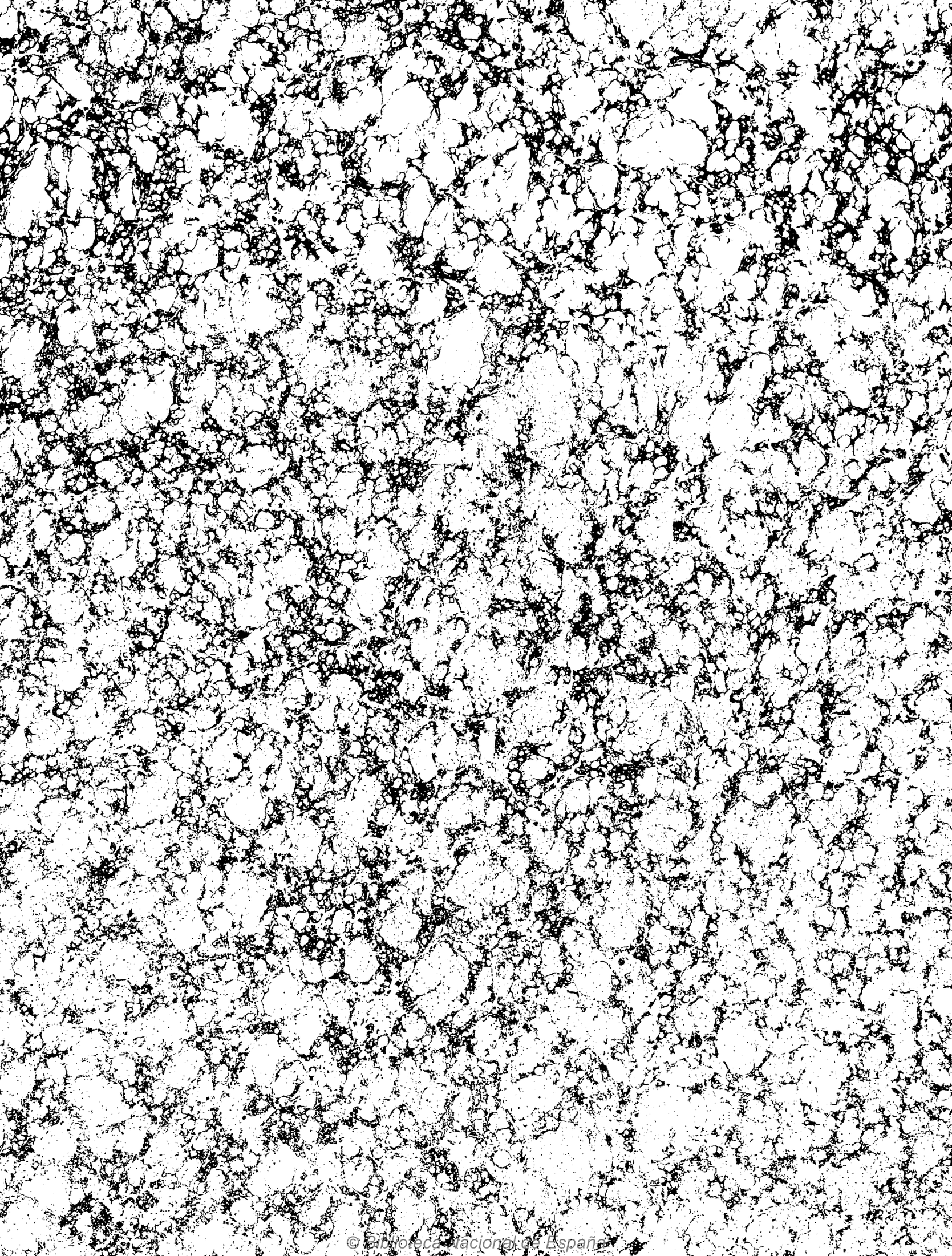
MÉTODO

DE CONCERTINA

171

M
1571

© Biblioteca Nacional de España


© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

Método

DE

CONCERTINA

POR

HIGINIO MARIN Y LOPEZ.

Dedicado á su distinguido amigo

D. ANTONIO ROMERO Y ANDIA

Propiedad. Depositado.

Precio fijo 20 rs:

MADRID. A. ROMERO, EDITOR.

Calle de Preciados n.º 1.

Almacen de música, pianos, órganos é instrumentos de todas clases.

A. R. 1714.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

PRÓLOGO.

La Concertina es un lindo instrumento de forma prismática exagonal regular, de reducido volúmen, muy poco peso, de coste moderado y fácil ejecucion, el cual produce sonidos dulcísimos de un carácter tierno y expresivo, y se presta á poder tocar en breve tiempo gran número de piezas de Opera, de Zarzuela, de baile, cantos populares etc. etc. por cuyas cualidades se usa mucho en Inglaterra, Alemania, Francia y otros paises, siendo el compañero inseparable de la juventud de ambos sexos, y ocupando un sitio preferente lo mismo en el gabinete de una señorita que en el estudio de un hombre de negocios, en la mesa de un estudiante que en la maleta de un militar, y formando parte del pequeño equipage de todas las personas que viajan por necesidad ó por recreo.

De algun tiempo á esta parte se ha empezado á usar tambien en España este agradable instrumento, mas no se generaliza con la rapidez que en otros paises, por falta de un Método que enseñe á servirse de él, y continuando nosotros en el deber que nos hemos impuesto de propagar en nuestro pais la instruccion musical en todos y en cada uno de sus ramos, hemos encargado la composicion del presente al inteligente profesor D. Higinio Marin que lo posée de un modo asombroso, recomendándole que atendido el objeto á que se destina sea corto, sencillo y ameno, lo cual ha realizado perfectamente como se verá por el siguiente

PLAN DE LA OBRA.

Este método consta de dos partes: la primera contiene la explicacion del instrumento, de las diferentes posiciones en que puede tocarse, de sus recursos y efectos, y una série de ejercicios, lecciones (1) y piececitas apropósito para las concertinas de uno y de dos registros; componiendose la segunda de las teorias, ejercicios prácticos, lecciones y piezas diversas para las concertinas de tres registros. (2)

Tal es la obrita que tenemos el honor de ofrecer al publico, esperando la dispense tan benévola acogida como á las demás de este género que llevamos publicadas.

EL EDITOR.

(1) Las lecciones, piezas y cantos de este método están escritos en dos pentágramas sirviendo el de arriba para la mano derecha y el de abajo para la izquierda lo cual aclara y simplifica mucho la notacion.

(2) El Sor. Marin autor del presente método ha ideado enriquecer la concertina con otro registro más, cuyo perfeccionamiento que tiene á punto de realizar ofrecerá nuevos recursos á los compositores y ejecutantes de este delicioso instrumento.

BIBLIOTECA NACIONAL

© Biblioteca Nacional de España

MÉTODO DE CONCERTINA

POR

HIGINIO MARIN Y LOPEZ.

La concertina consta de dos superficies iguales, conteniendo cada una de ellas una, dos ó tres filas de teclas en forma de pistones, á cuyas filas se da el nombre de registros.

El centro del instrumento lo forma un fuelle que une las dos antedichas superficies.

Las teclas corresponden con unas lengüetas metálicas que se hallan en la parte interior y que puestas en vibracion por el aire que entra y sale en el fuelle producen los sonidos.

POSICIONES EN QUE PUEDE TOCARSE LA CONCERTINA.

La concertina puede tocarse en pié al aire ó bien apoyándola sobre una mesa, y tambien puede tocarse sentado, cuya posicion es más cómoda y elegante; pasando en todos los casos ambas manos por las correas que hay detrás de las teclas, dejando fuera los dedos pulgares. La mano derecha se coloca al lado donde hay una tecla un poco separada de las demás la cual corresponde al dedo pulgar de dicha mano y sirve para hacer entrar ó salir el aire en el fuelle sin producir sonido alguno, y la mano izquierda se coloca al lado opuesto.

Si se quiere tocar en pié al aire, se colocará el instrumento en linea oblicua apoyándolo un poco sobre el pulpejo de la mano izquierda que estará á la altura de la cintura, quedando la derecha con el otro estremo del instrumento un poco mas elevada.

Para tocar la concertina sobre una mesa, esta deberá estar á la altura de los codos, y sobre ella se apoyará el canto del lado izquierdo del instrumento, dejando el lado derecho al aire para que pueda efectuar los movimientos del fuelle.

Para tocar sentado, se colocará el instrumento descansando sobre ambas rodillas, separando los pies lo que convenga para que aquellas puedan obrar libremente en combinacion con los brazos para abrir y cerrar el fuelle.

DE LOS SIGNOS CONVENCIONALES EMPLEADOS EN ESTE MÉTODO.

Cada tecla produce dos sonidos, uno al abrir y otro al cerrar el fuelle.

© Biblioteca Nacional de España

Las cifras colocadas encima de las notas corresponden al numero de las teclas y designan cuales de estas se deben pisar.

Cuando á una cifra siga una pequeña linea asi 2 _5_ ,significa que la tecla correspondiente á dicha cifra debe emplearse en todas las notas que abrace la linea.

Este signo ǀ colocado verticalmente sobre las cifras y las notas,indica tocar con ambas manos al cerrar el fuelle hasta que se halle el mismo signo orizontal — que denota tocar al abrirlo.

Esta señal ◉ significa tomar ó dejar viento; si la primera nota que se ha de ejecutar despues de dicha señal debe hacerse cerrando el fuelle se pisa la tecla del pulgar y se abre aquel con velocidad,y si es lo contrario se pisa la referida tecla del pulgar y se cierra el fuelle con prontitud.

Cuando se pisa la tecla del pulgar para tomar ó dejar viento se deben dejar de pisar las demás teclas que producen sonidos.

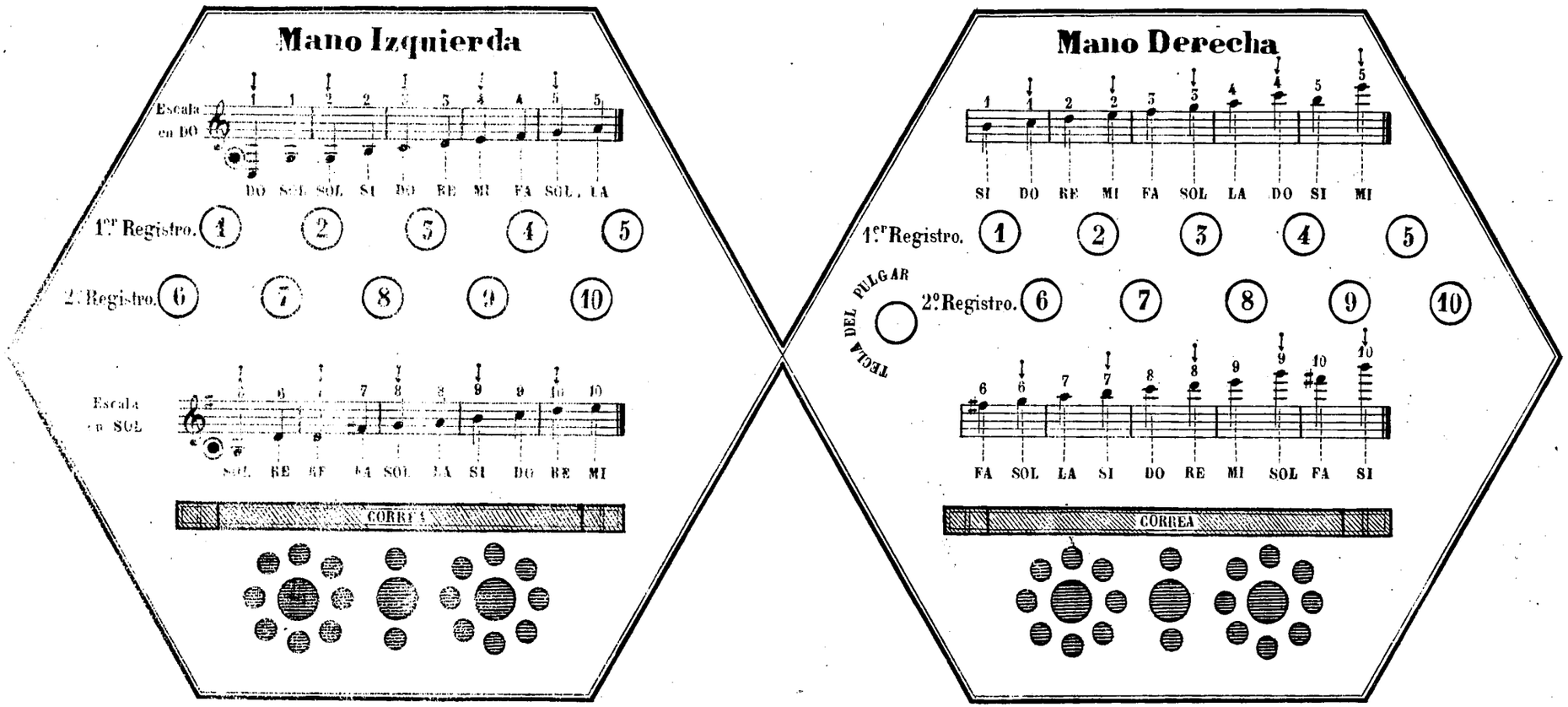
MOVIMIENTO DEL FUELLE.

El movimiento del fuelle es una de las cosas mas interesantes para tocar la concertina,por ser lo que produce los sonidos haciéndolos largos ó cortos,fuertes ó débiles,pues equivale al aire que suministran los pulmones para hablar,cantar ó tocar cualquier instrumento de viento.

Al principio se moverá el fuelle lenta y suavemente,y cuanto mas adelante se llegue á hacer uso de los matices,se le dará la rapidez y fuerza que indiquen los signos y palabras que se emplean en la música como medios materiales de expresion.

© Biblioteca Nacional de España

Figura de las dos superficies de las concertinas de uno y de dos registros ó sea de 10 y de 20 teclas y demostracion de los sonidos que produce cada registro y cada tecla al abrir y al cerrar el fuelle. vease la explicacion de los signos convencionales.

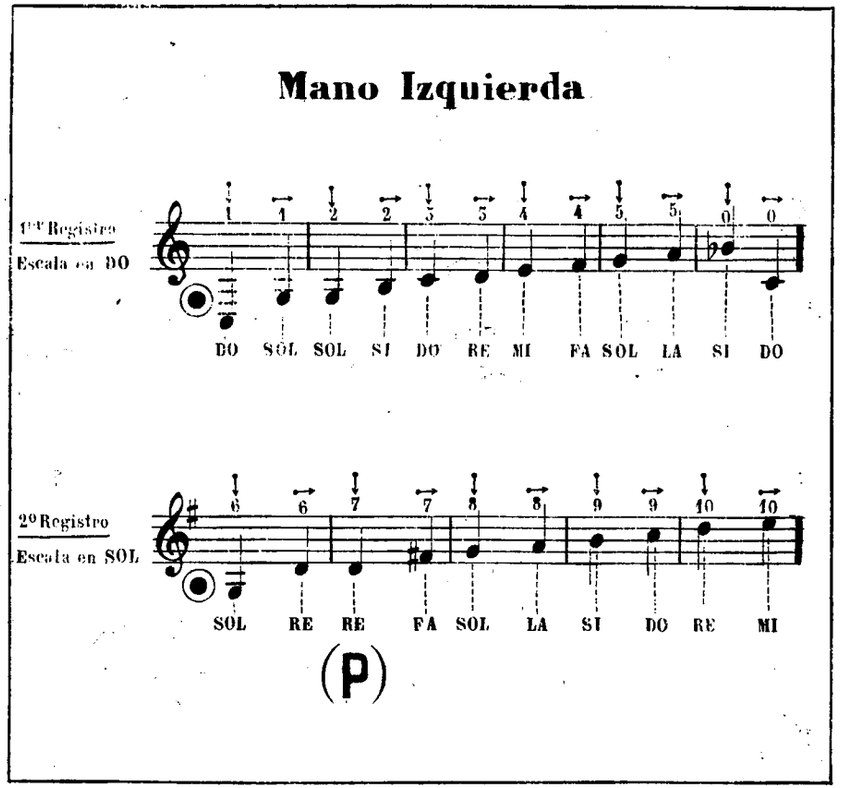


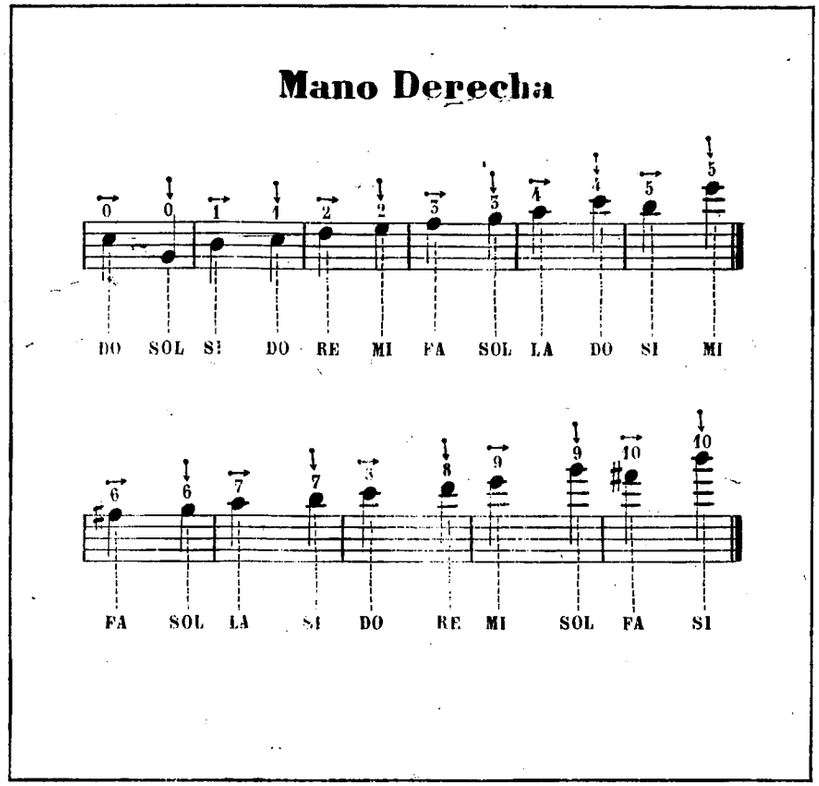
© Biblioteca Nacional de España

TABLA DE UNA CONCERTINA DE 22 TECLAS

NOTA: esta concertina tiene dos registros y dos teclas marcadas con ceros **0** tanto en la mano derecha como en la izquierda.

Vease la explicacion de los signos convencionales.





(P) En ciertas concertinas la 7ª tecla da MI en lugar de RE

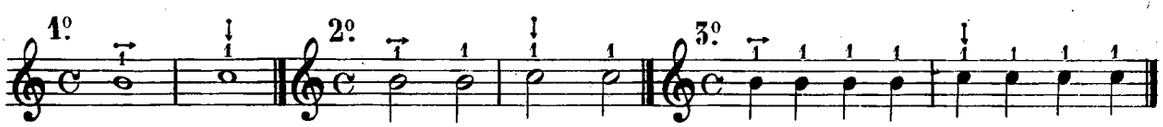
© Biblioteca Nacional de España

EMISION DEL SONIDO.

Para emitir un sonido determinado, se pisará con el dedo correspondiente la tecla que deba producirlo, y al mismo tiempo se abrirá ó se cerrará el fuelle, segun convenga.

El dedo deberá permanecer sobre la tecla todo el tiempo de duracion de la figura que representa el sonido, levantándolo en seguida.

EJEMPLOS PRACTICOS.



En el ejemplo 1º el dedo estará sobre la tecla 1ª durante las cuatro partes que vale cada redonda.

En el ejemplo 2º el dedo se levantará de la tecla al terminar el valor de cada blanca volviendola á pisar al empezar la parte siguiente.

En el ejemplo 3º se levantará el dedo de la tecla al fin de cada parte del compas y volverá á pisarla al empezar la parte siguiente.

En los tres ejemplos seguirá el fuelle su movimiento regular de abrir y cerrar sin interrupcion en cada compás.

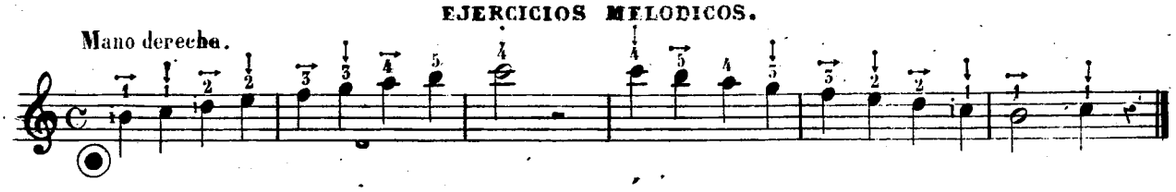
NOTA. El presente método está escrito suponiendo en los discípulos algunos conocimientos musicales, siendo indispensables, cuando menos, los pertenecientes á la notacion en general y al valor de las figuras. Los que carezcan de ellos podrán adquirirlos comprando la *Gramática musical* por D. Antonio Romero, que expendemos á 6 rs. en Madrid y á 7 en Provincias franca de porte, y aun mejor tomando el *Método de Solfeo* por Romero y Valero, que tambien expendemos á 30 rs. en Madrid y á 36 en Provincias franco de porte.

EJERCICIOS PARA CONCERTINA DE UNO Y DOS REGISTROS.

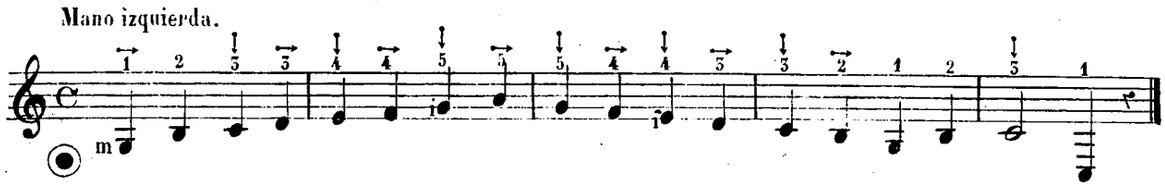
Las iniciales colocadas á la derecha de las notas, indican el dedo, que ha de pisar cada tecla, sirviendo la **i.** para el índice; la **c.** para el corazon; la **a.** para el anular y la **m** para el meñique.

EJERCICIOS MELODICOS.

Mano derecha.

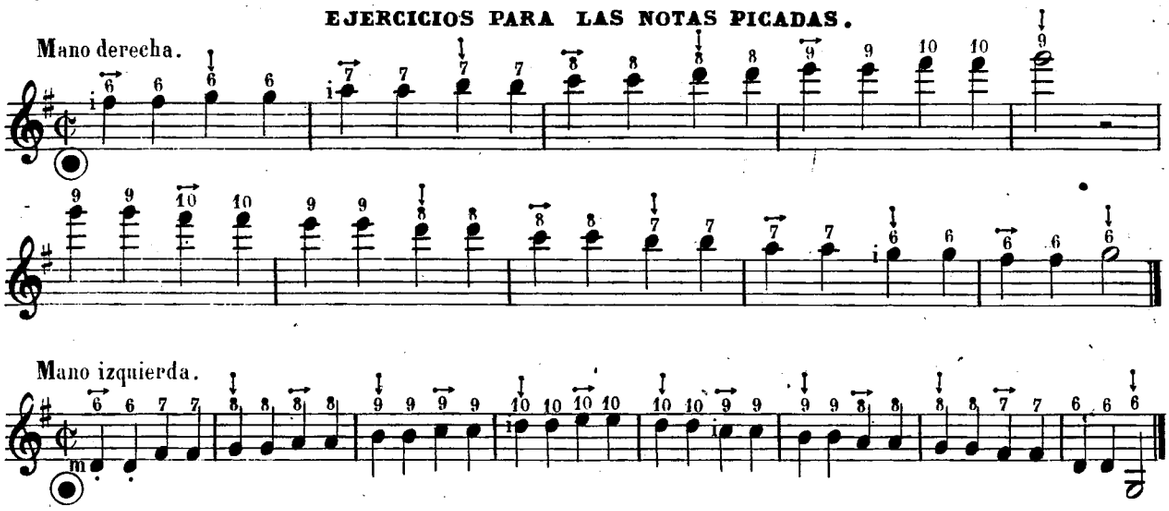


© Biblioteca Nacional de España



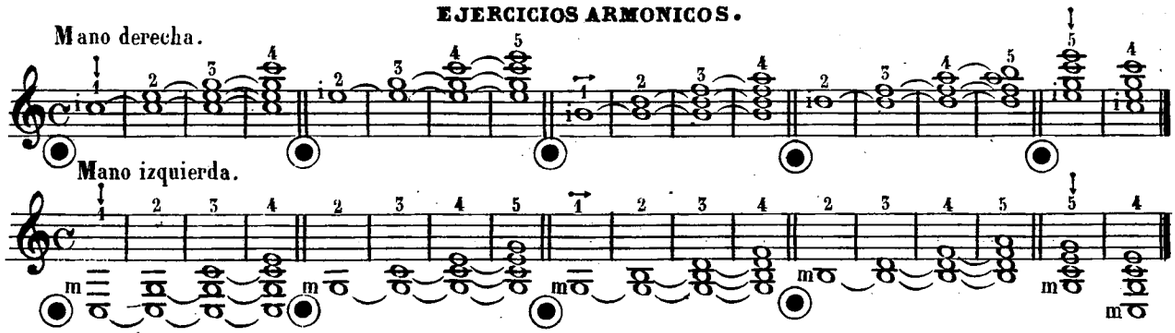
En los dos ejercicios siguientes se cuidará de que el fuelle siga su movimiento regular de abrir y cerrar sin interrupcion ni sacudimientos, y de que los dedos se levanten con rapidez de las teclas al concluir cada nota y que vuelvan a pisar con prontitud al empezar la siguiente.

EJERCICIOS PARA LAS NOTAS PICADAS.



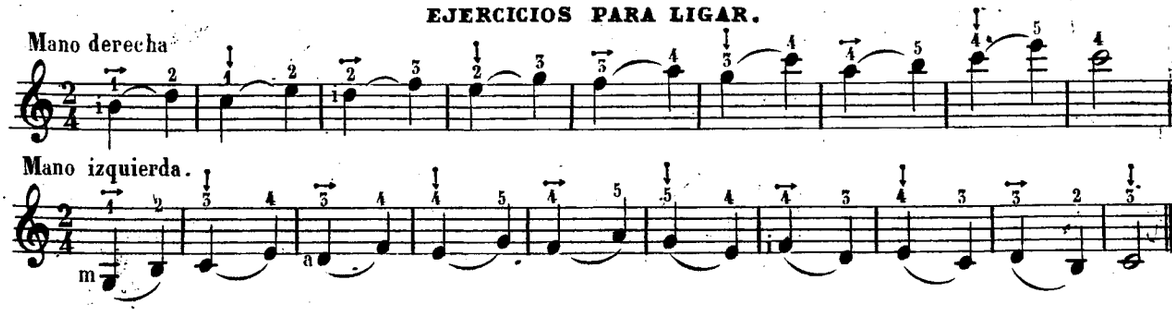
En los ejercicios siguientes se cerrará y se abrirá el fuelle con lentitud para que el aire dure todo el tiempo indicado en cada uno.

EJERCICIOS ARMONICOS.

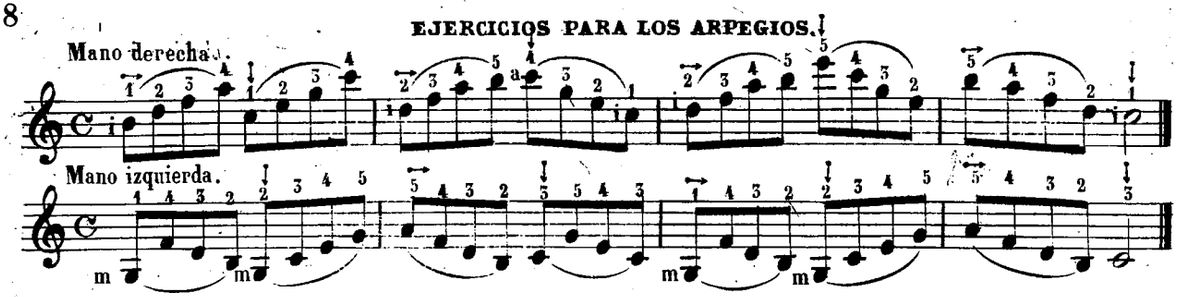


Para ligar dos ó mas notas, se cuidará de soltar la primera tecla en el mismo instante de pisar la segunda, para evitar que se oigan dos sonidos á la vez.

EJERCICIOS PARA LIGAR.

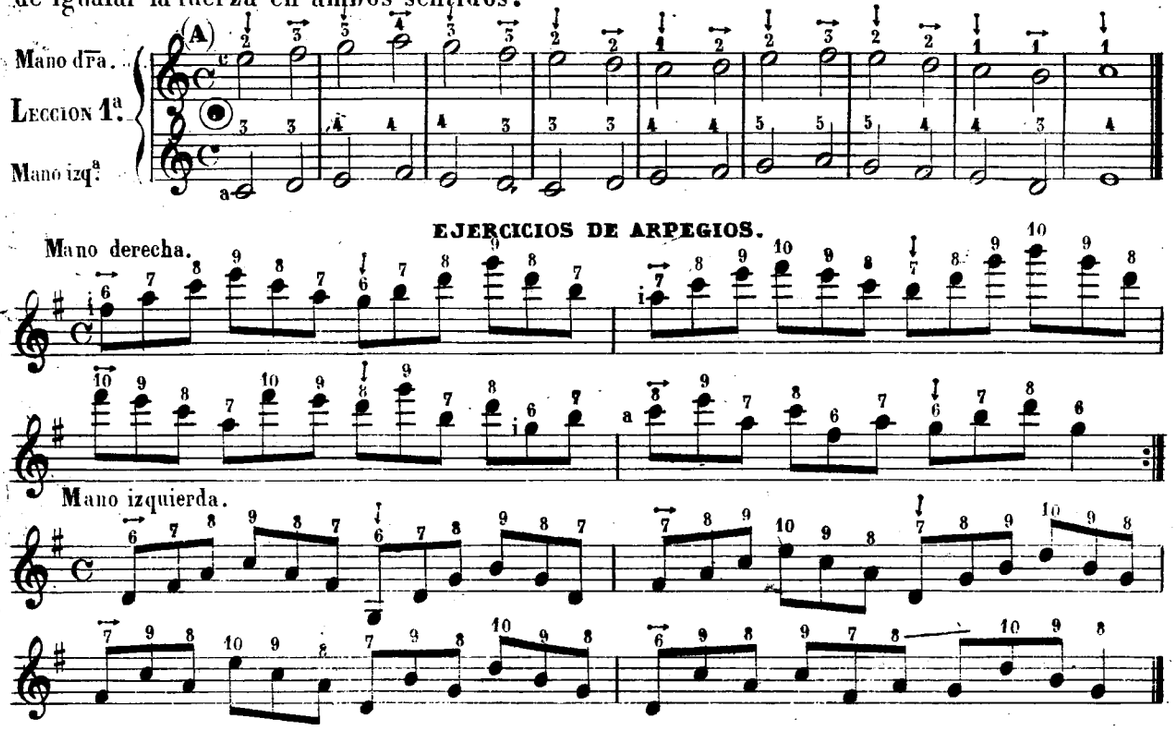


© Biblioteca Nacional de España

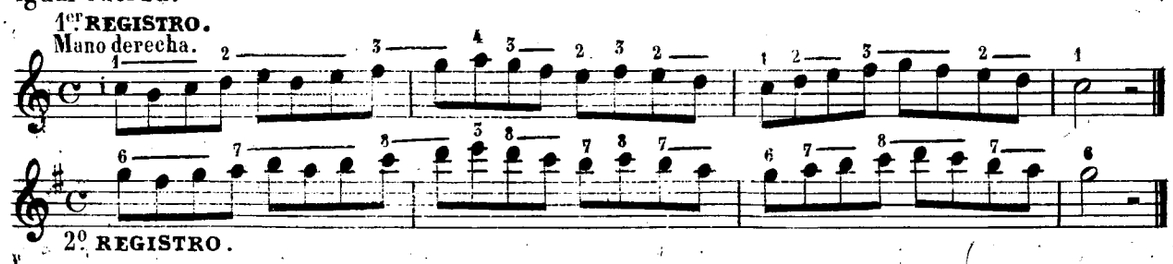


En las lecciones y demas música escrita en dos pentagramas, los signos que indican abrir ó cerrar el fuelle se pondrán solo en el correspondiente á la mano derecha pero sirven tambien para la izquierda.

Siendo poca la duracion de los sonidos en la leccion siguiente, tanto al abrir como al cerrar se deberá tomar el aire abriendo el fuelle hasta la mitad de su longitud, cuidando de igualar la fuerza en ambos sentidos.



En los cuatro ejercicios siguientes y en casi todos los pasos que marchan por grados conjuntos se debe abrir ó cerrar el fuelle para cada nota cuidando de que todas salgan con igual fuerza.

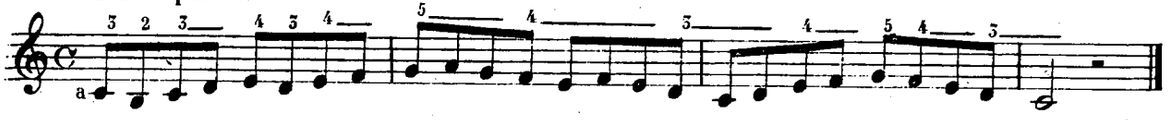


(A) El discípulo deberá estudiar todas las lecciones, primero la mano derecha sola y luego la izquierda, afin de que encuentre menos dificultad.

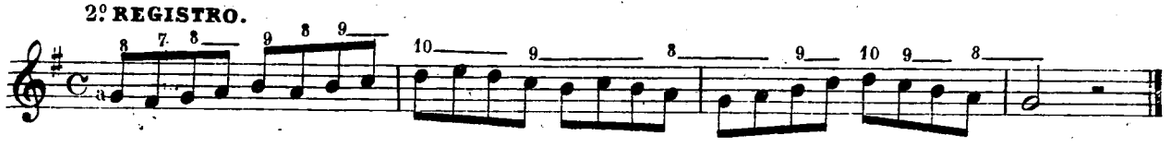
© Biblioteca Nacional de España

1.er REGISTRO.

Mano izquierda.

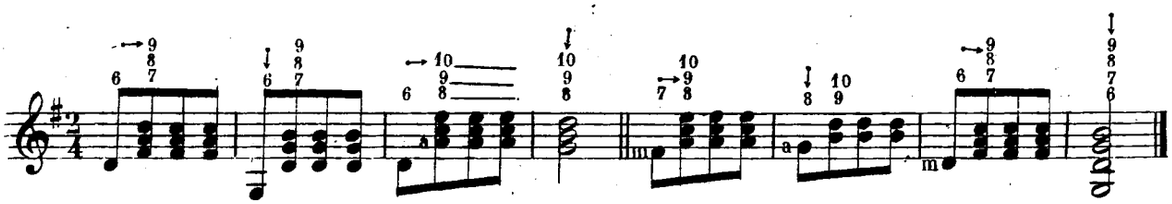


2.º REGISTRO.



Será conveniente que despues que se ejecuten bien los cuatro ejercicios anteriores se vuelvan á estudiar con ambas manos á un mismo tiempo.

EJERCICIOS DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA MANO IZQUIERDA.

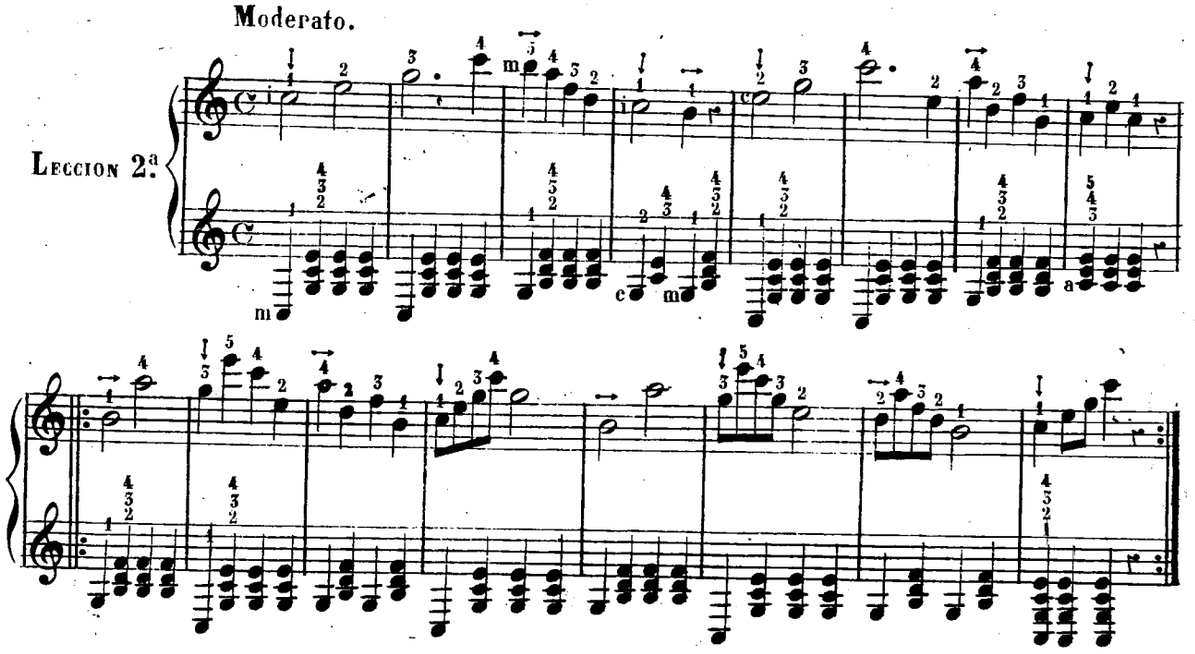


Al estudiar estos ejercicios se recordará que el fuelle debe seguir su marcha regular de abrir ó cerrar en cada compas sin sacudimientos, y que los dedos deben levantarse y volver á pisar las teclas con rapidez é igualdad en cada corchea.

Antes de empezar la leccion siguiente se tomará todo el aire que permita la longitud del fuelle, para que al cerrar alcance á ejecutar los compases 1º y 2º.

Moderato.

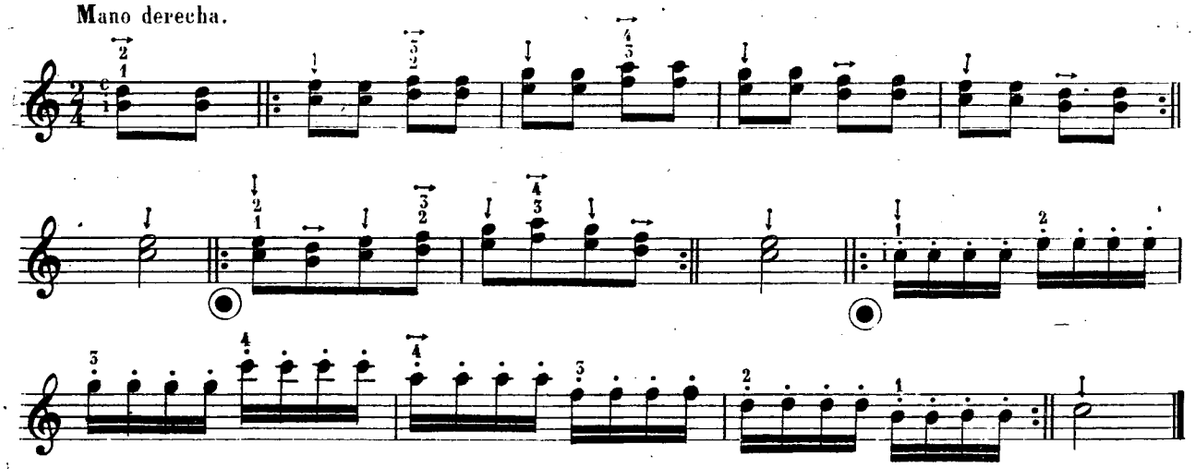
LECCION 2.ª



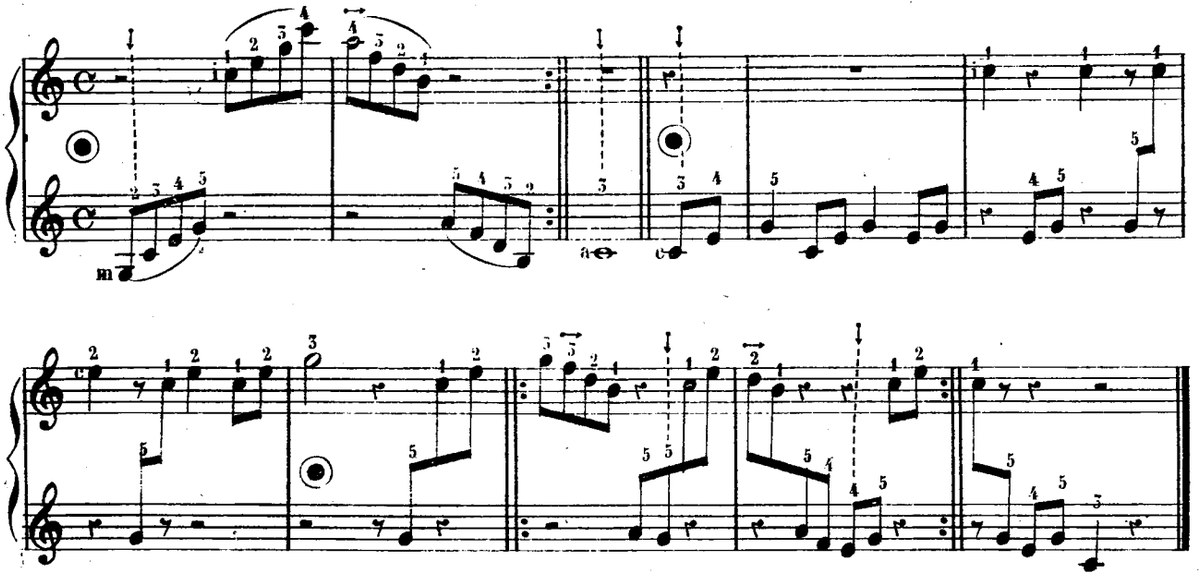
© Biblioteca Nacional de España

EJERCICIOS.

Mano derecha.

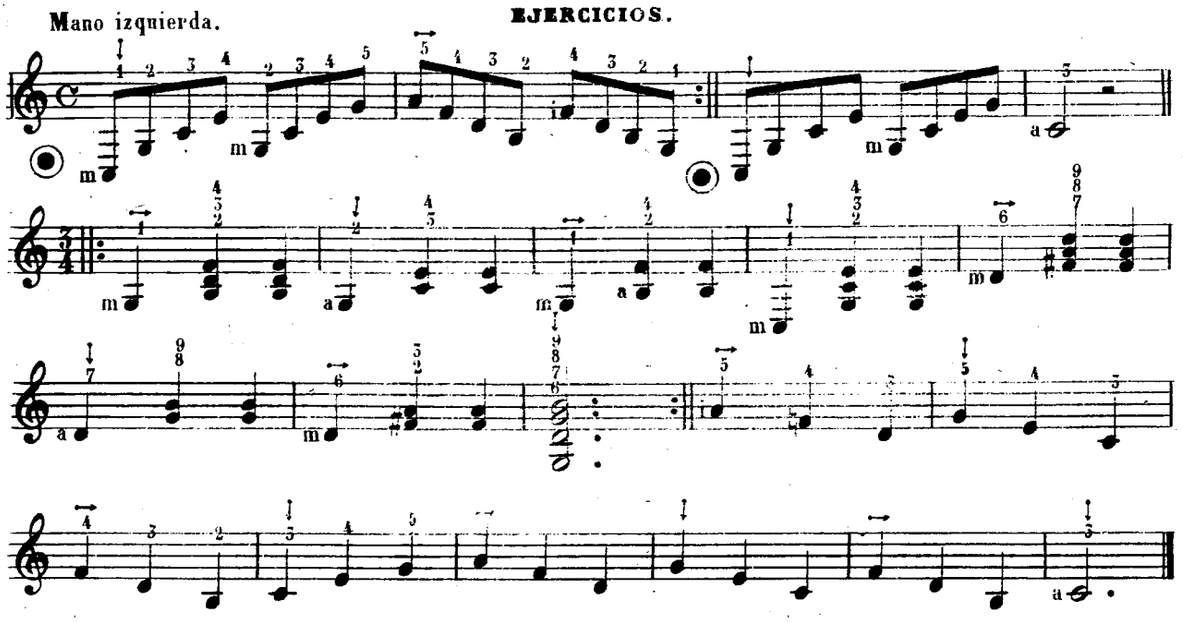


EJERCICIO PARA LAS DOS MANOS.



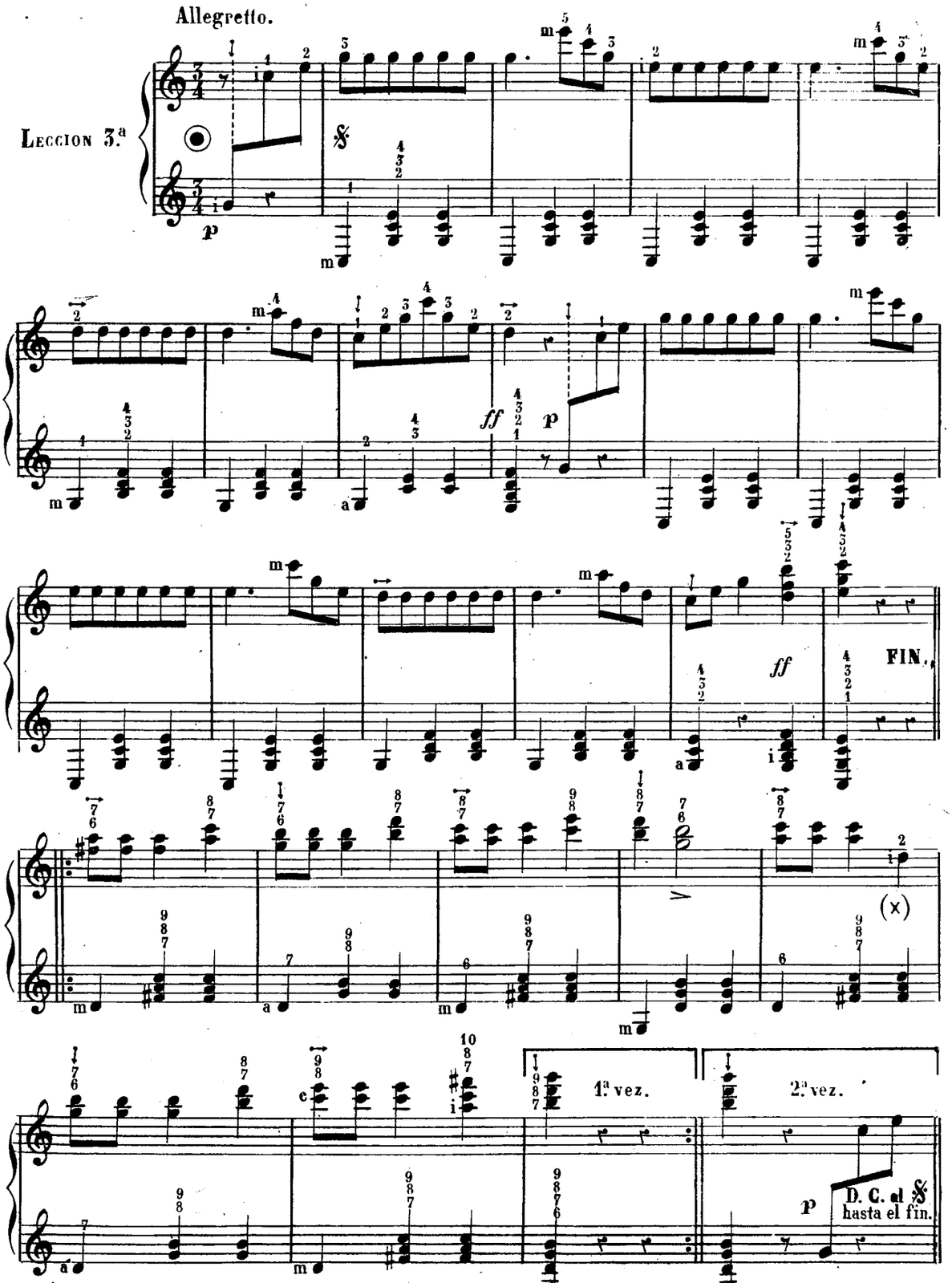
EJERCICIOS.

Mano izquierda.



© Biblioteca Nacional de España

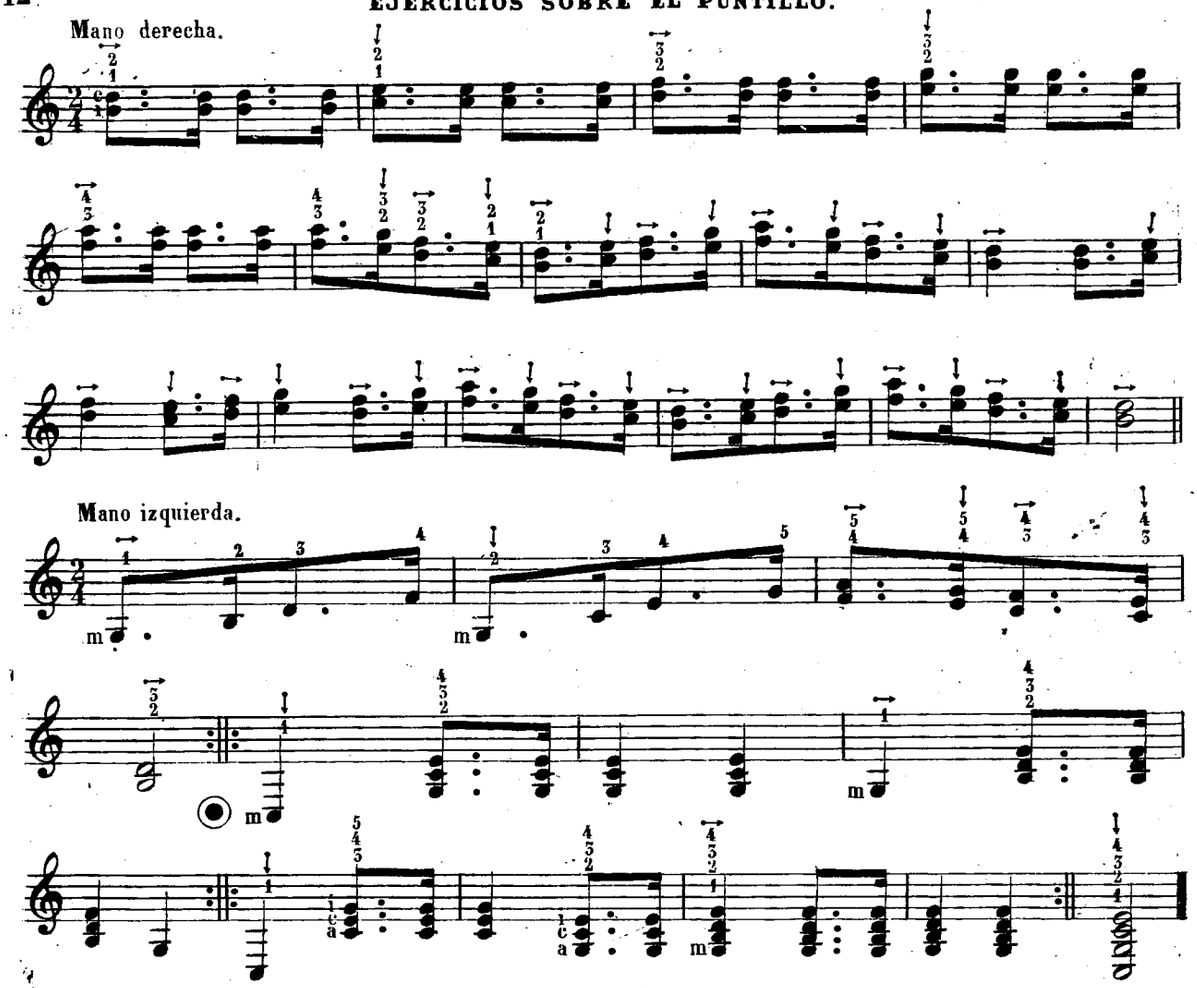
En la siguiente leccion cuidará el discipulo de tomar y conservar todo lo posible el aire, á fin de queno falte, tanto al cerrar como al abrir.



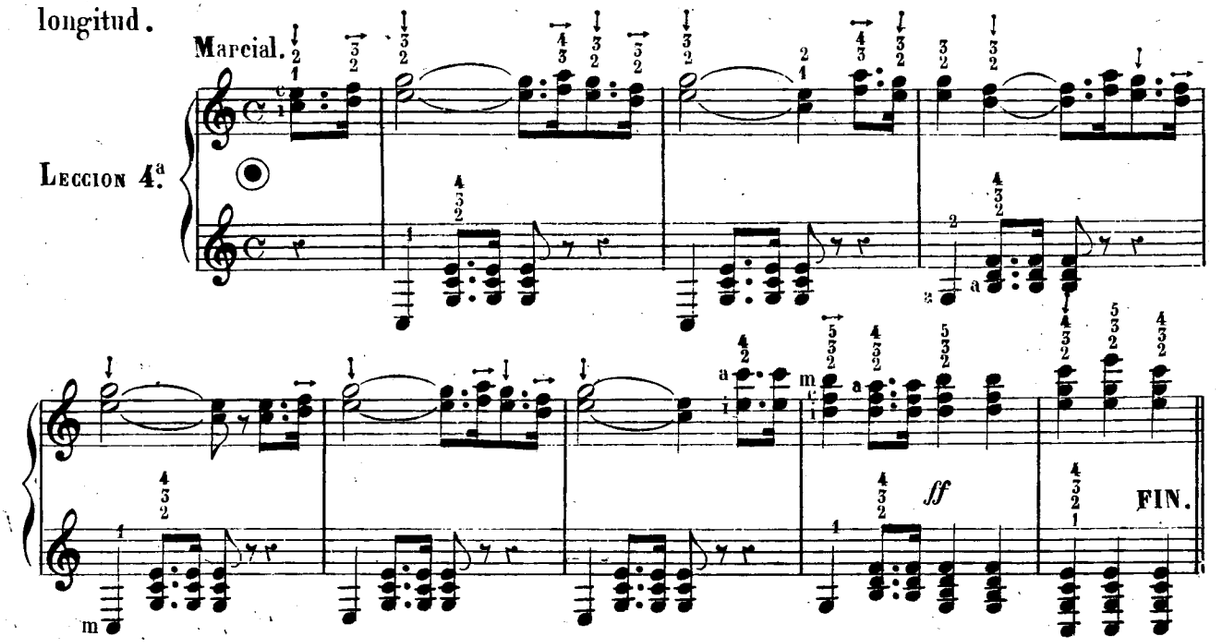
(x) Este RE, debe ejecutarse pisando la tecla nº 2 del primer registro con el índice derecho al abrir el fuelle como esta indicado, fijandose en este caso para cuando se presenten otros análogos.

© Biblioteca Nacional de España

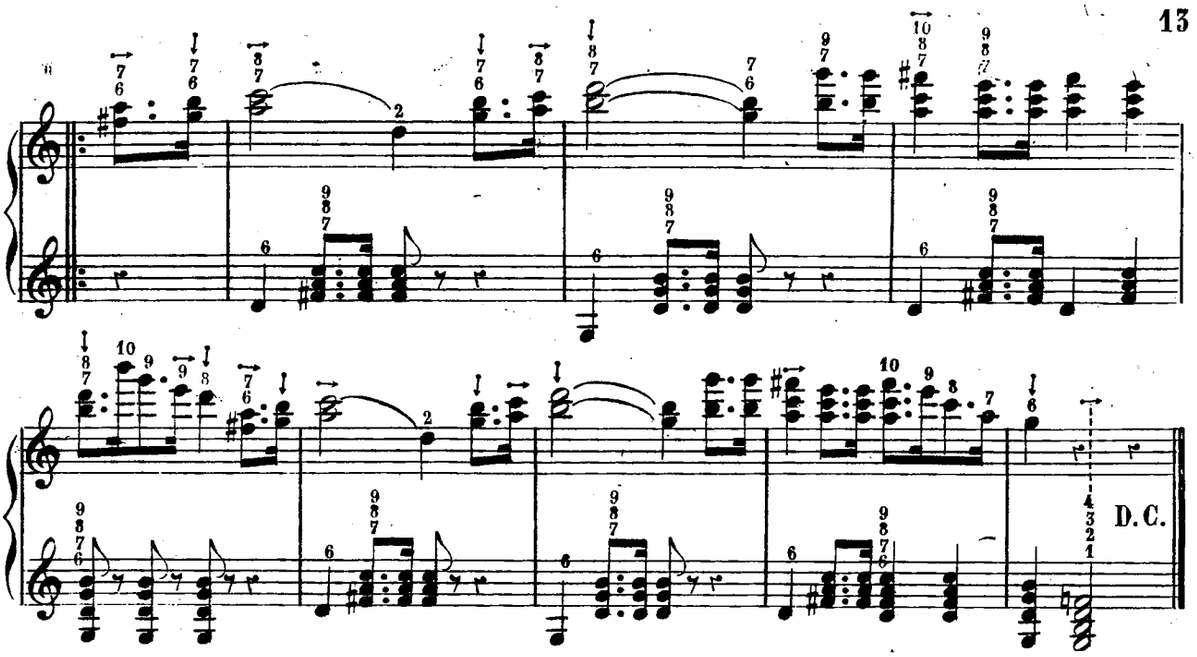
EJERCICIOS SOBRE EL PUNTILLO.



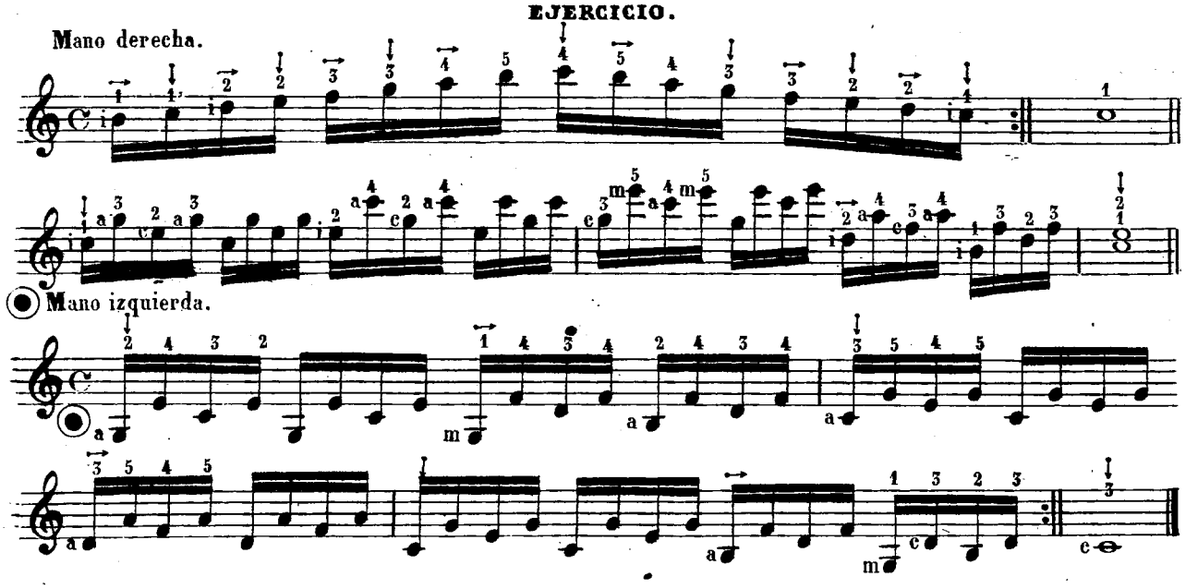
Los movimientos de abrir y cerrar el fuelle en la leccion siguiente deben ser cortos y rapidos, para que la ejecucion resulte clara y perfecta, empezando por abrirlo en toda su longitud.



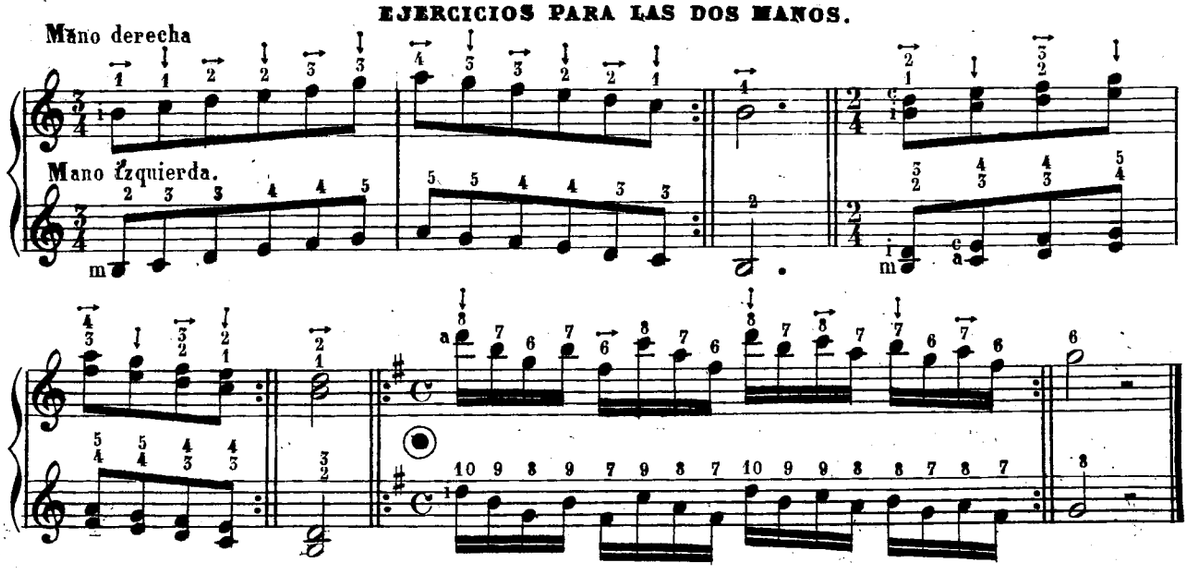
© Biblioteca Nacional de España



EJERCICIO.



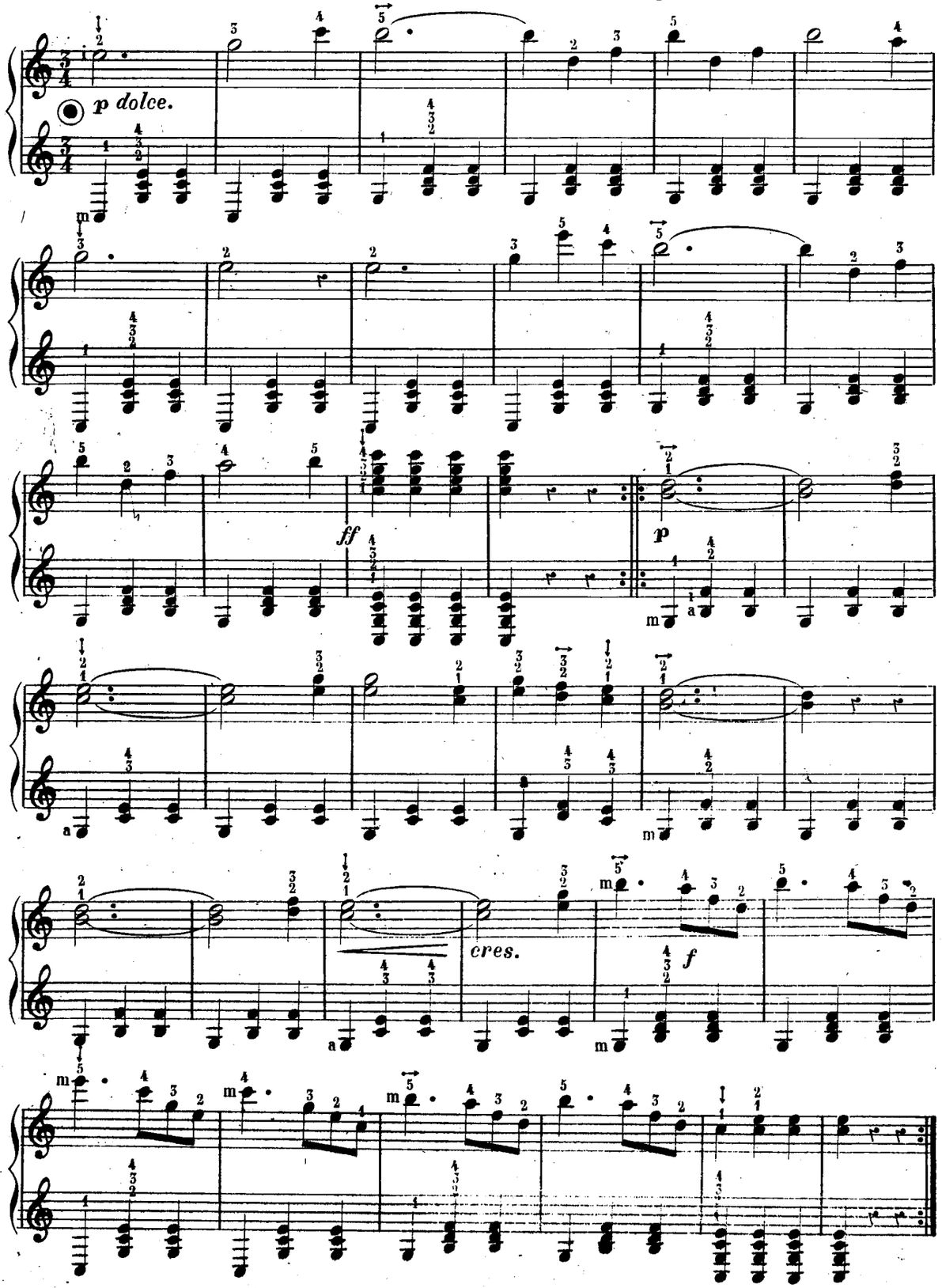
EJERCICIOS PARA LAS DOS MANOS.



© Biblioteca Nacional de España

Para empezar el siguiente vals solo se abrirá el fuelle hasta la mitad de su longitud.

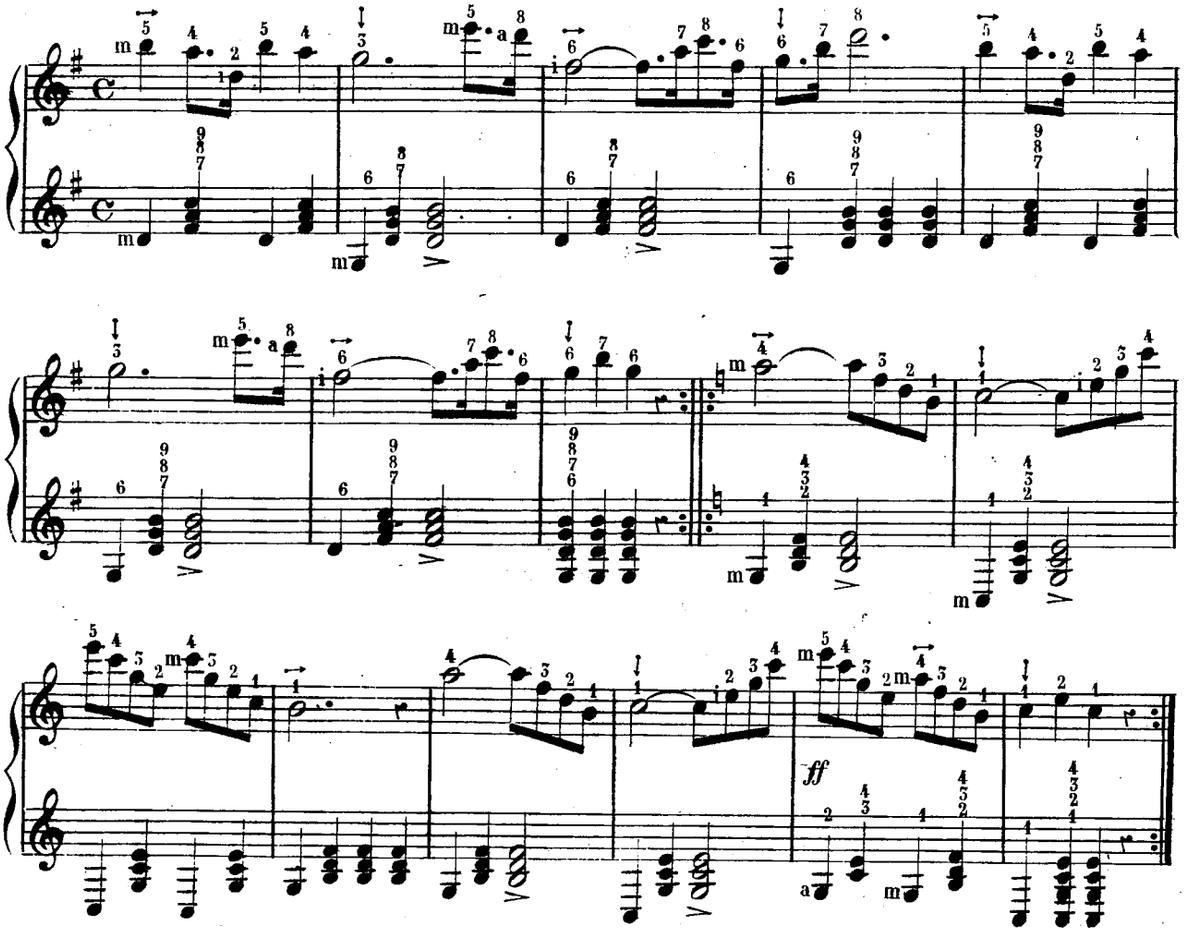
VALS.



© Biblioteca Nacional de España

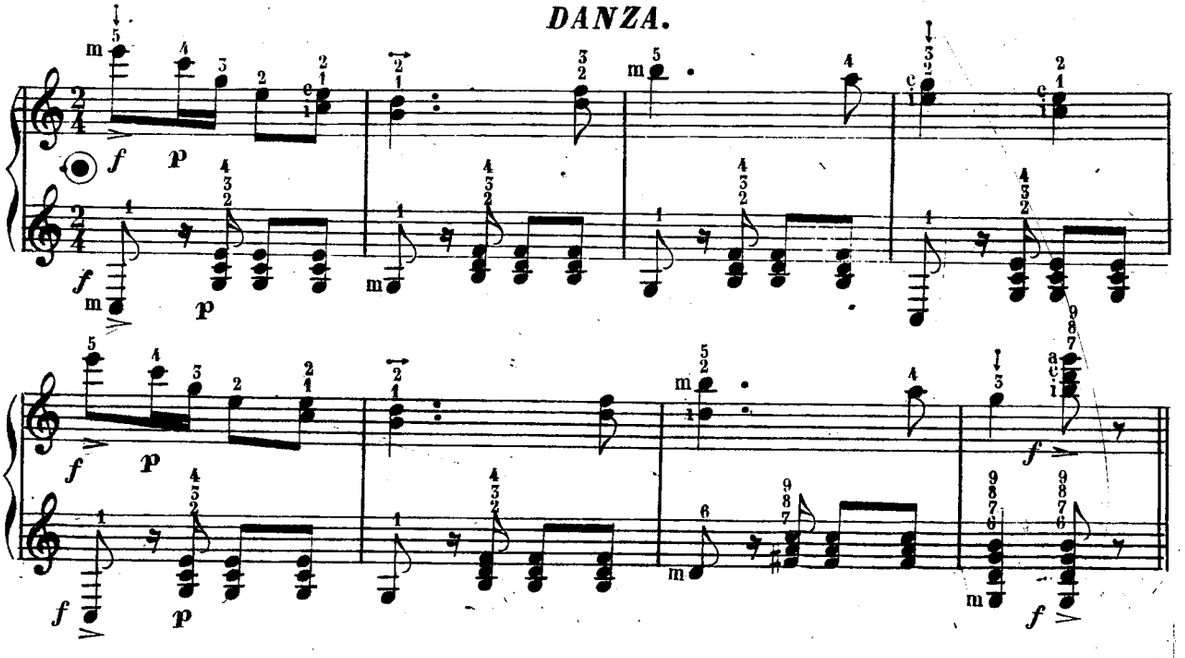
En la ejecucion del siguiente schotis no habrá necesidad de abrir el fuelle más que hasta la mitad de su longitud.

SCHOTIS.

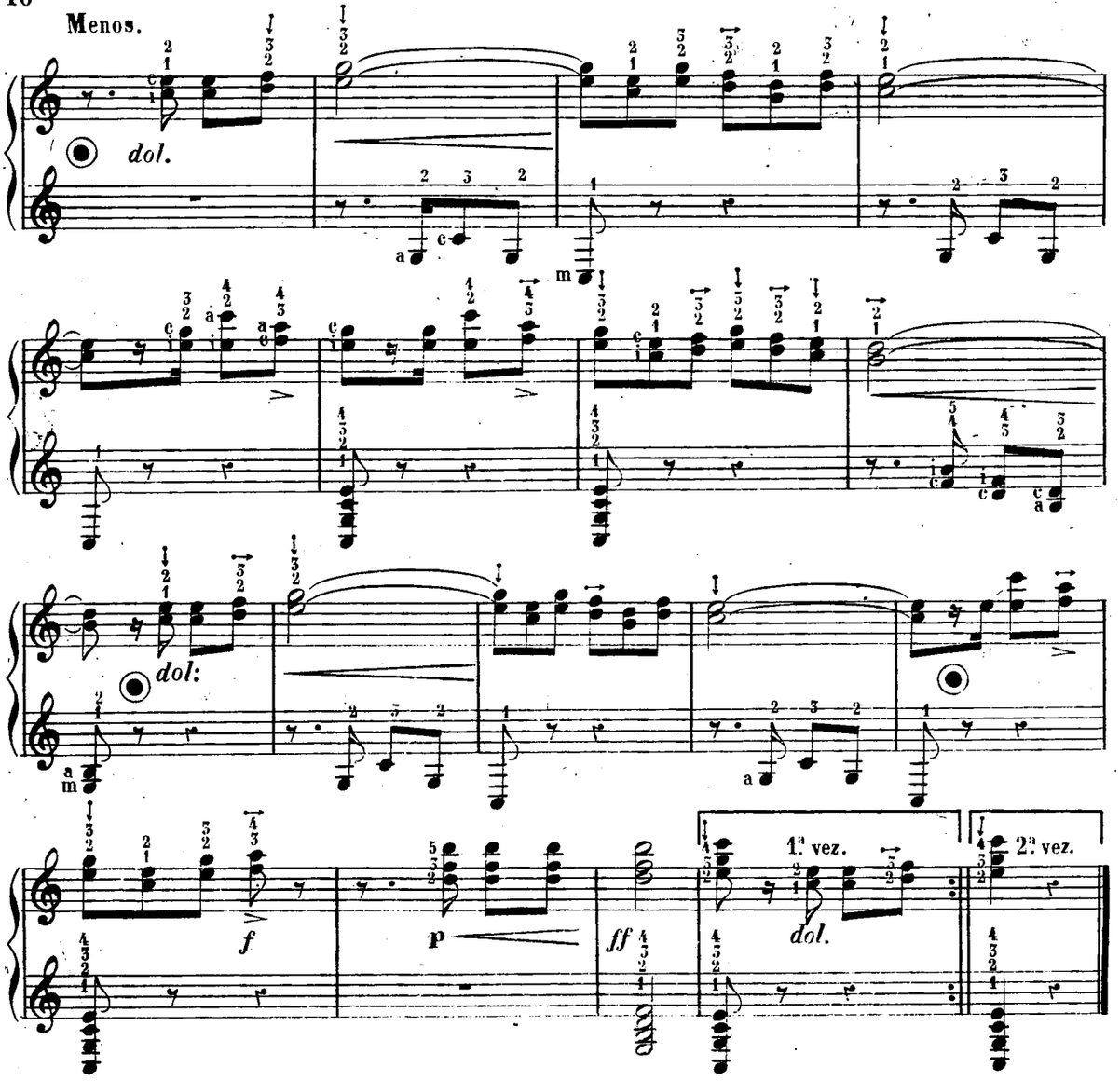


Al tomar aire en la danza siguiente solo se abrirá el fuelle dos tercios de su longitud.

DANZA.

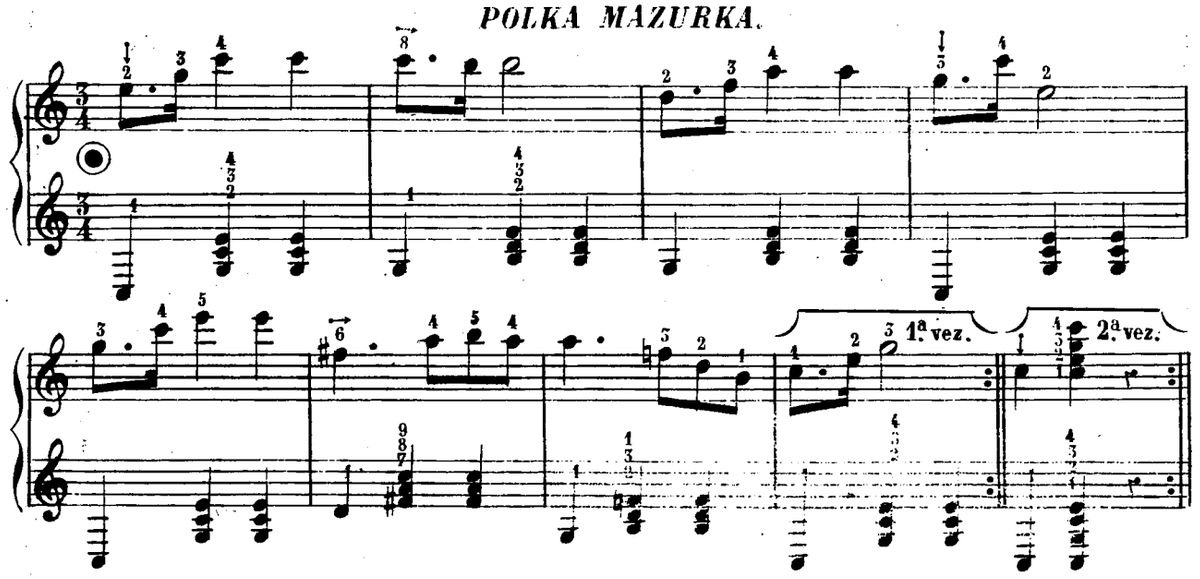


© Biblioteca Nacional de España

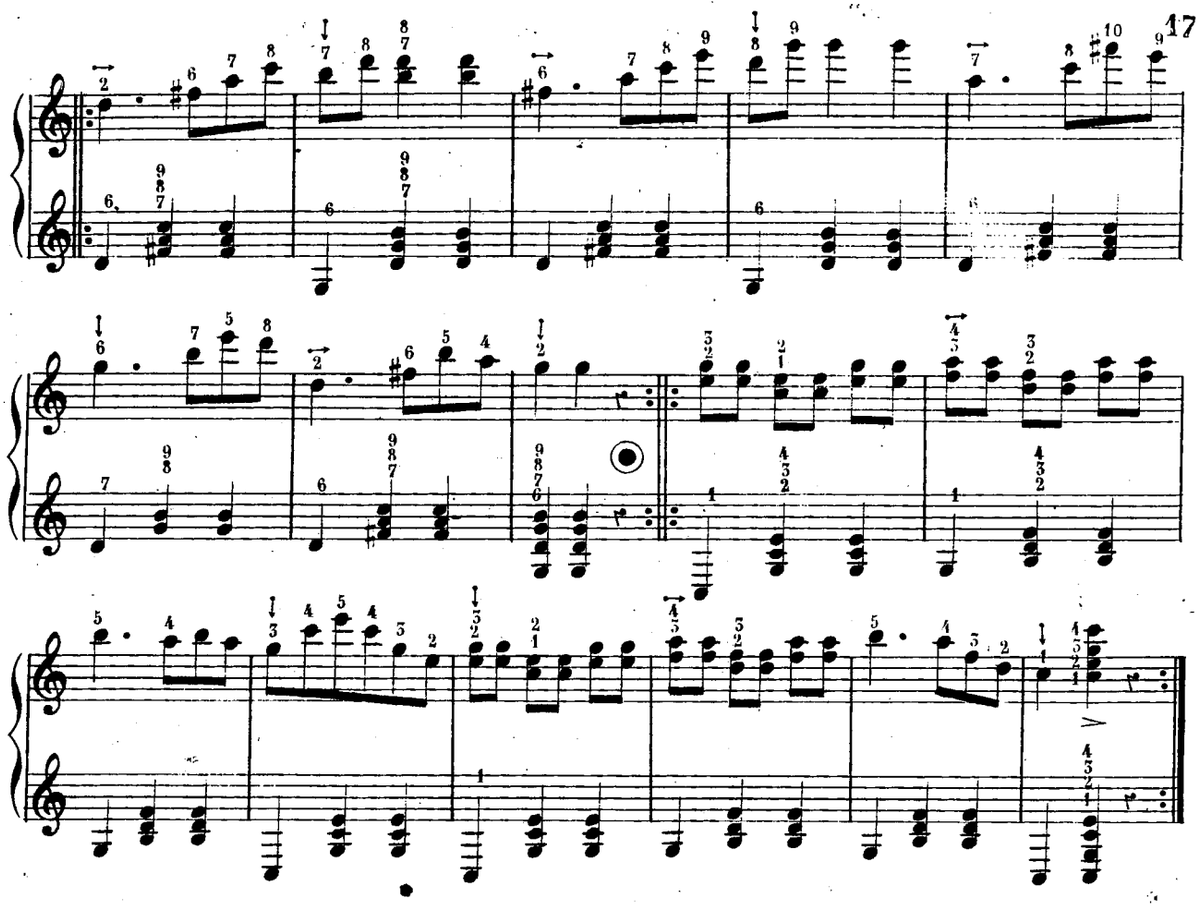


Para empezar la Mazurca que sigue solo se abrirá un tercio de la longitud del fuelle.

POLKA MAZURKA.

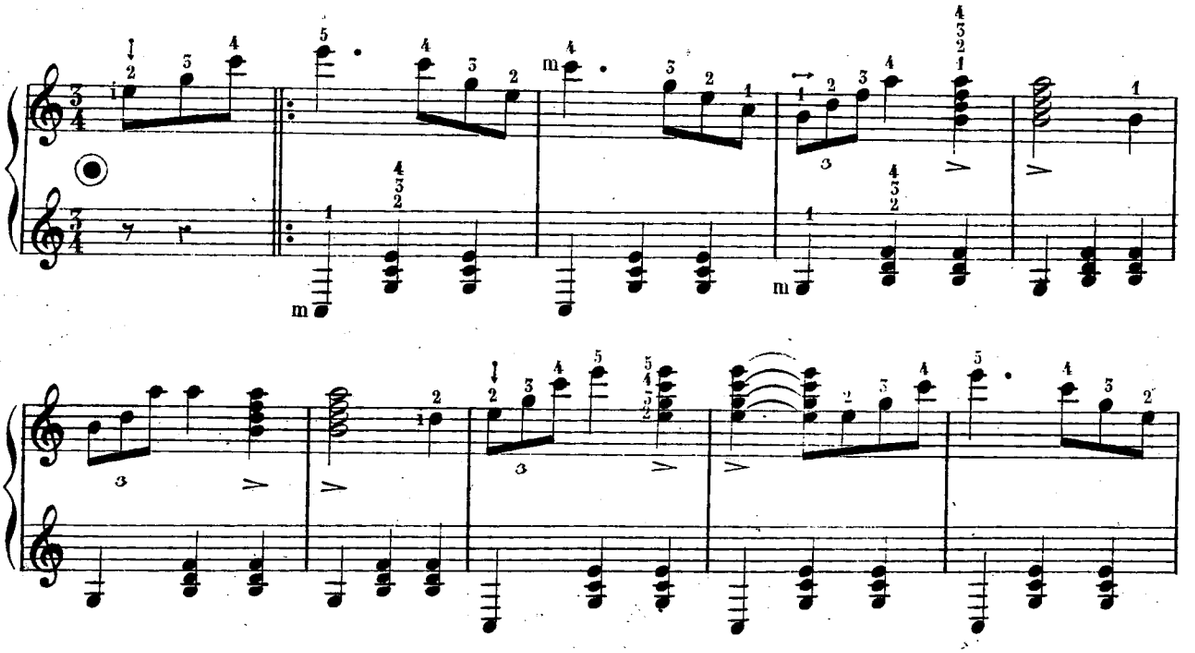


© Biblioteca Nacional de España

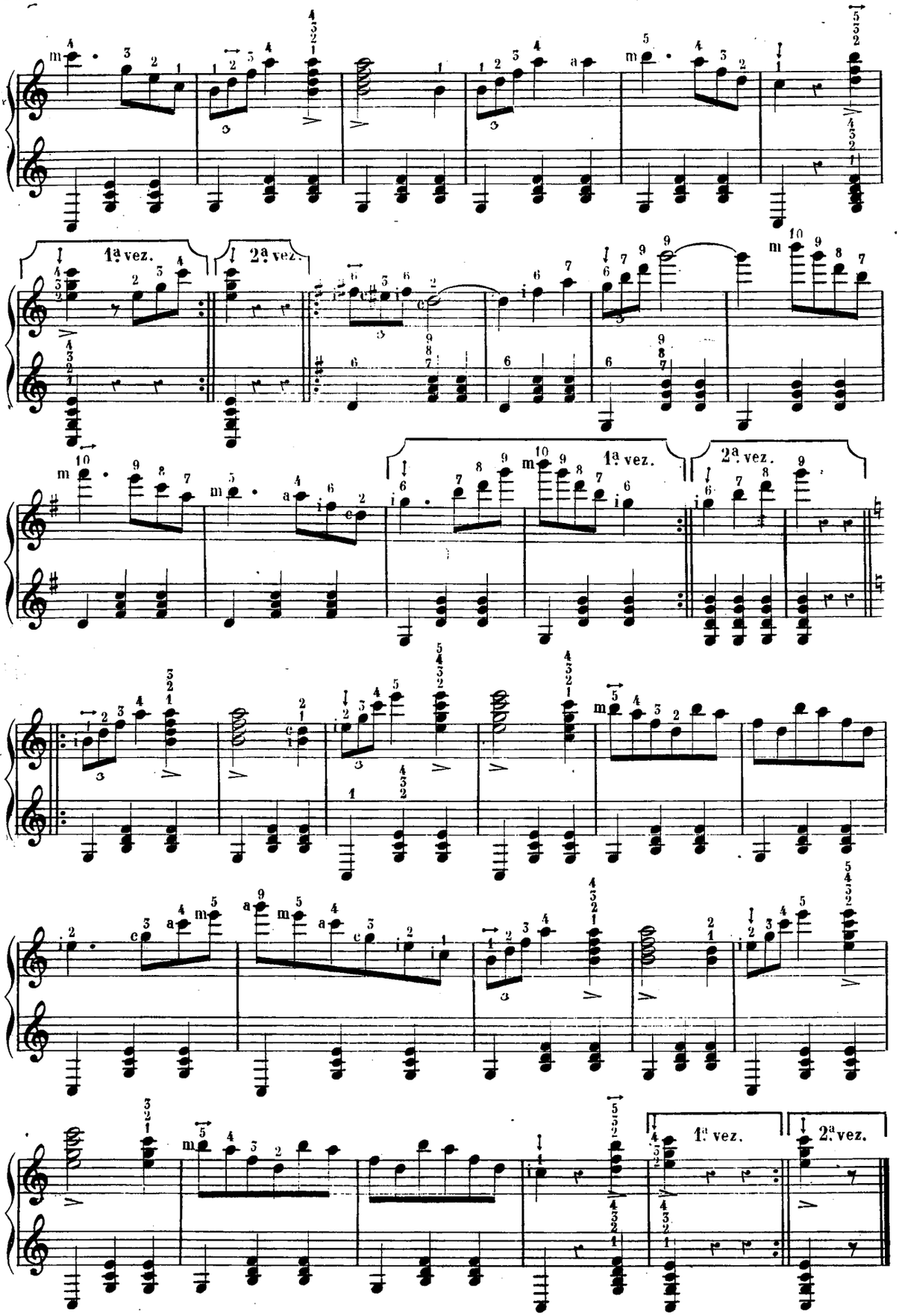


Para ejecutar el siguiente vals se cuidará de sostener el aire todo lo posible para que no falte cuando se deban acentuar ó esforzar los sonidos que tienen reguladores.

VALS BRILLANTE.



© Biblioteca Nacional de España

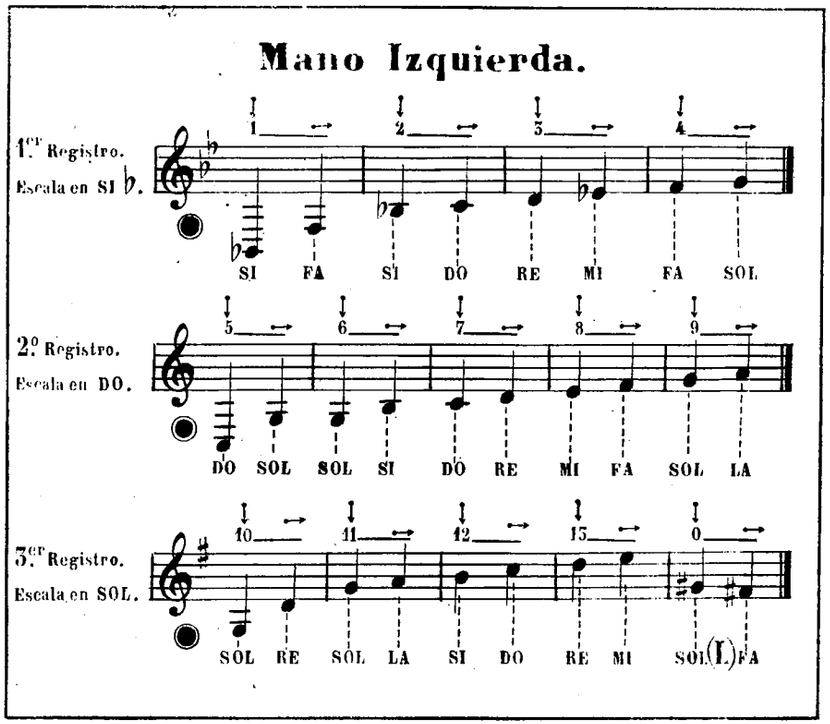


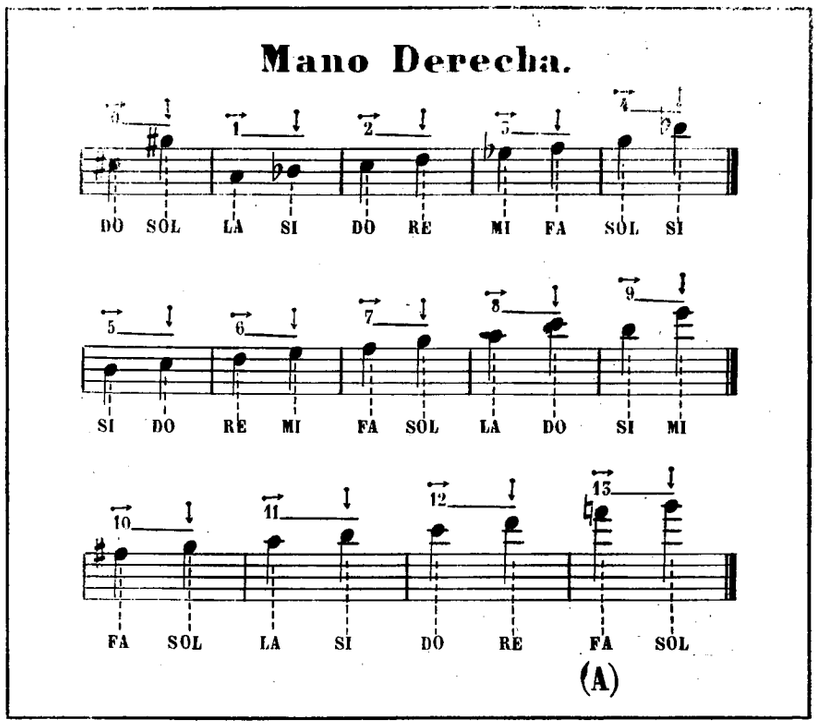
© Biblioteca Nacional de España

2ª PARTE.

TABLA DE UNA CONCERTINA DE 28 TECLAS (3 REGISTROS).

NOTA. Esta Concertina tiene tres registros, el 1º en SI bemol, el 2º en DO y el 3º en SOL, el orden número de las teclas es diferente de las de uno y dos registros, perteneciendo los números 1,2,3 y 4 al primer registro, el 5,6,7,8 y 9, al 2º y el 10,11,12 y 13 al 3º. Además de las teclas numeradas contiene dos que están indicadas con ceros perteneciendo la de la mano derecha al 1º registro y la de la izquierda al 3º





(L) Hay Concertinas que tienen el **SOL ♯** y el **FA ♯** en el primer registro de la mano izquierda.

(A) En algunas Concertinas la tecla 13 da un **MI** en lugar de un **FA ♮**.

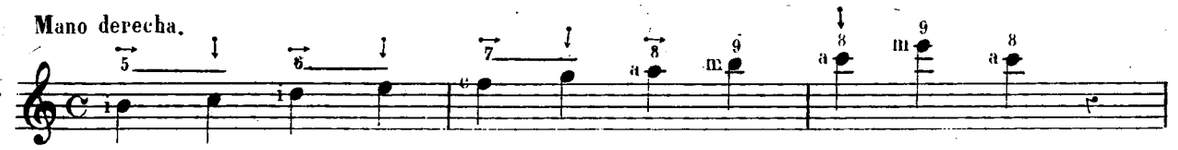
NOTA Veanse las explicaciones en la 1ª parte páginas 4,5, y siguientes.

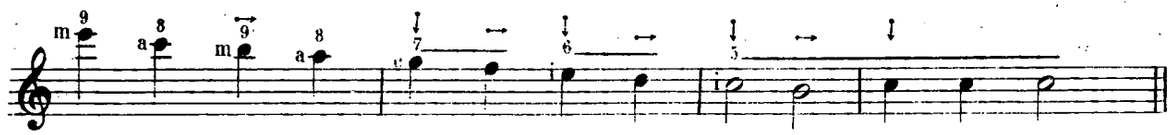
© Biblioteca Nacional de España

EJERCICIOS PARA CONCERTINA DE 28 TECLAS 3 REGISTROS.

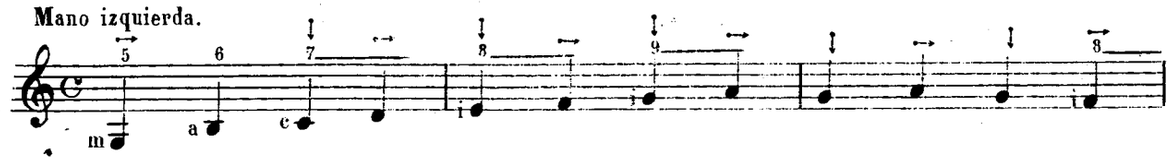
EJERCICIOS PARA EL 2.º REGISTRO

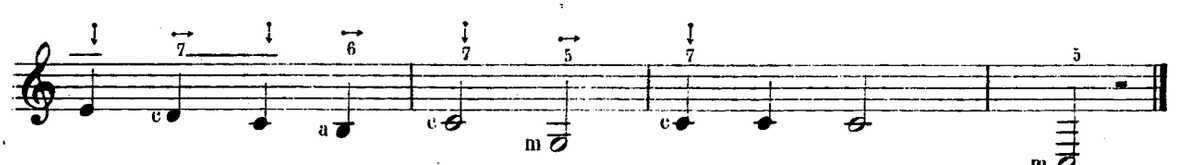
Mano derecha.





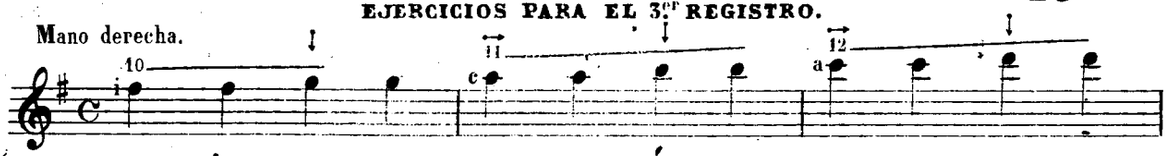
Mano izquierda.

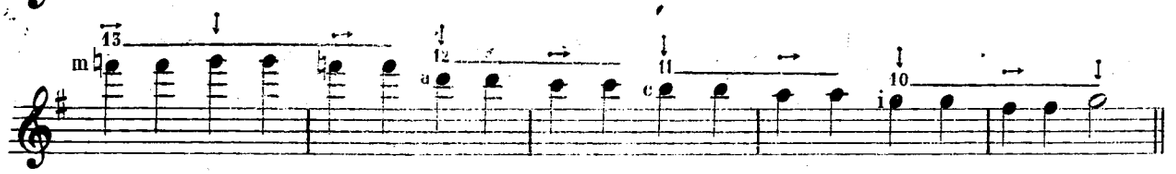




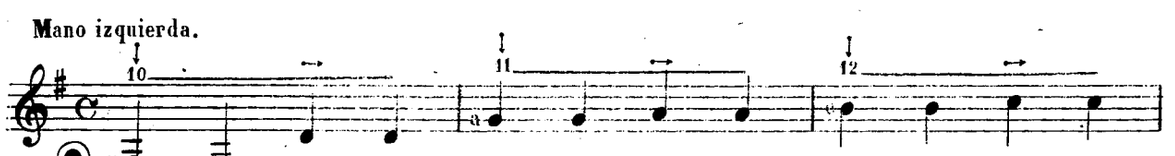
EJERCICIOS PARA EL 3.er REGISTRO.

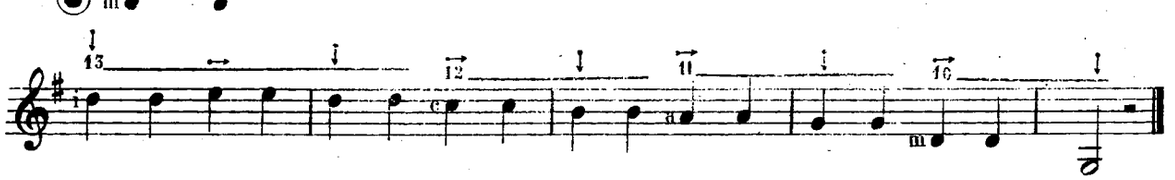
Mano derecha.





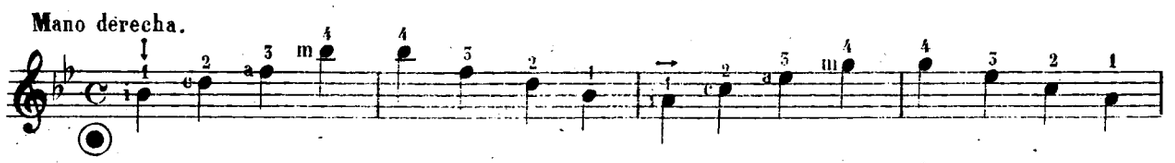
Mano izquierda.

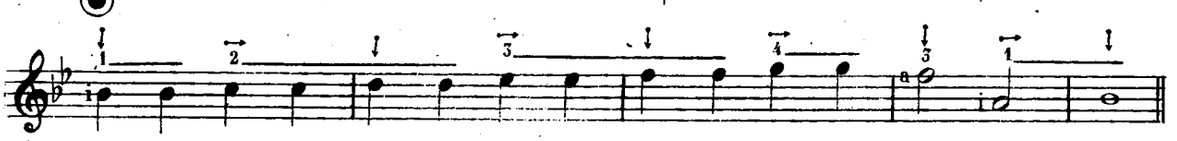




EJERCICIOS PARA EL 1.er REGISTRO.

Mano derecha.





© Biblioteca Nacional de España

Mano izquierda.

Mano derecha.

Mano izquierda.

Los siguientes ejercicios demuestran que en la concertina de 3 registros se pueden hacer las escalas de diferentes maneras, segun se abra ó se cierre el fuelle.

Ejemplo: cerrando el fuelle abriendolo

El siguiente ejercicio esta puesto en dos Pentagramas por emplearse en él las dos manos.

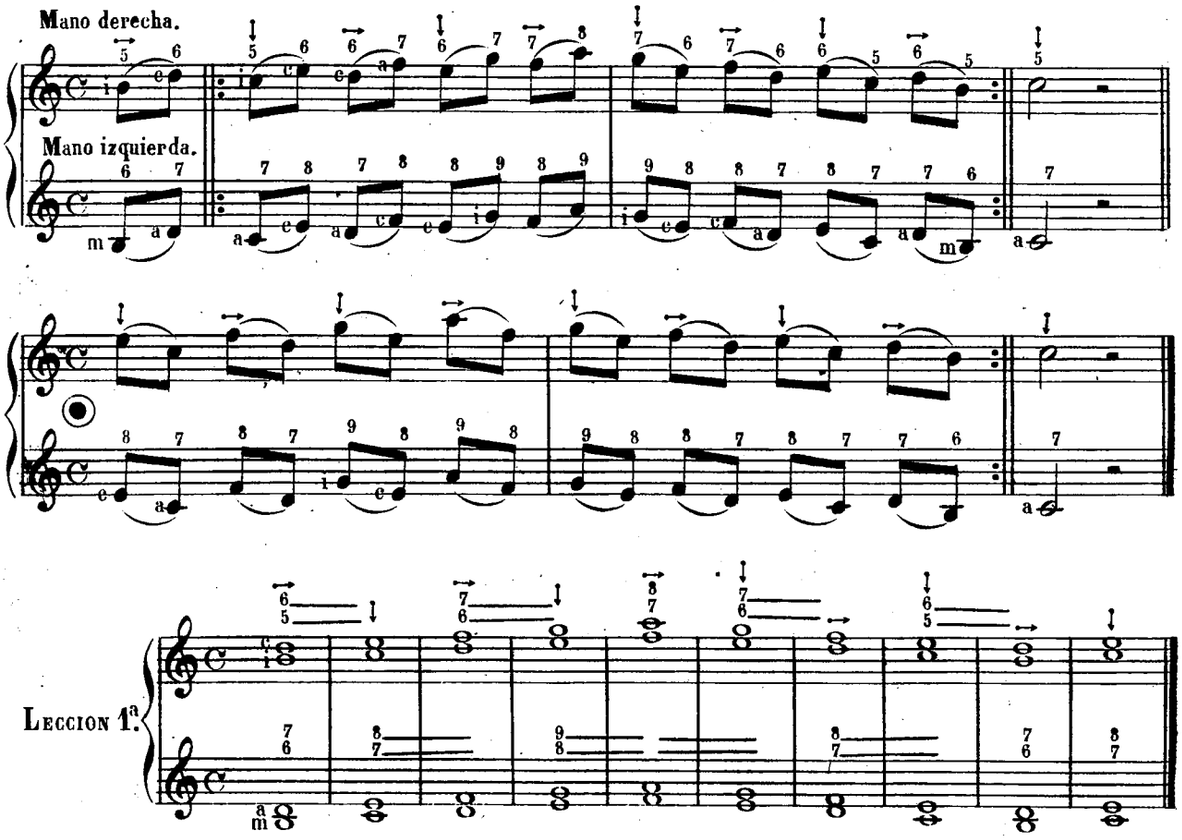
Mano derecha.

Mano izquierda.

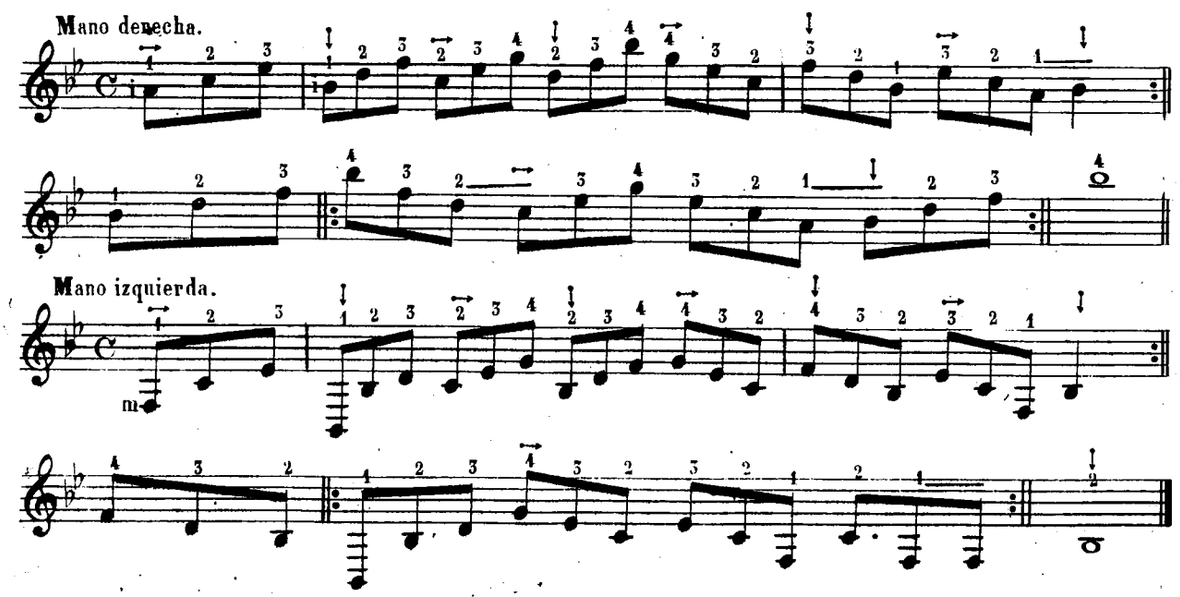
© Biblioteca Nacional de España

En los dos ejercicios siguientes, en los demás en que las dos manos deban ejecutar á la vez y en todas las lecciones y piezas se estudiarán primero las manos separadas y despues unidas.

EJERCICIOS DE TERCERAS LIGADAS

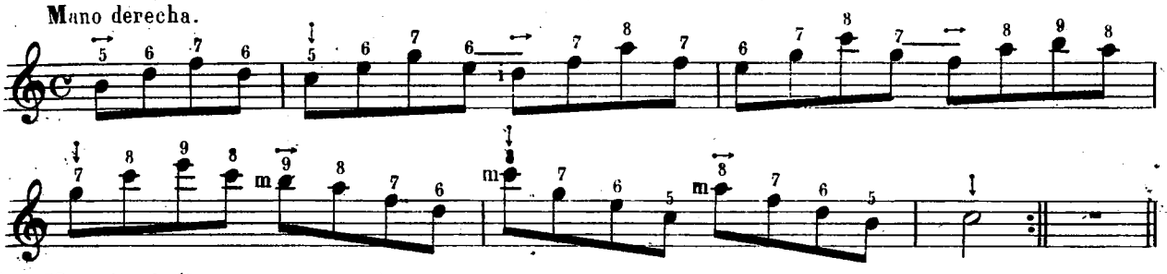


EJERCICIOS DE ARPEJIOS. (PRIMER REGISTRO.)

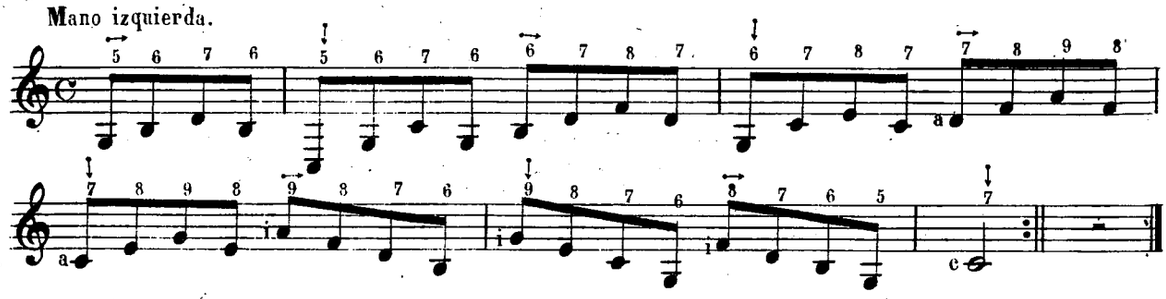


© Biblioteca Nacional de España

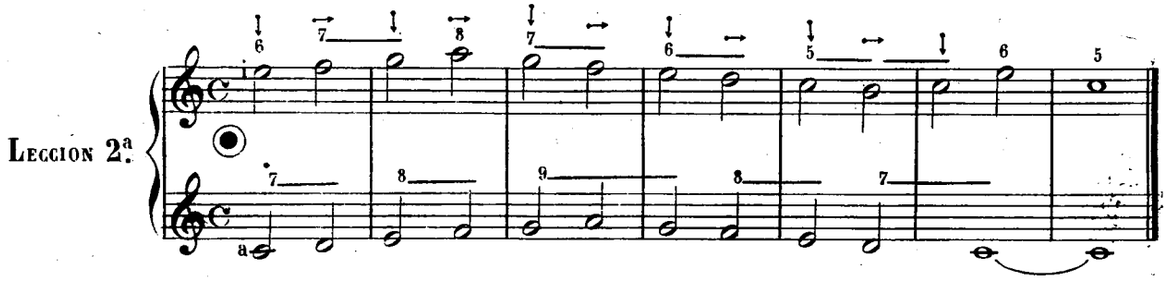
Mano derecha.



Mano izquierda.

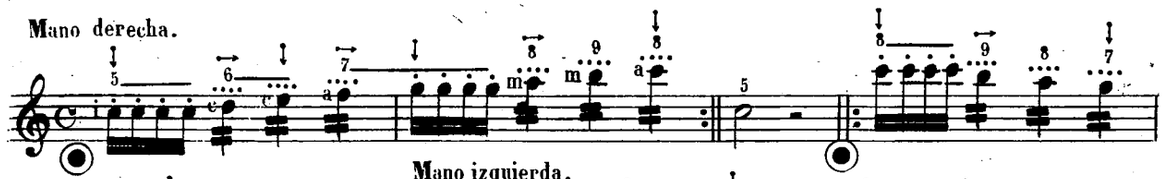


Leccion 2ª.

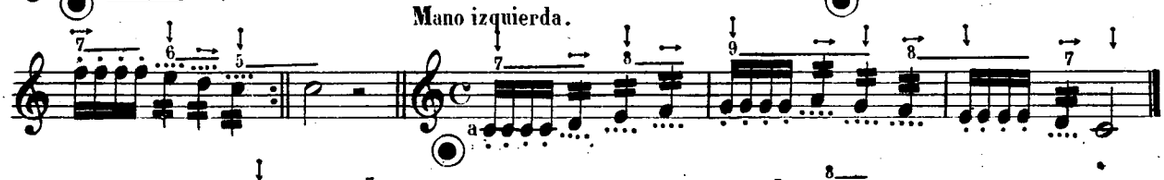


EJERCICIOS PARA PICAR.

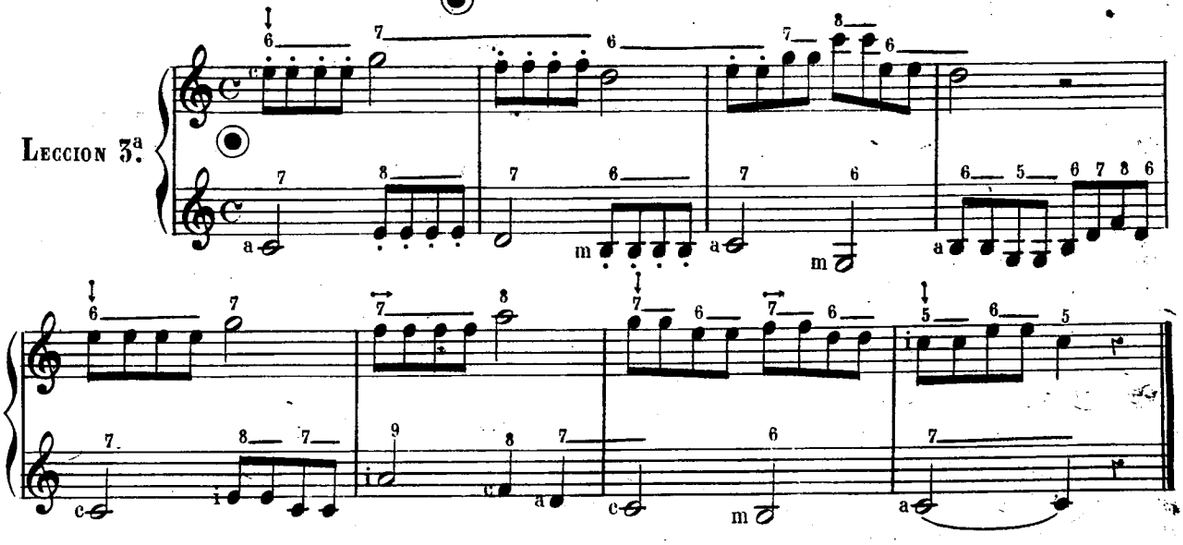
Mano derecha.



Mano izquierda.



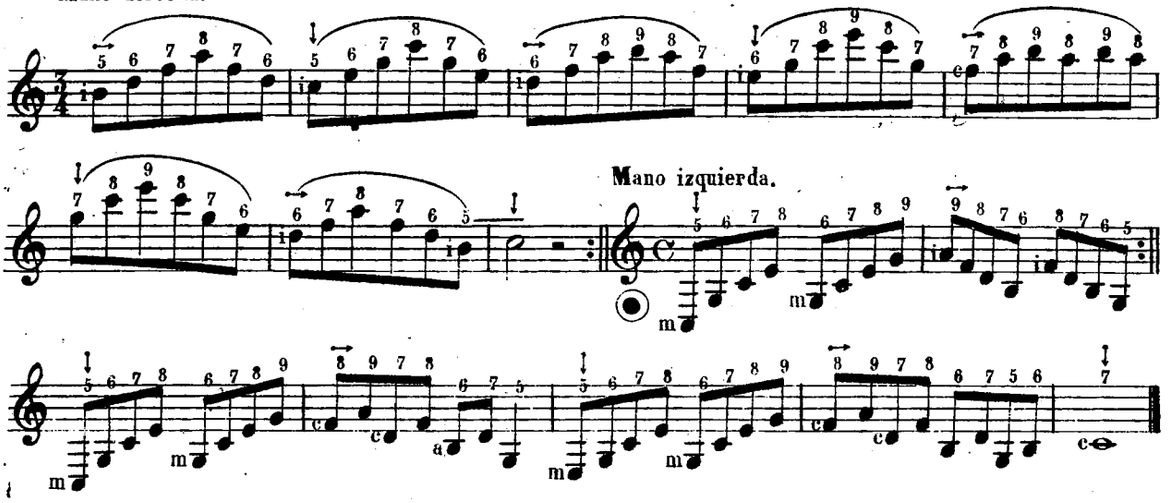
Leccion 3ª.



© Biblioteca Nacional de España

EJERCICIOS DE ARPEJIOS.

Mano derecha.

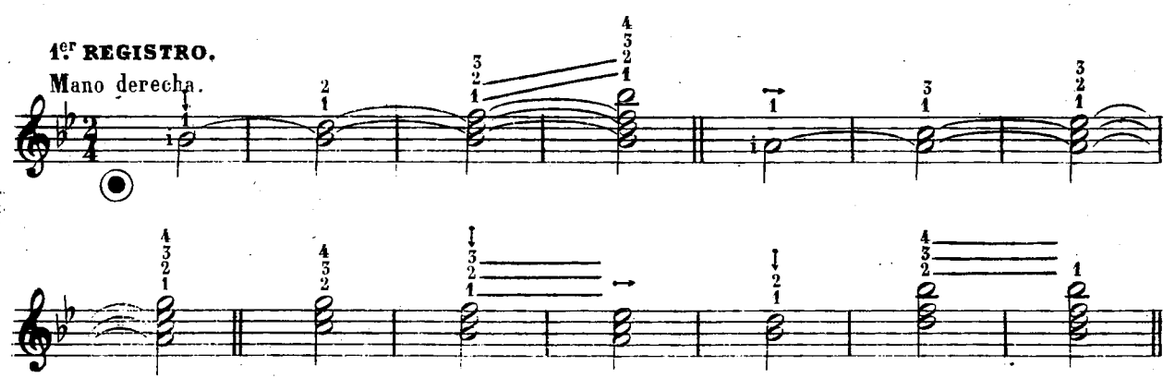


Mano izquierda.

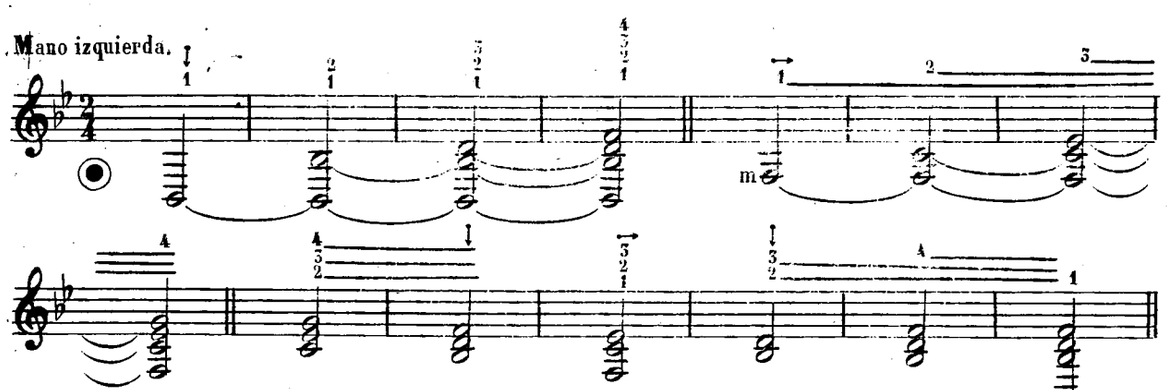
EJERCICIOS ARMONICOS EN REGISTROS DETERMINADOS.

1er REGISTRO.

Mano derecha.

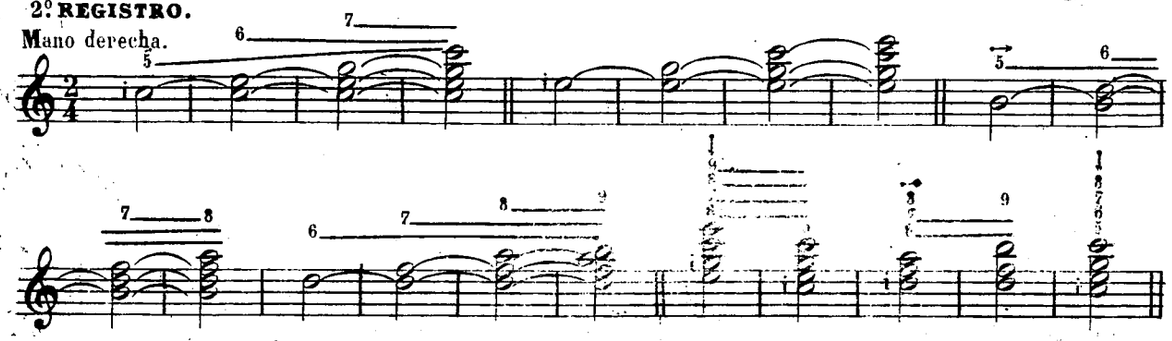


Mano izquierda.



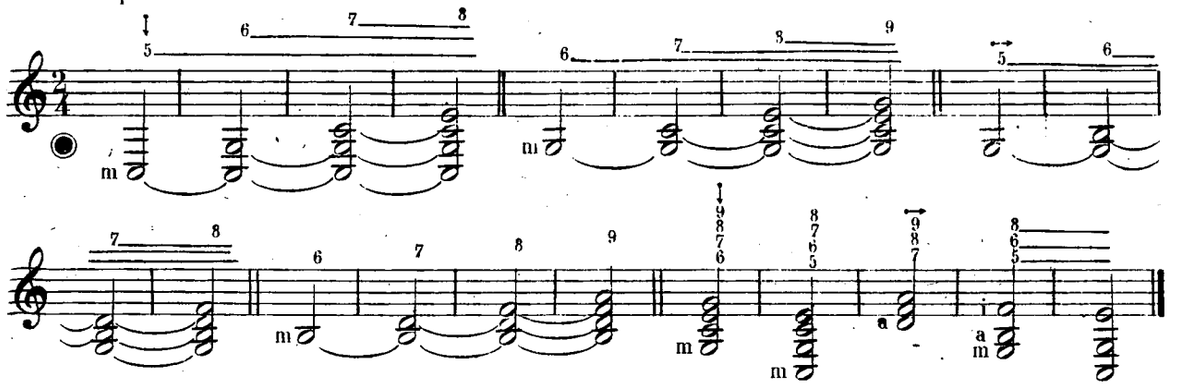
2º REGISTRO.

Mano derecha.



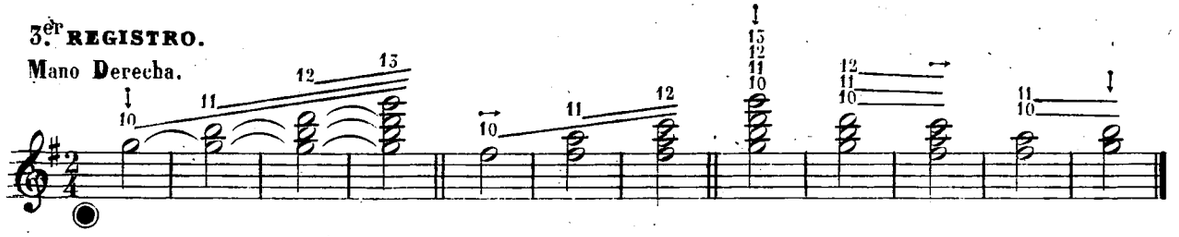
© Biblioteca Nacional de España

Mano Izquierda.

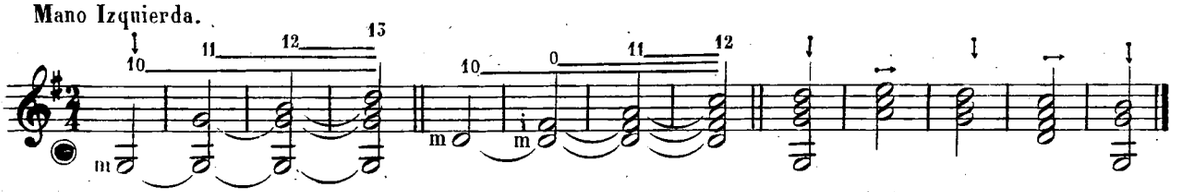


3.er REGISTRO.

Mano Derecha.

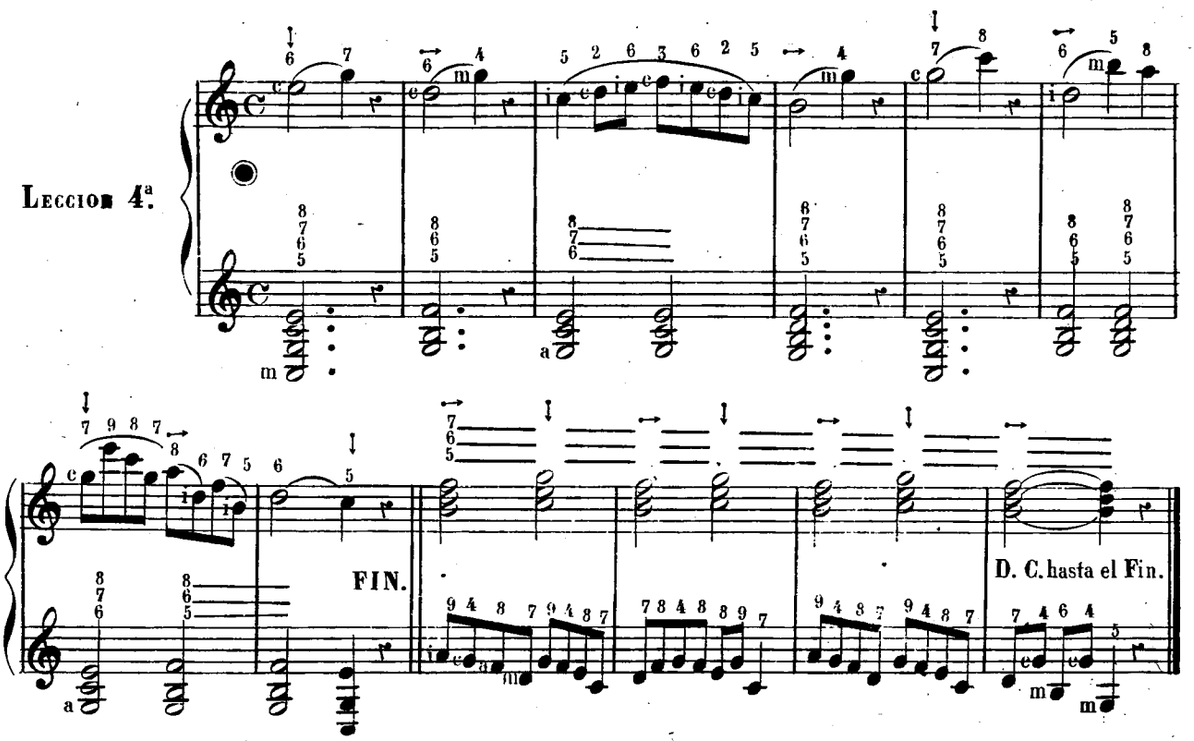


Mano Izquierda.



NOTA. En la siguiente leccion, la mano derecha, ejecuta en combinacion del 1.º y 2.º registro.

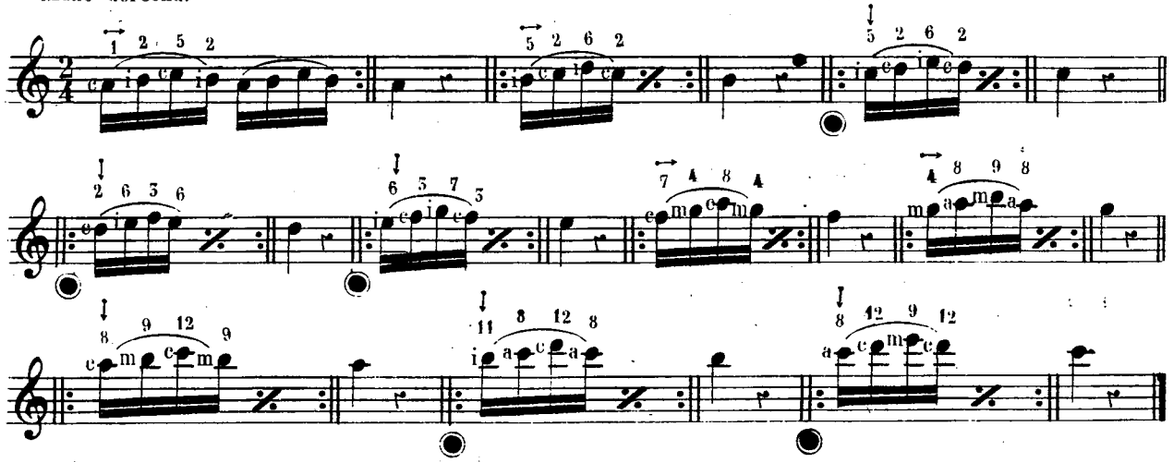
Leccion 4.ª



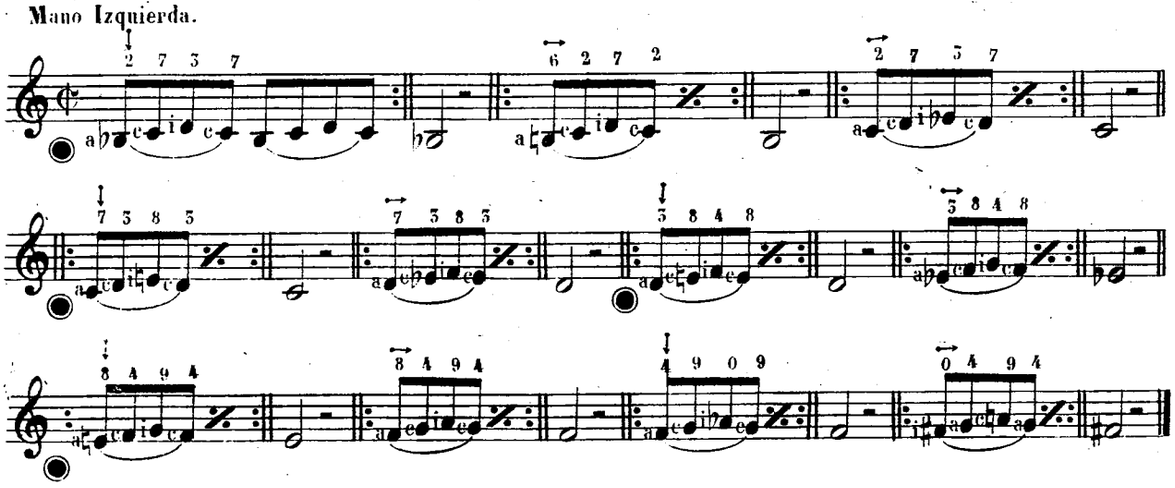
© Biblioteca Nacional de España

EJERCICIOS COMBINADOS EN DIFERENTES REGISTROS,
PARA EL CAMBIO POR MEDIO DEL PASO DE LOS DEDOS.

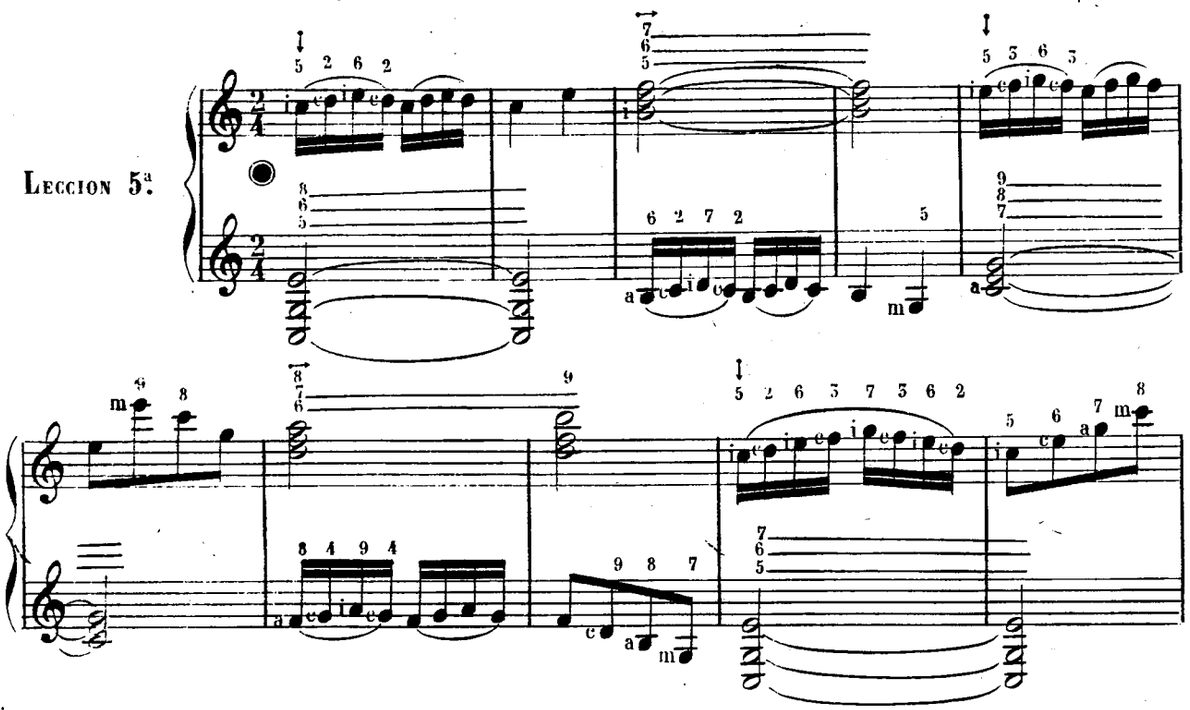
Mano derecha.



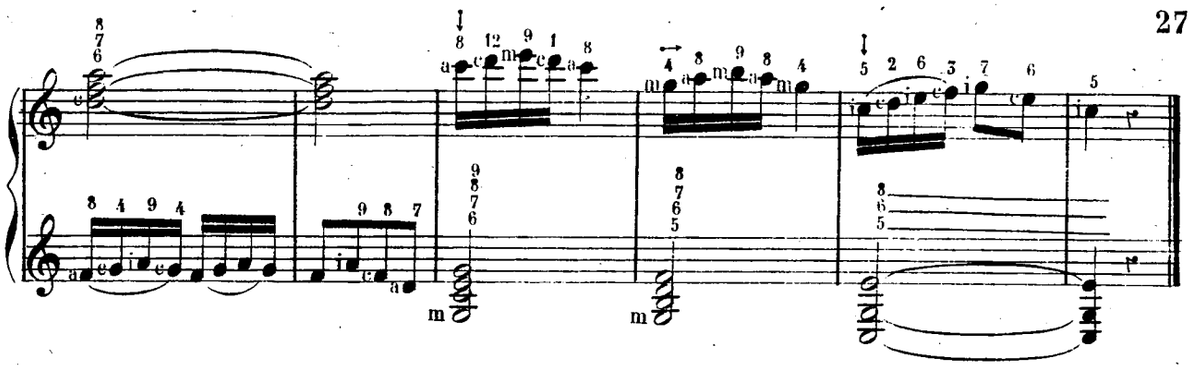
Mano Izquierda.



Leccion 5ª.



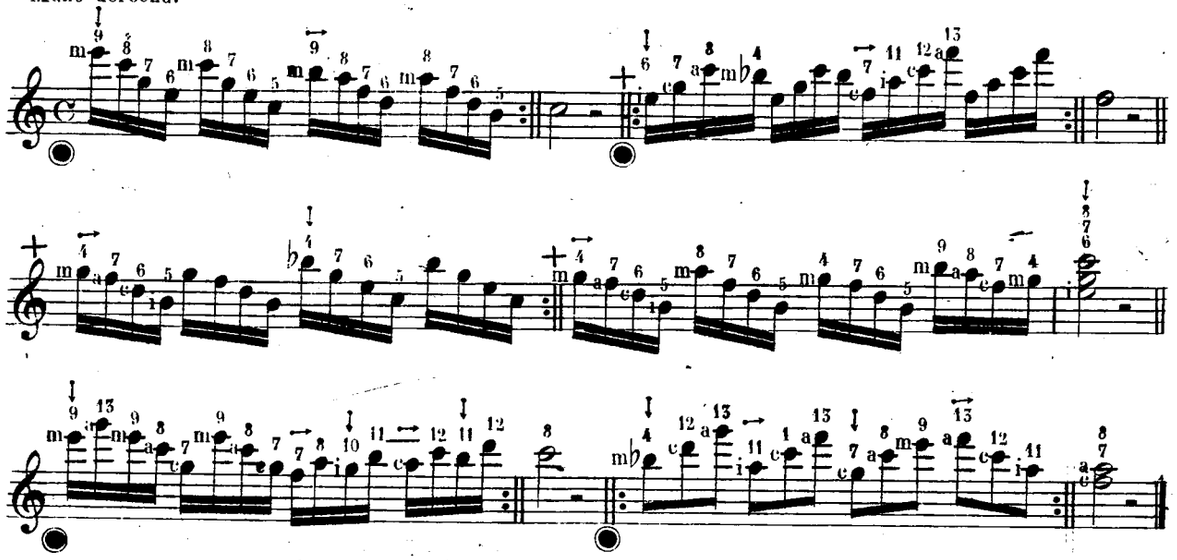
© Biblioteca Nacional de España



EJERCICIOS COMBINADOS EN DIFERENTES REGISTROS.

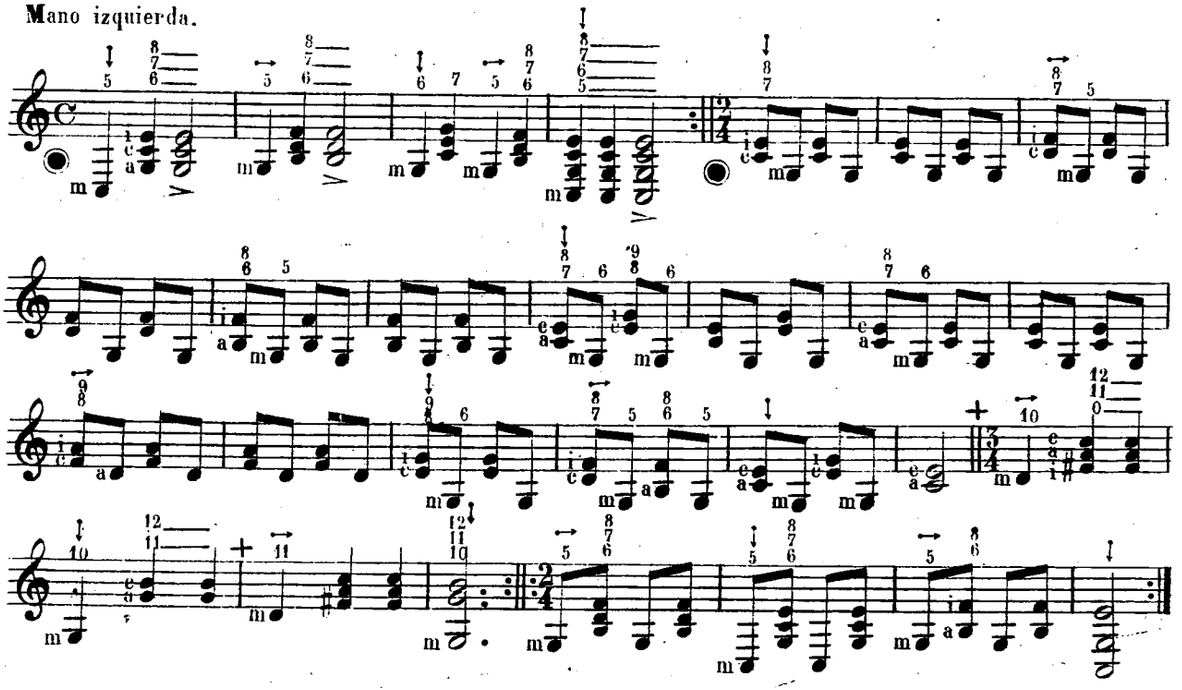
NOTA Los compases que esten indicados con una + son para el cambio de los dedos.

Mano derecha.



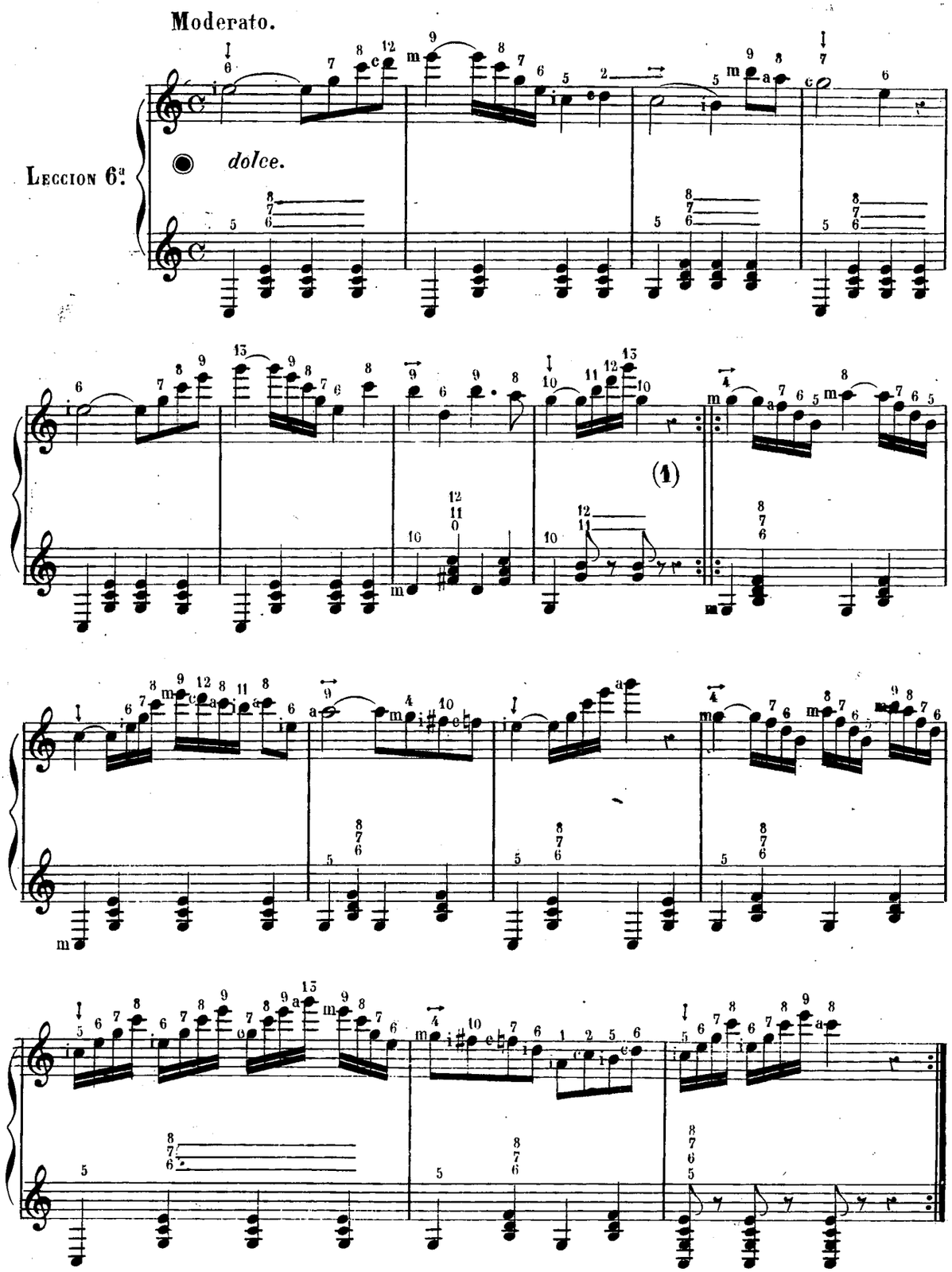
EJERCICIOS DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA MANO IZQUIERDA.

Mano izquierda.



© Biblioteca Nacional de España

NOTA. Para la siguiente leccion se tomará todo el aire que admita la longitud del fuelle.

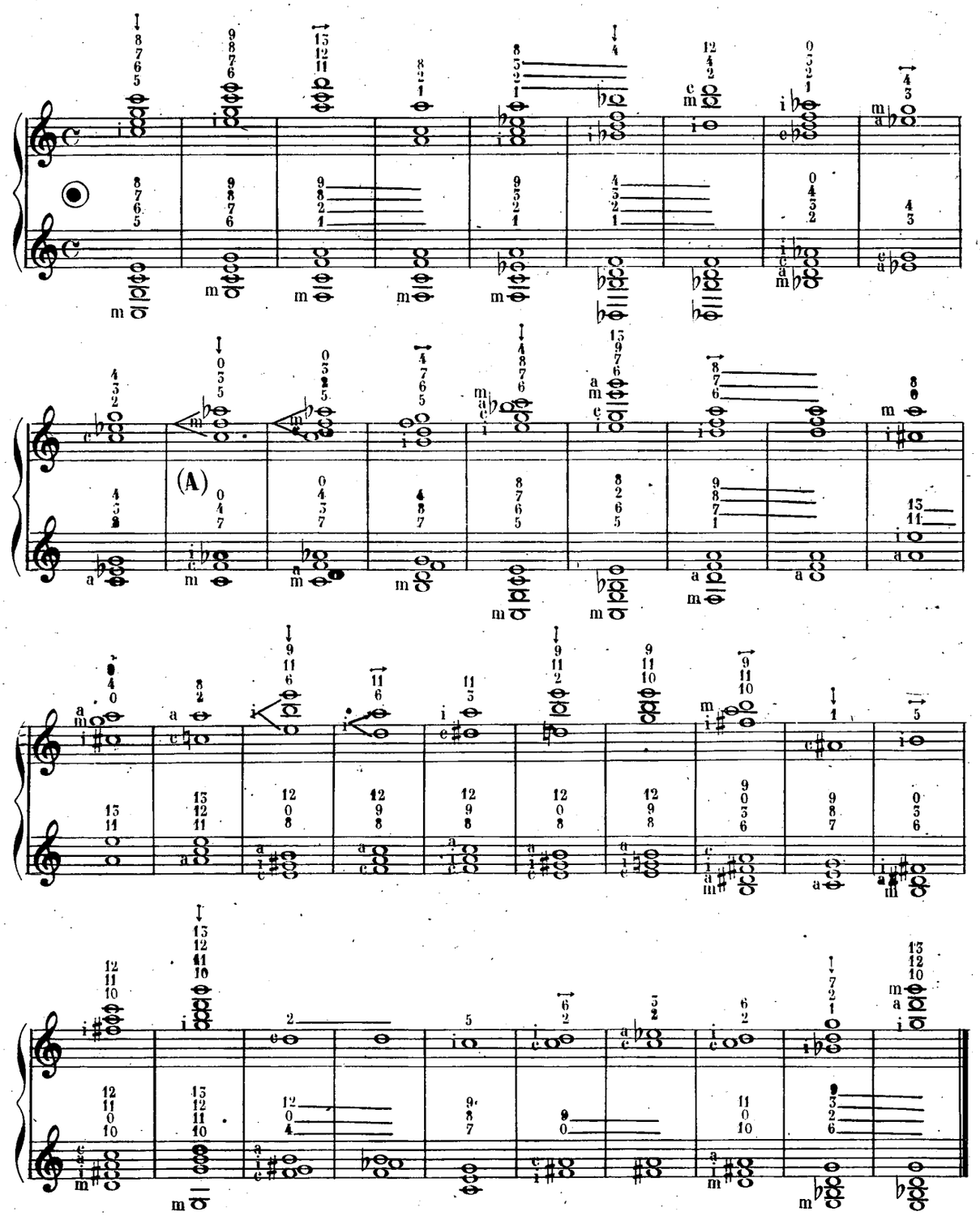


(1) Cuando se deba volver al principio se empleará el valor de este silencio en tomar todo el aire que admita la longitud del fuelle.

© Biblioteca Nacional de España

GRÚPOS ARMÓNICOS

COMBINADOS EN DIFERENTES REGISTROS, PARA DOS MANOS.

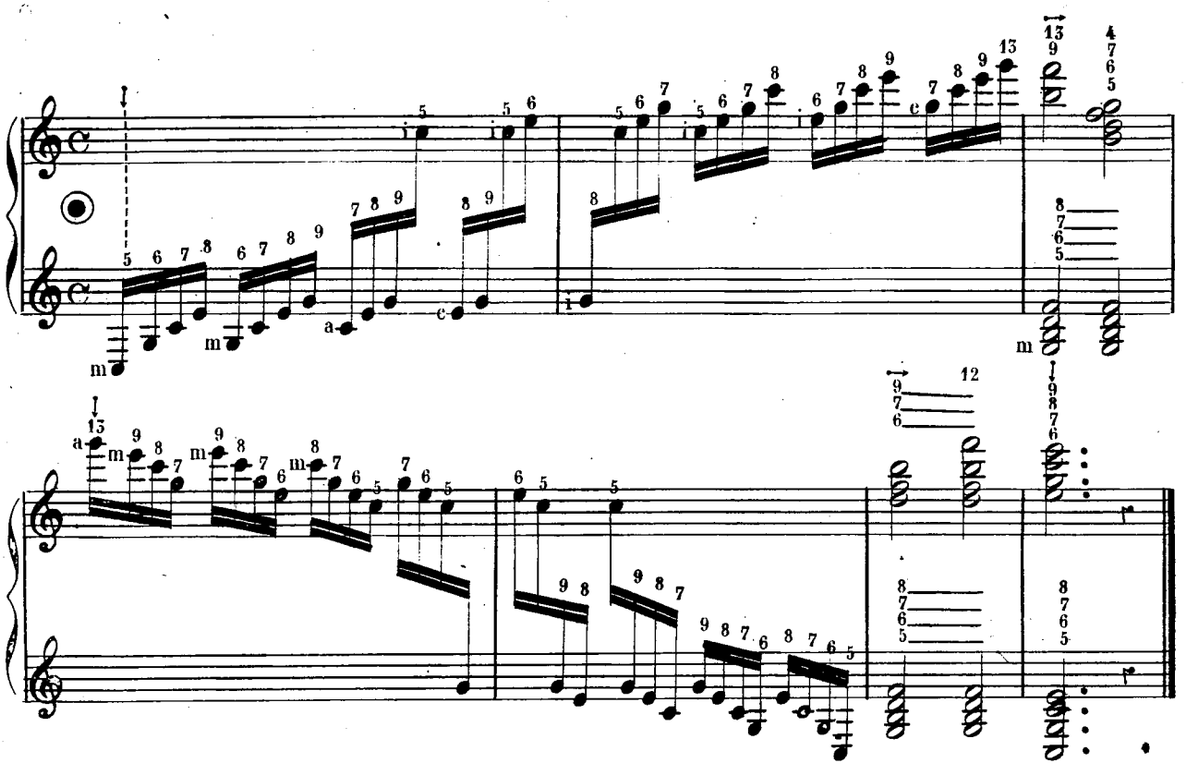


(A) Este signo en forma de ángulo < indica que las notas que toquen los estremos del signo se ejecutarán con un solo dedo, pues hay casos como el presente que el dedo indice de la mano derecha es bastante para pisar las teclas 5 y 0. ú otras.

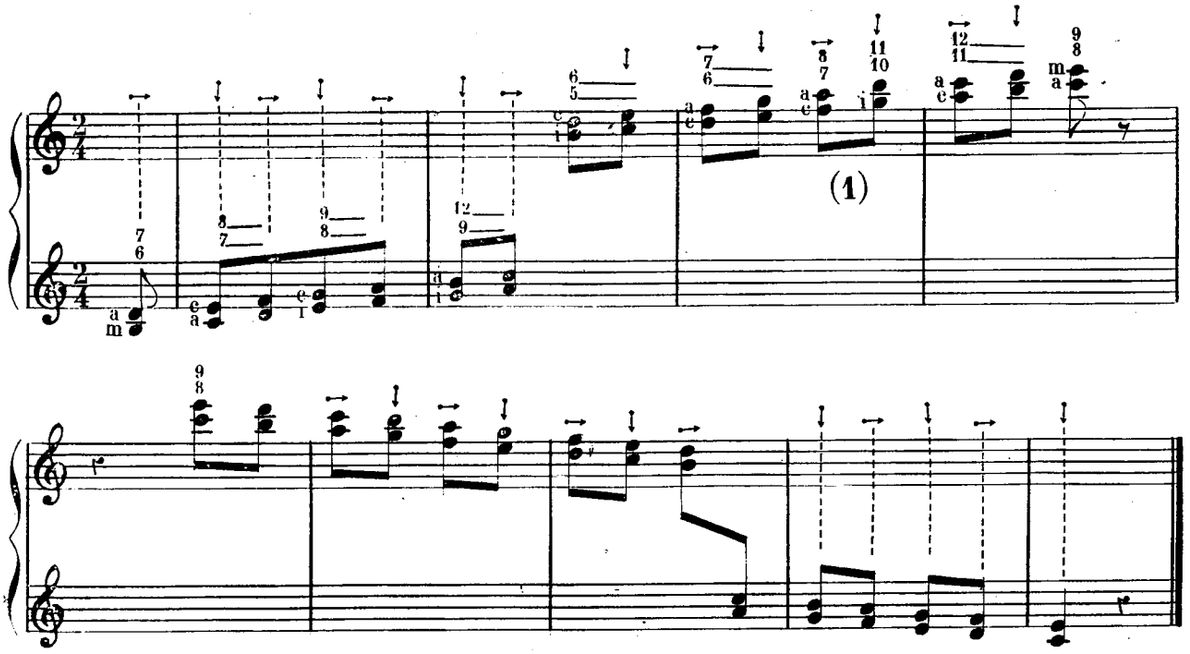
© Biblioteca Nacional de España

EJERCICIO PARA AMBAS MANOS.

NOTA. Para principiar los siguientes ejercicios, se tomará aire en el fuelle hasta toda su longitud.



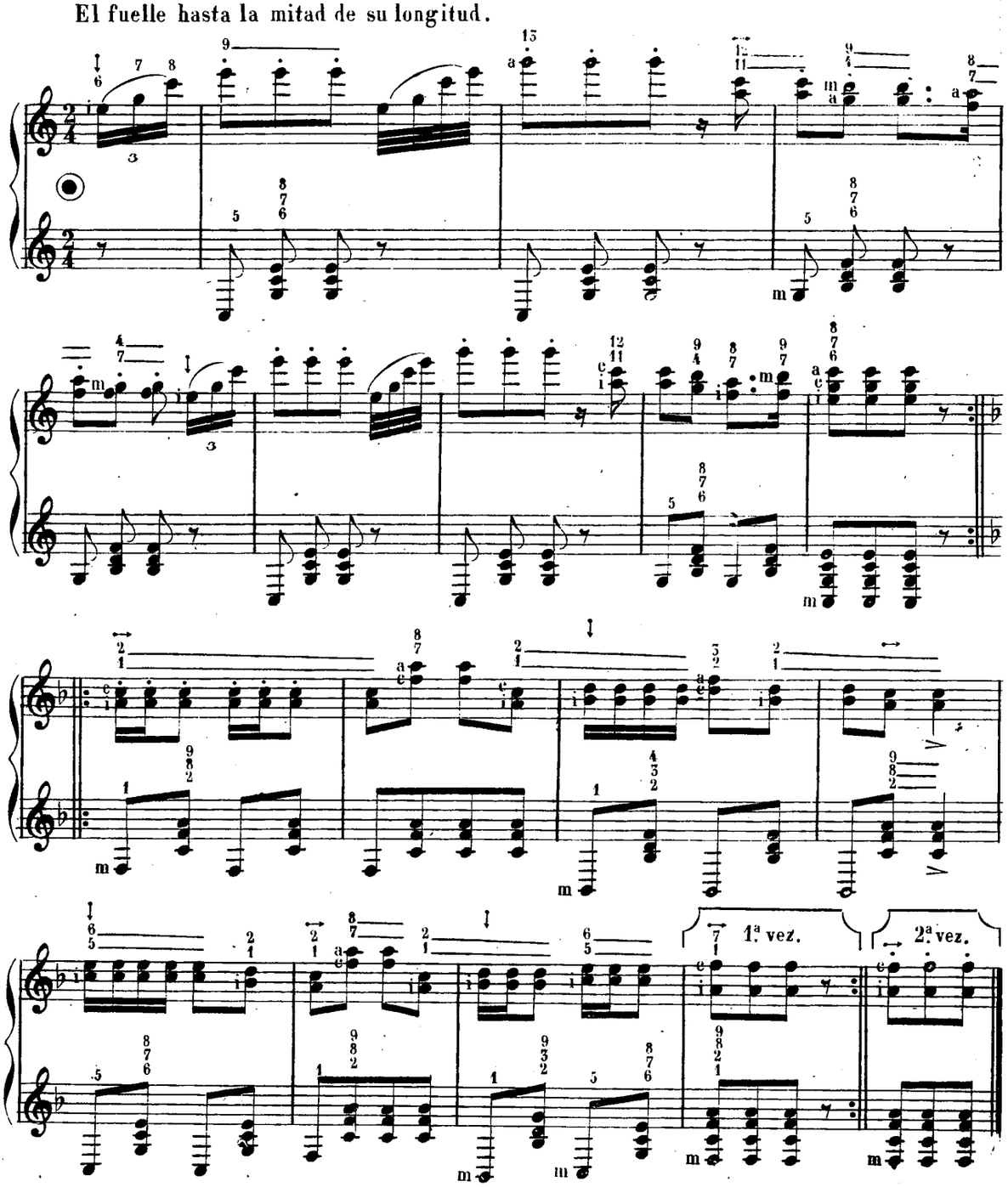
EJERCICIO DE ESCALAS EN TERCERAS PARA AMBAS MANOS.



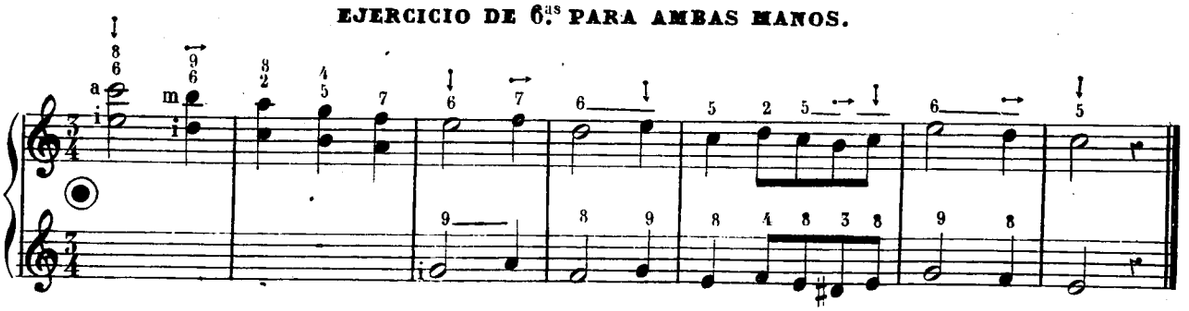
(1). Las escalas en 3as contienen algunos cambios de posicion algo violentos, como es el pase del Fa y La, al Sol y Si, de la 2ª parte del 3er compas, por lo tanto deberá repetirse este ejercicio hasta lograr ejecutarlo con facilidad.

© Biblioteca Nacional de España

El fuelle hasta la mitad de su longitud.



EJERCICIO DE 6.as PARA AMBAS MANOS.

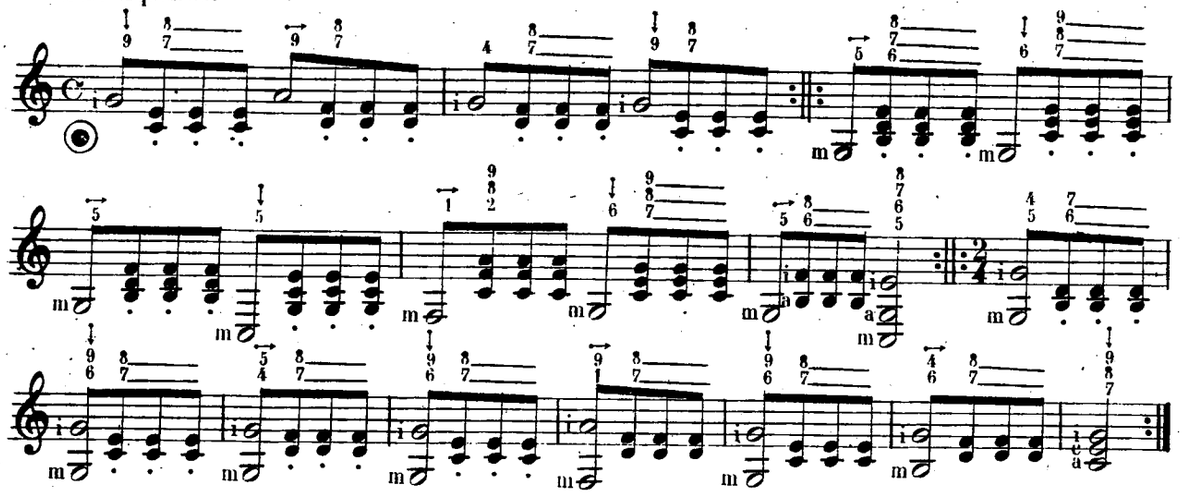


© Biblioteca Nacional de España

EJERCICIOS PARA LA MANO IZQUIERDA

DE NOTAS TENIDAS Y ACOMPAÑAMIENTO. (1)

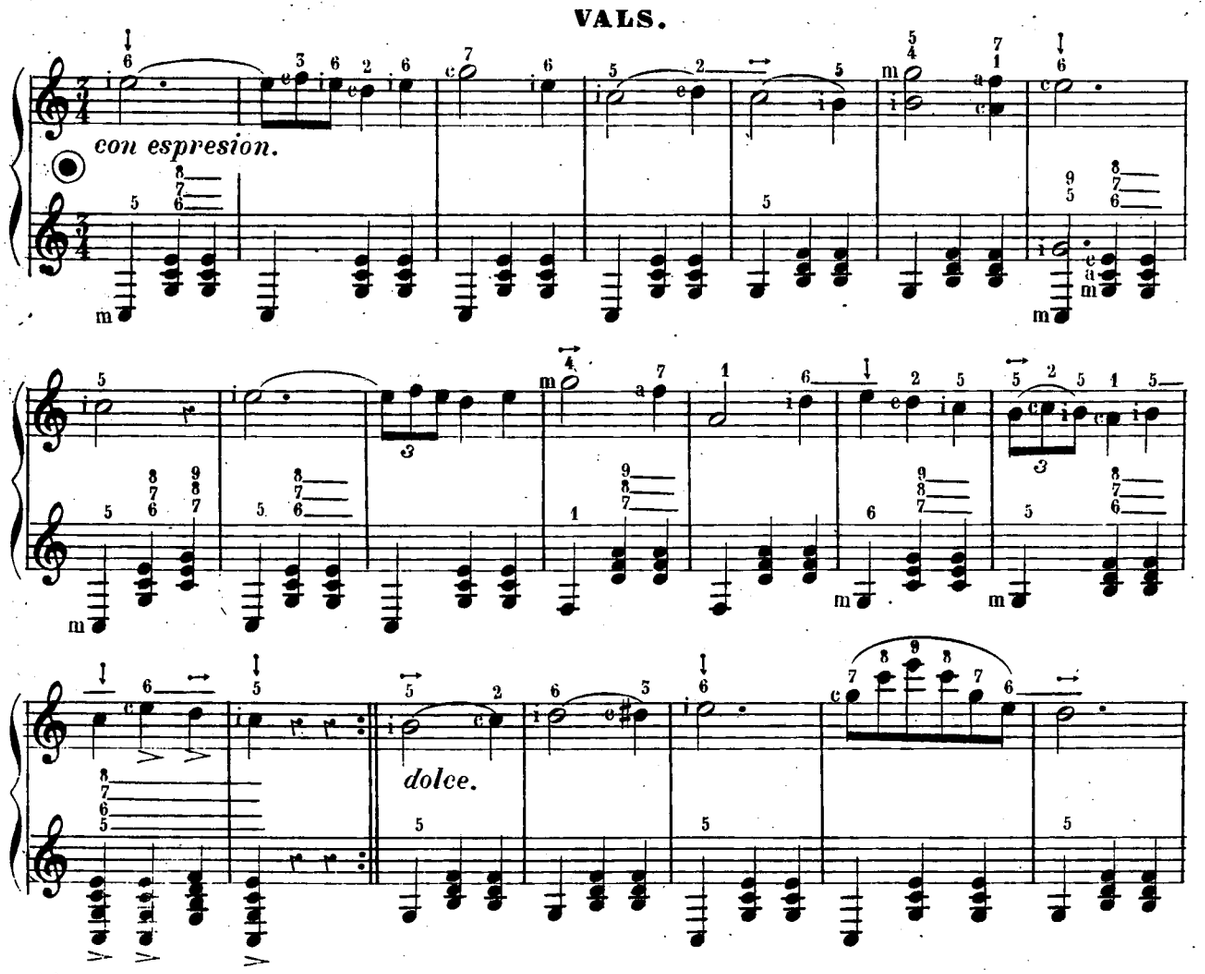
Mano izquierda.



Para tomar aire se abrirá el fuelle en toda su longitud.

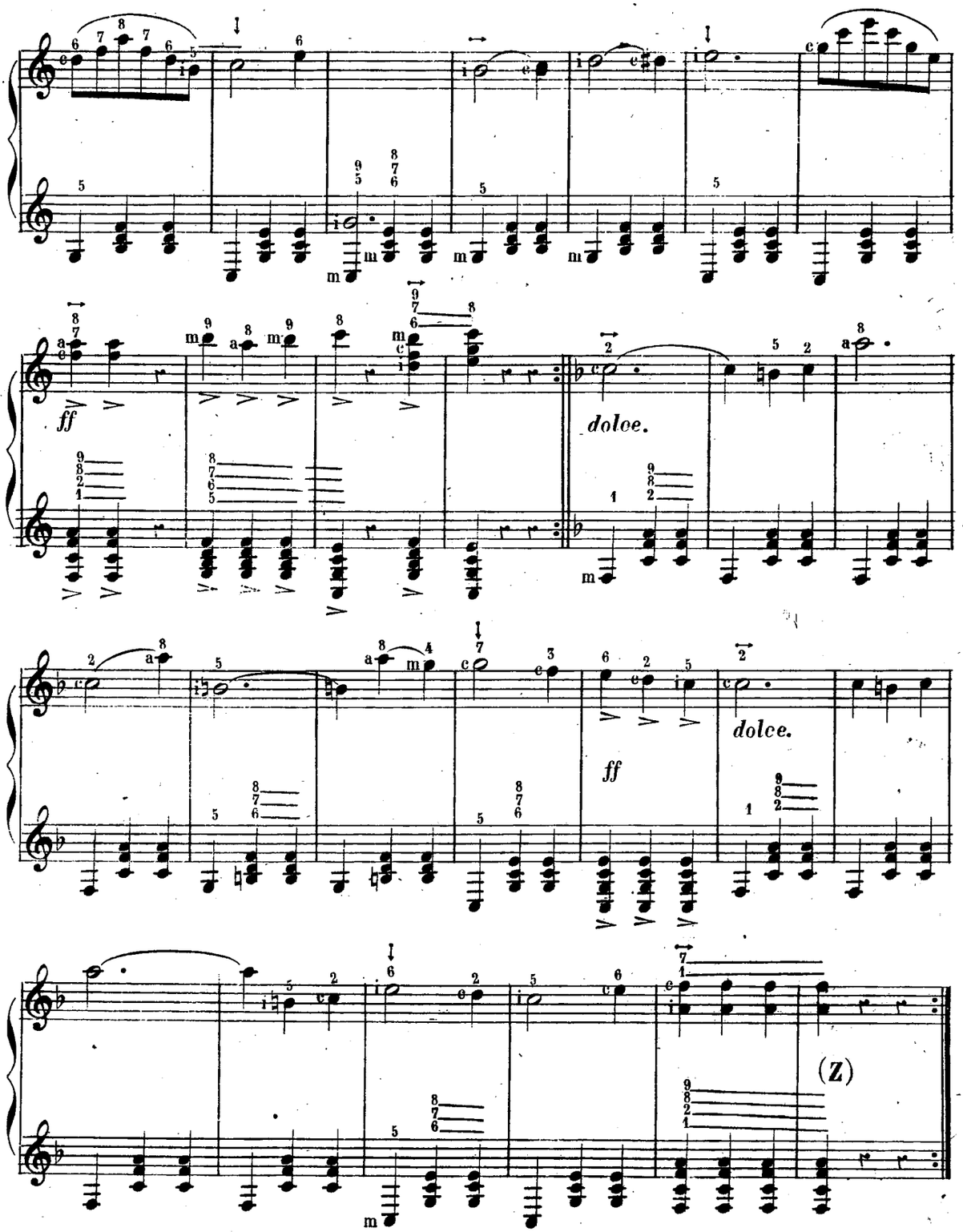
NOTA. En las frases que repiten iguales á las ya dichas, omitimos la numeracion y el dedeo con objeto de que el discípulo se acostumbre á conocer y ejecutar sin necesidad de cifras.

VALS.



(1) En estos ejercicios se cuidará de que el dedo que ejecute las notas blancas permanezca quieto sobre la tecla correspondiente mientras los que ejecuten las corcheas se muevan para cada una con la mayor flexibilidad.

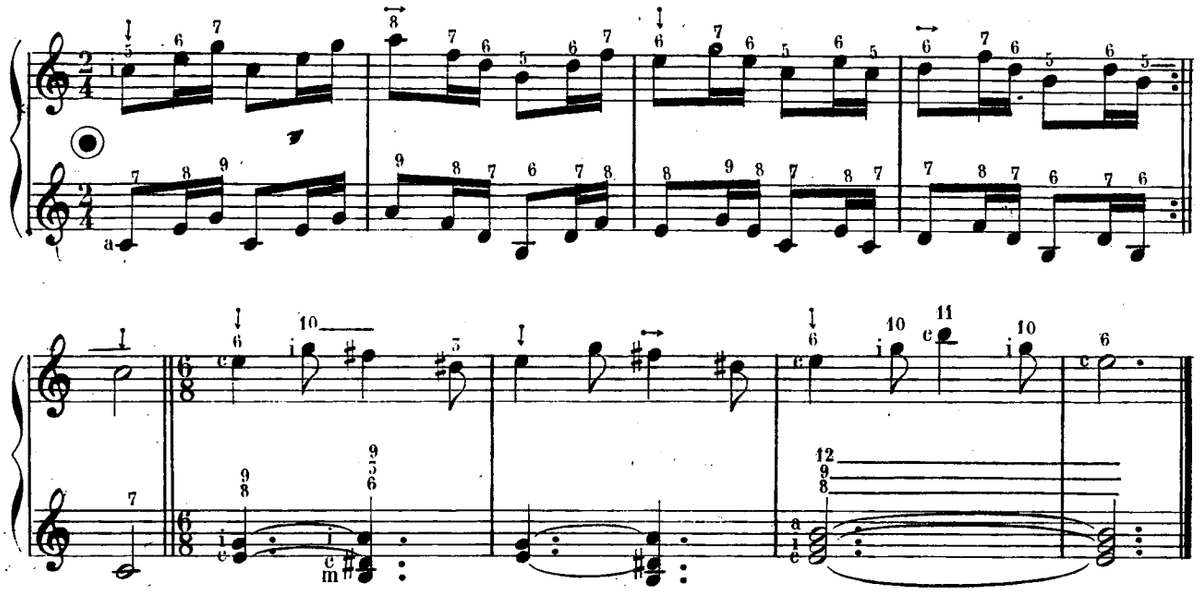
© Biblioteca Nacional de España



(Z) Cuando se deba repetir esta última parte del vals se empleará el tiempo que corresponde á los dos silencios de negra, en hacer salir todo el aire que contenga el fuelle, cuya operacion se verifica abriendo la tecla ó válvula destinada á este efecto y cerrando rapidamente el instrumento.

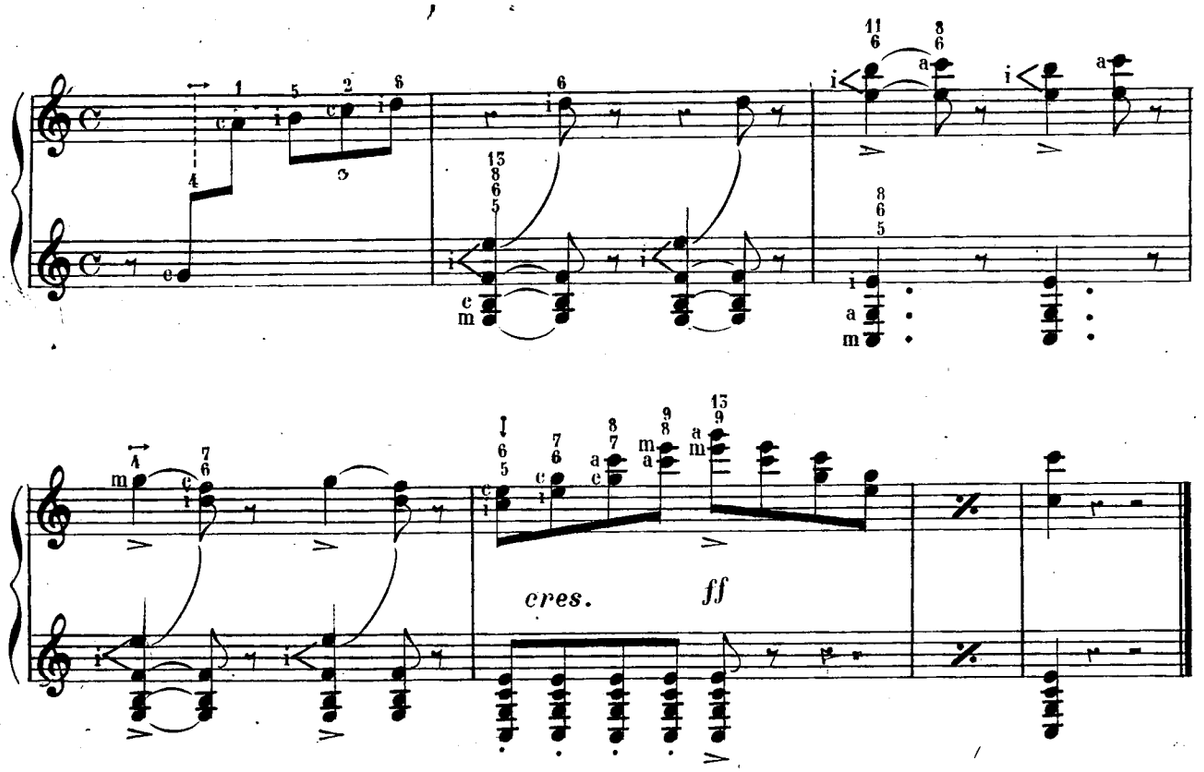
© Biblioteca Nacional de España

EJERCICIOS PARA AMBAS MANOS.



EJERCICIOS PARA LAS DOBLES NOTAS

POR MEDIO DE UN DEDO INDICADAS CON EL SIGNO ÁNGULO.



DEL TRÉMOLO POR MEDIO DE LA VIBRACION.

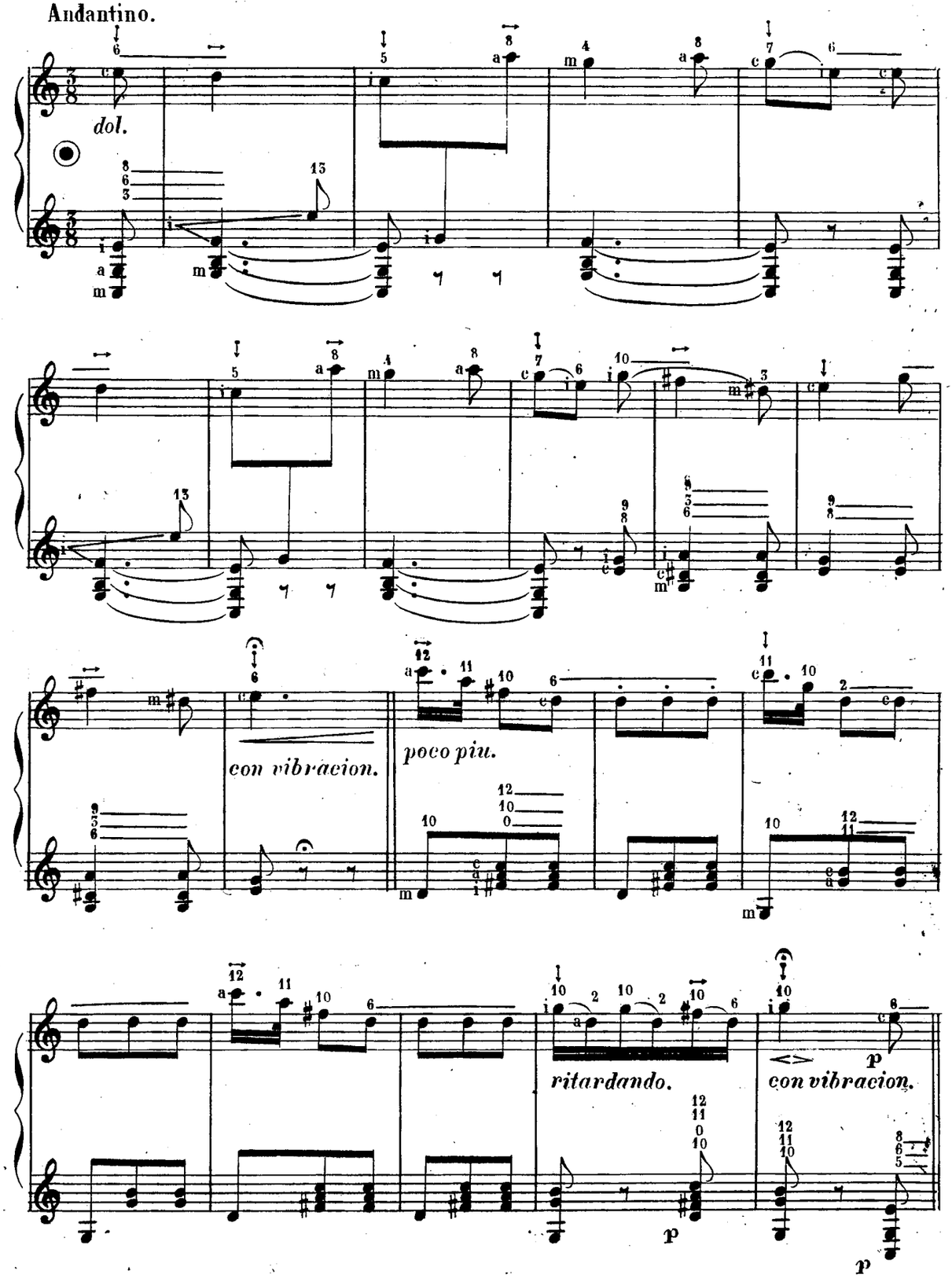
La Concertina se presta mucho á la vibracion, con la cual se imita el trémolo y se producen bellísimos efectos. Para producir la vibracion se debe comprimir el aire dentro del fuelle tanto al abrir como al cerrar, y ajitar un poco las manos con una especie de movimiento nervioso sin que pierdan su posicion natural.

© Biblioteca Nacional de España

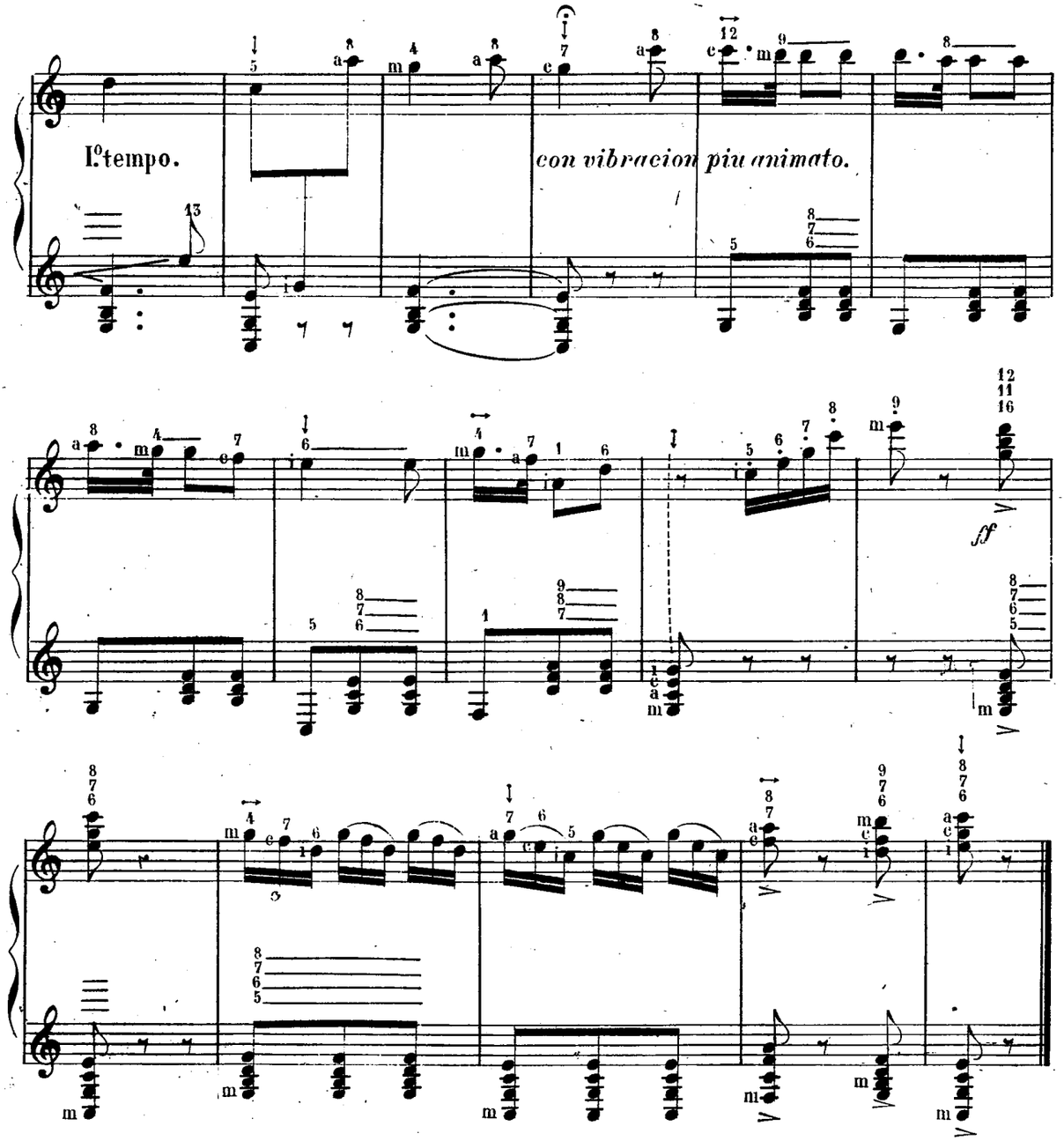
(CANCION DEL PAGE)

NOTA. El Fuelle debe estar á la mitad de su longitud.

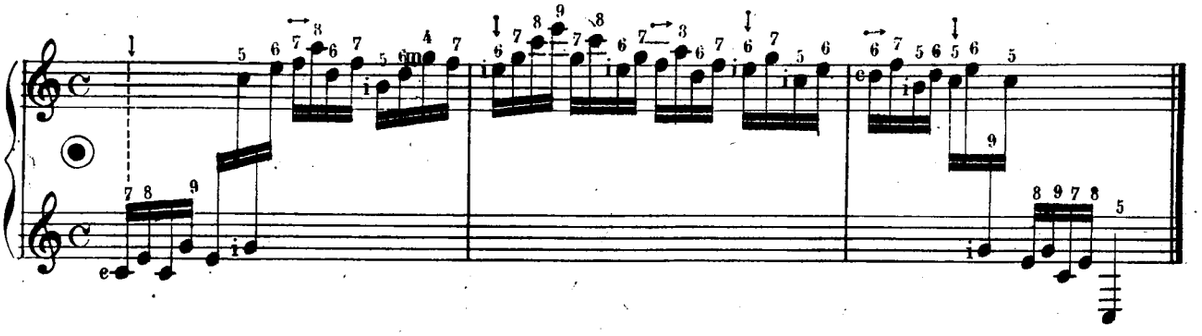
Andantino.



© Biblioteca Nacional de España



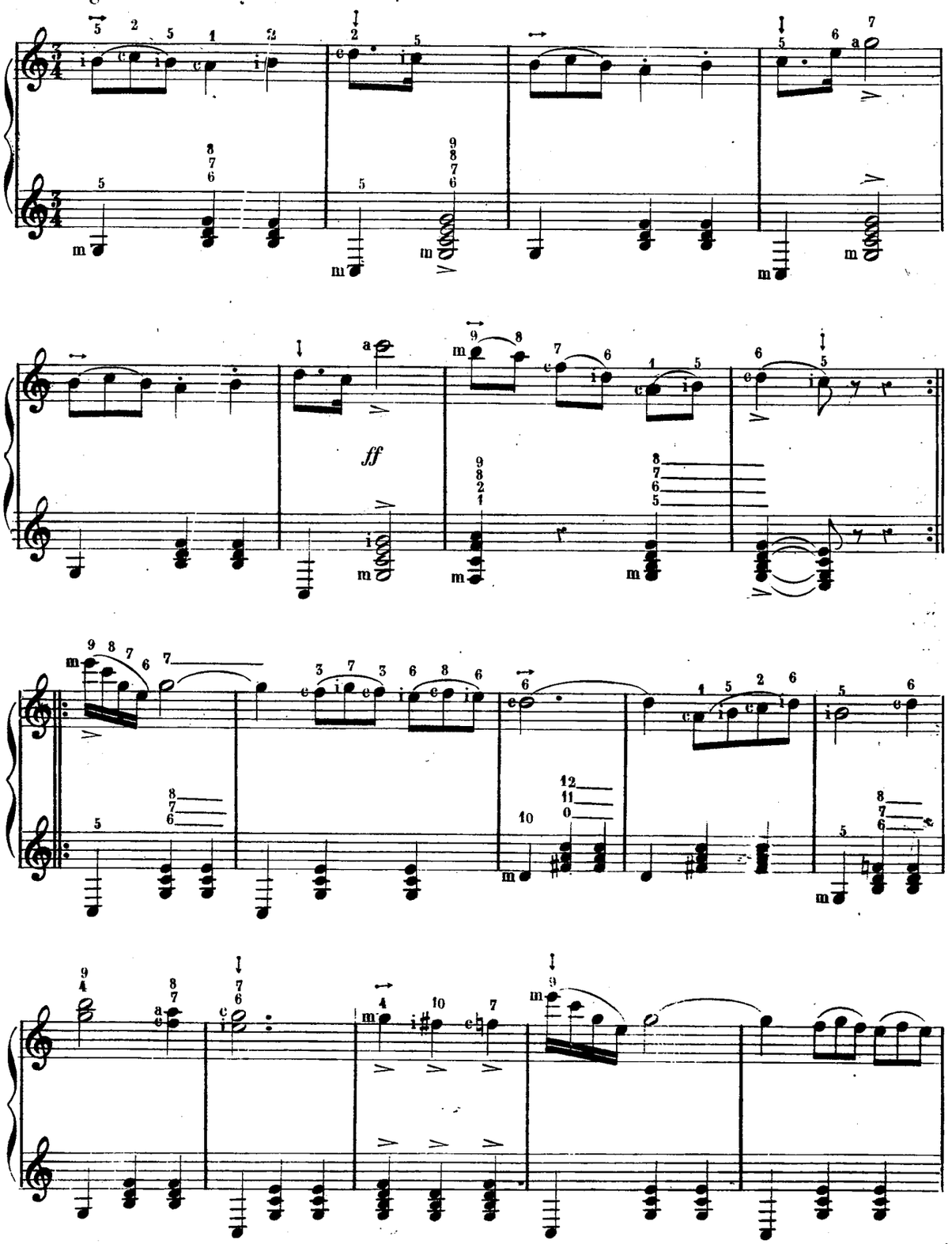
EJERCICIOS PARA AMBAS MANOS.



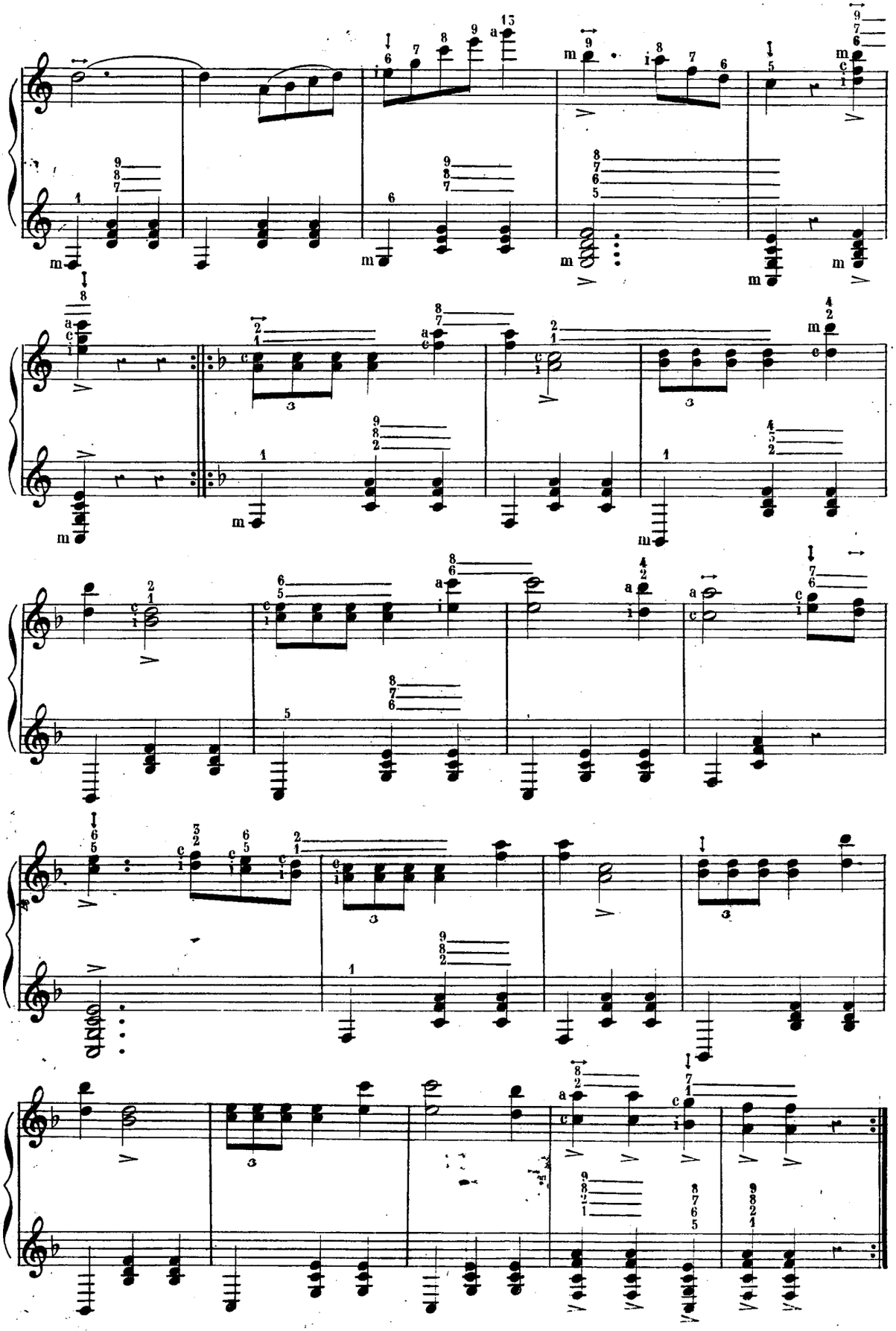
© Biblioteca Nacional de España

NOTA. El fuelle debe estar á la mitad de su longitud.

Allegro.



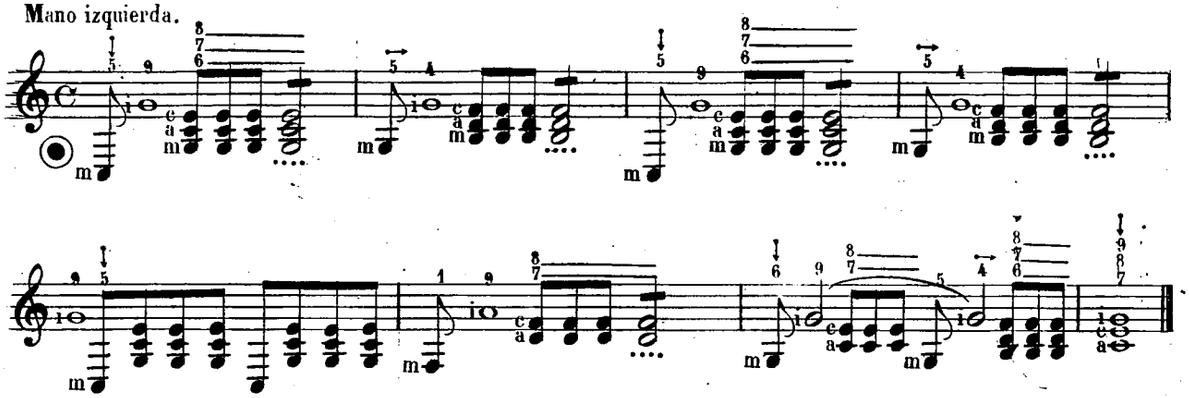
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

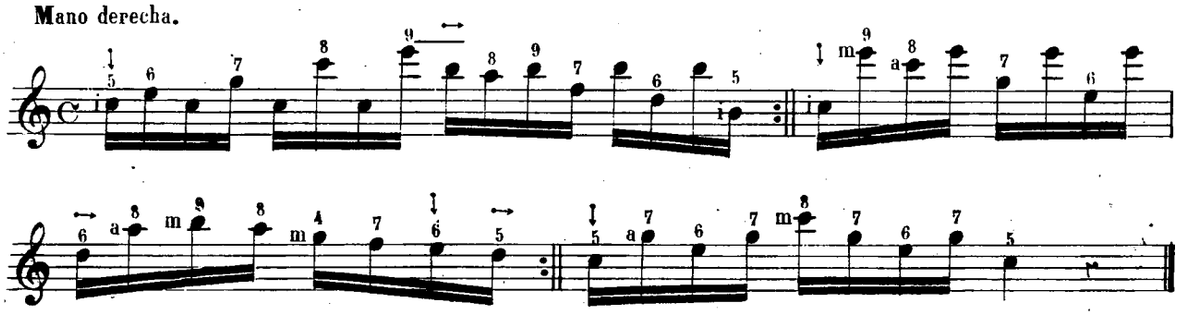
Siguen ejercicios para la mano izquierda, de notas tenidas y acompañamiento.

Mano izquierda.



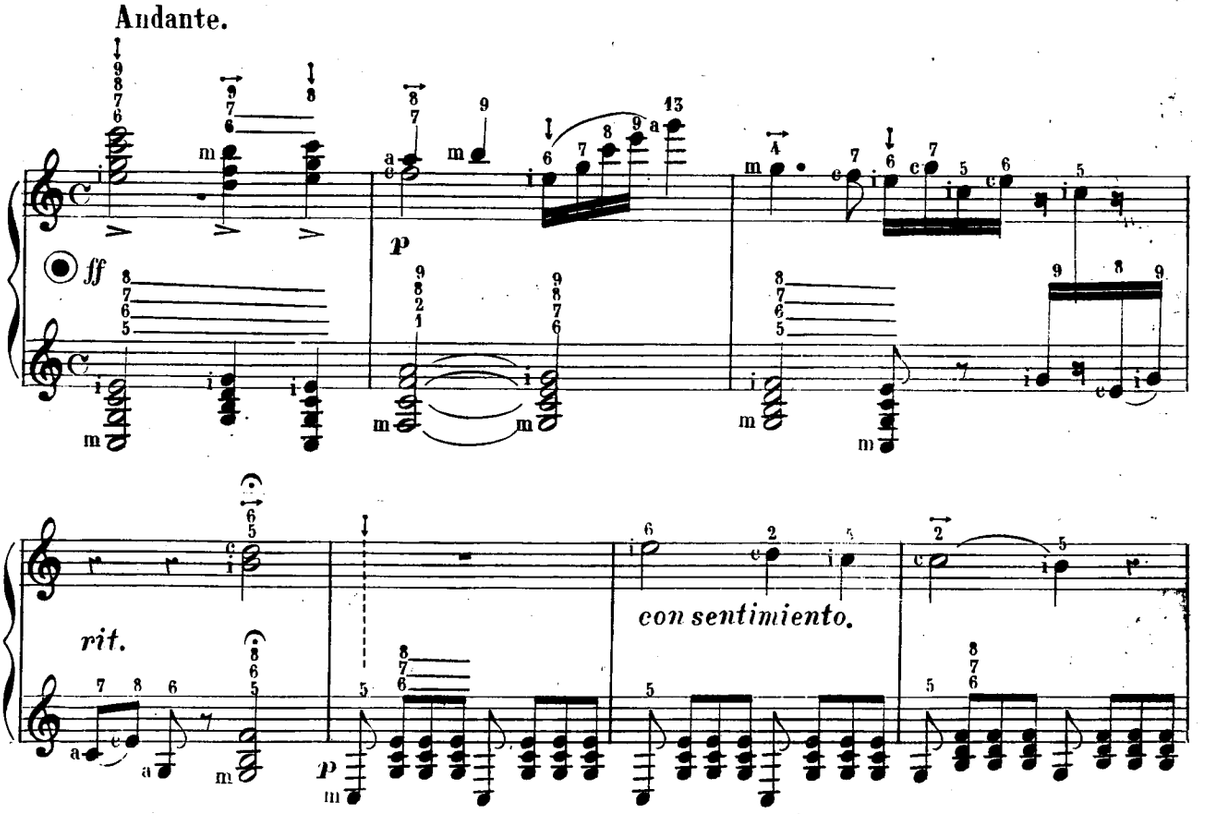
EJERCICIOS PARA LA MANO DERECHA.

Mano derecha.

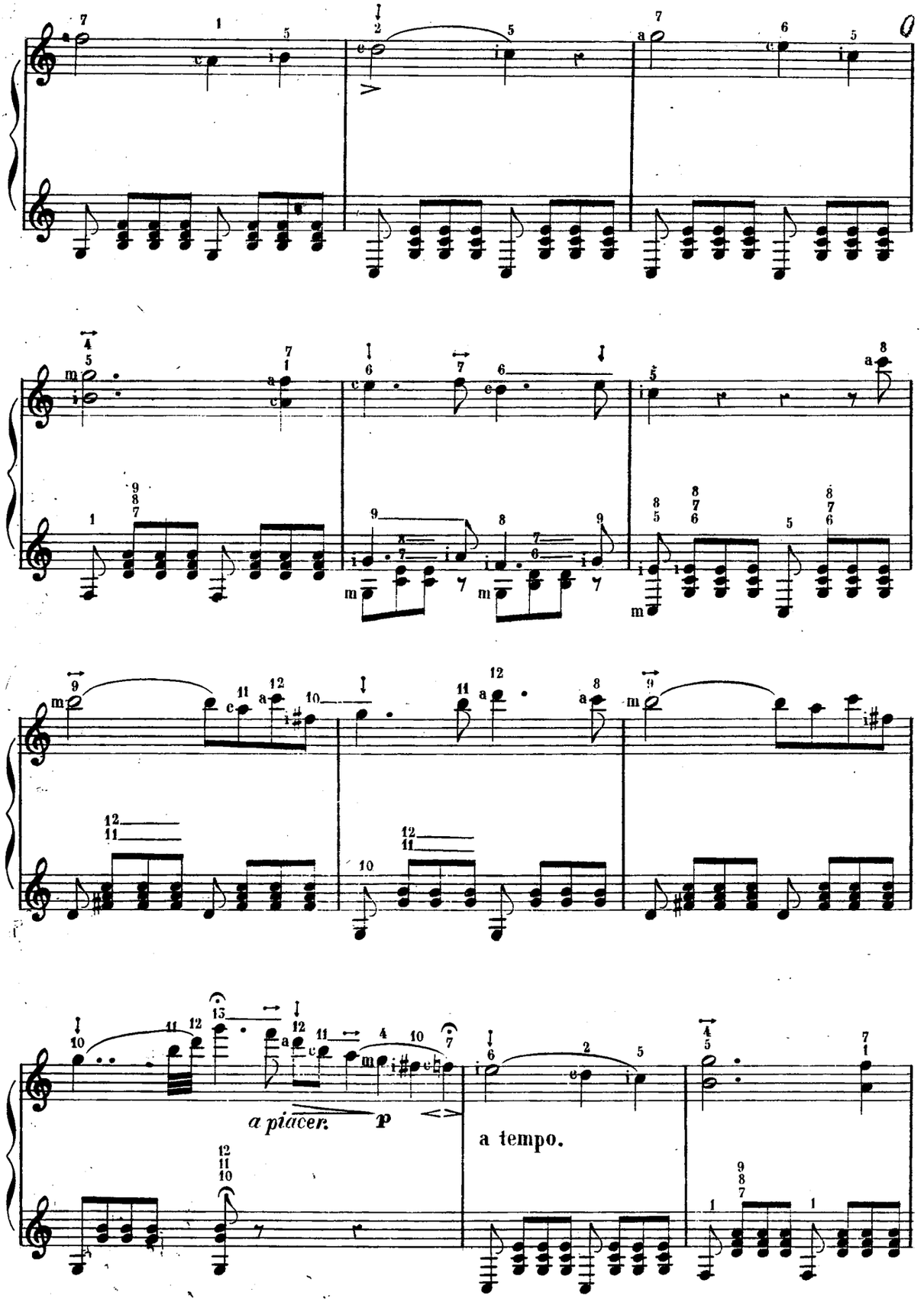


PLEGARIA.

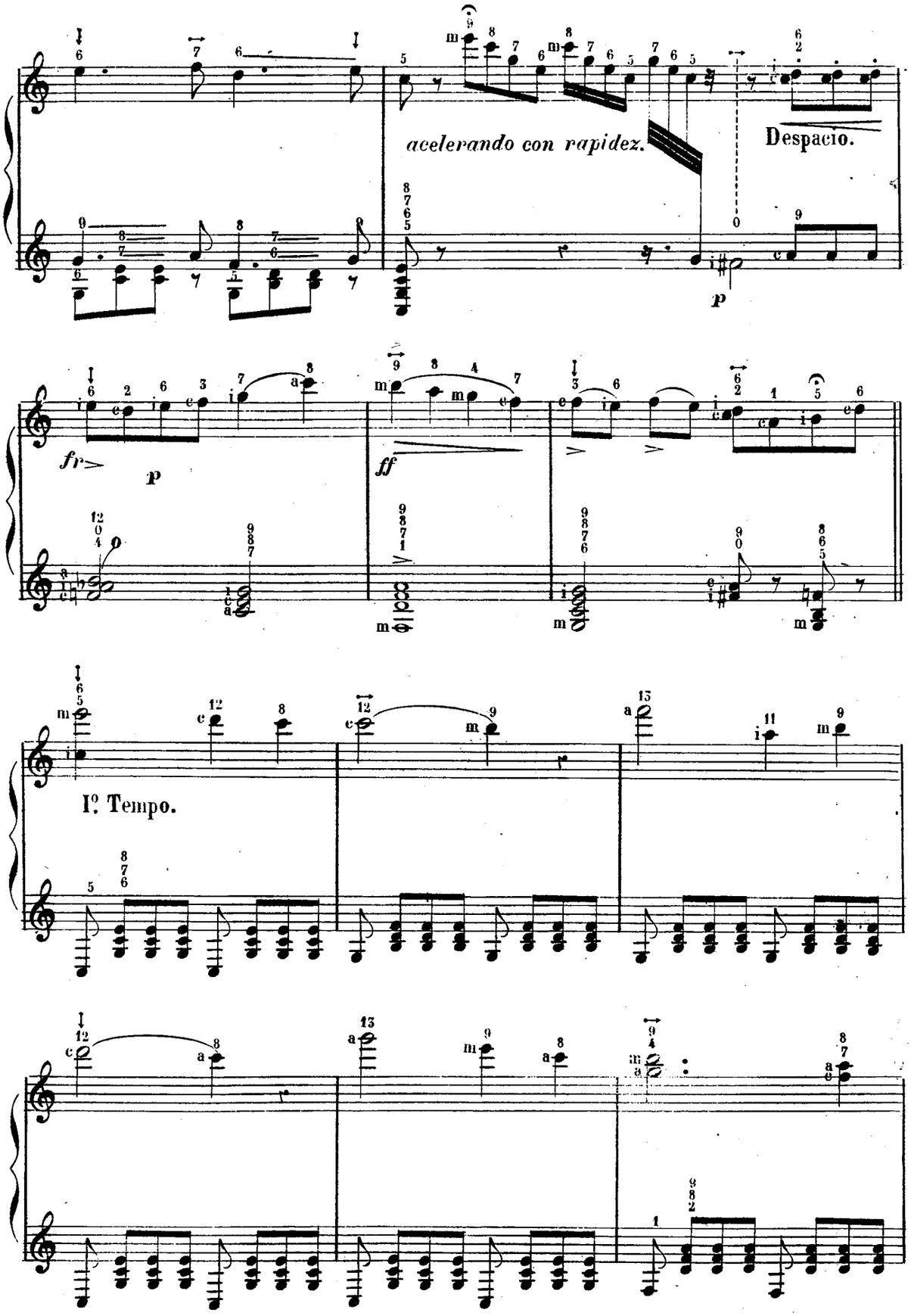
Andante.



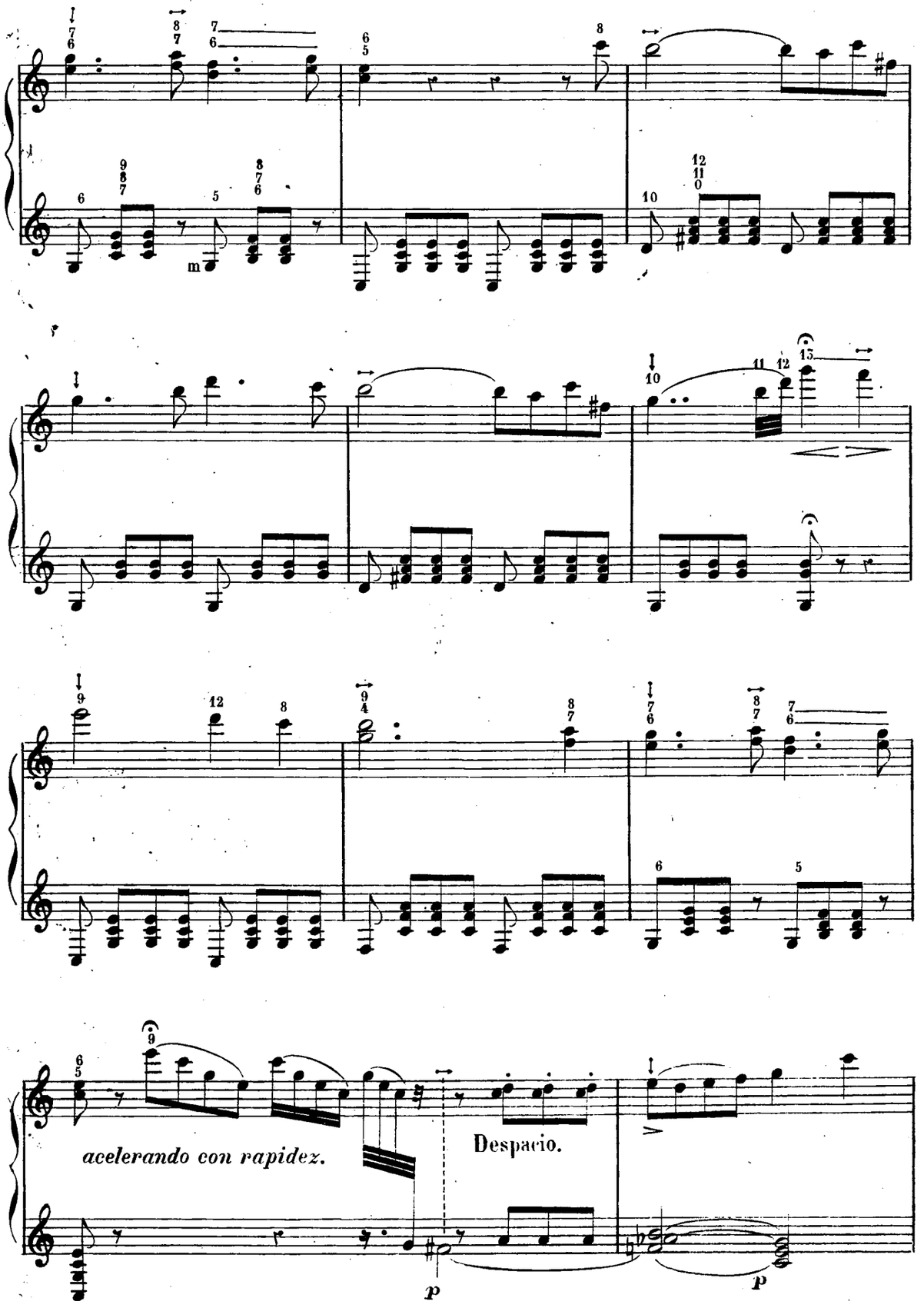
© Biblioteca Nacional de España



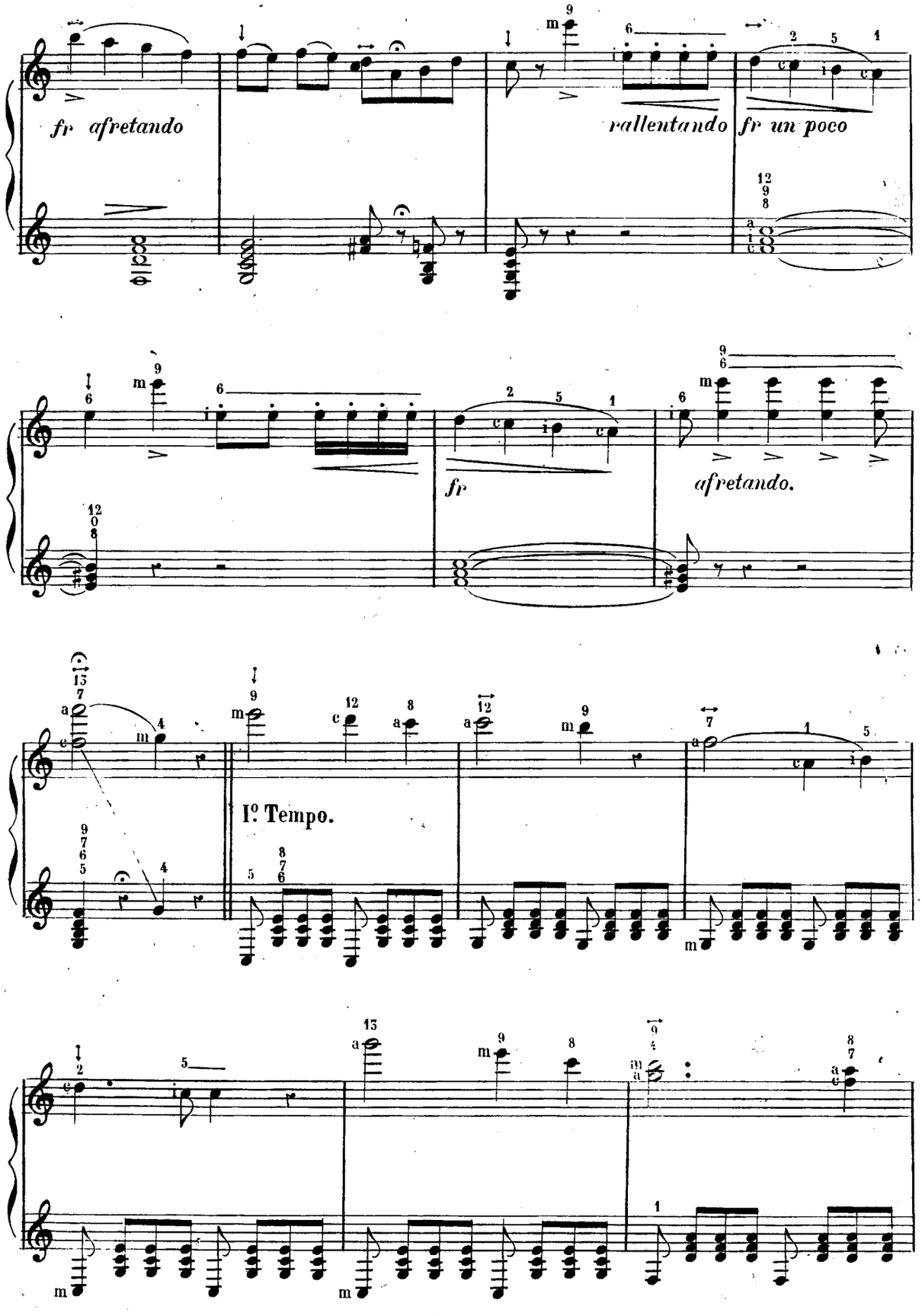
© Biblioteca Nacional de España



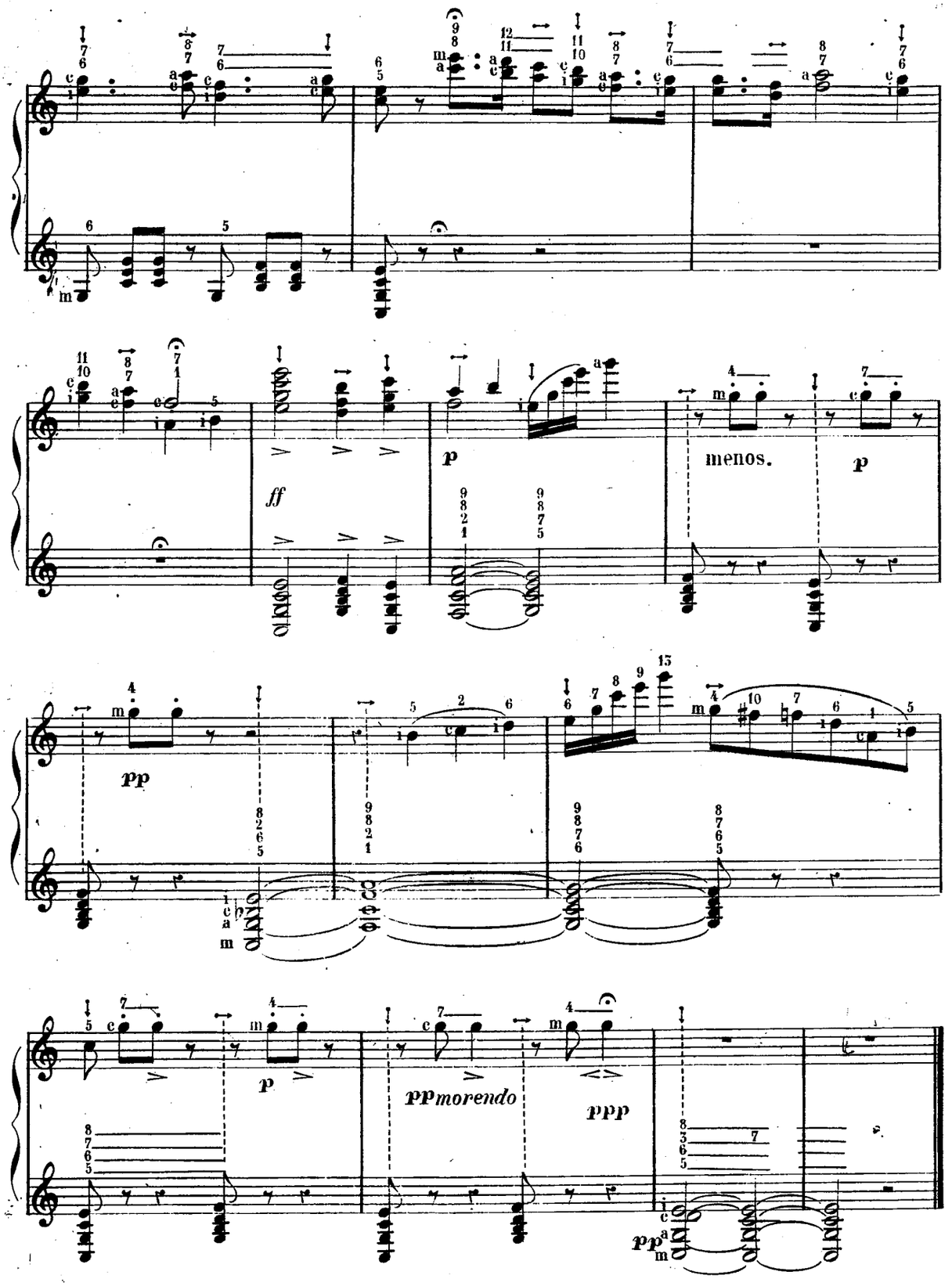
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

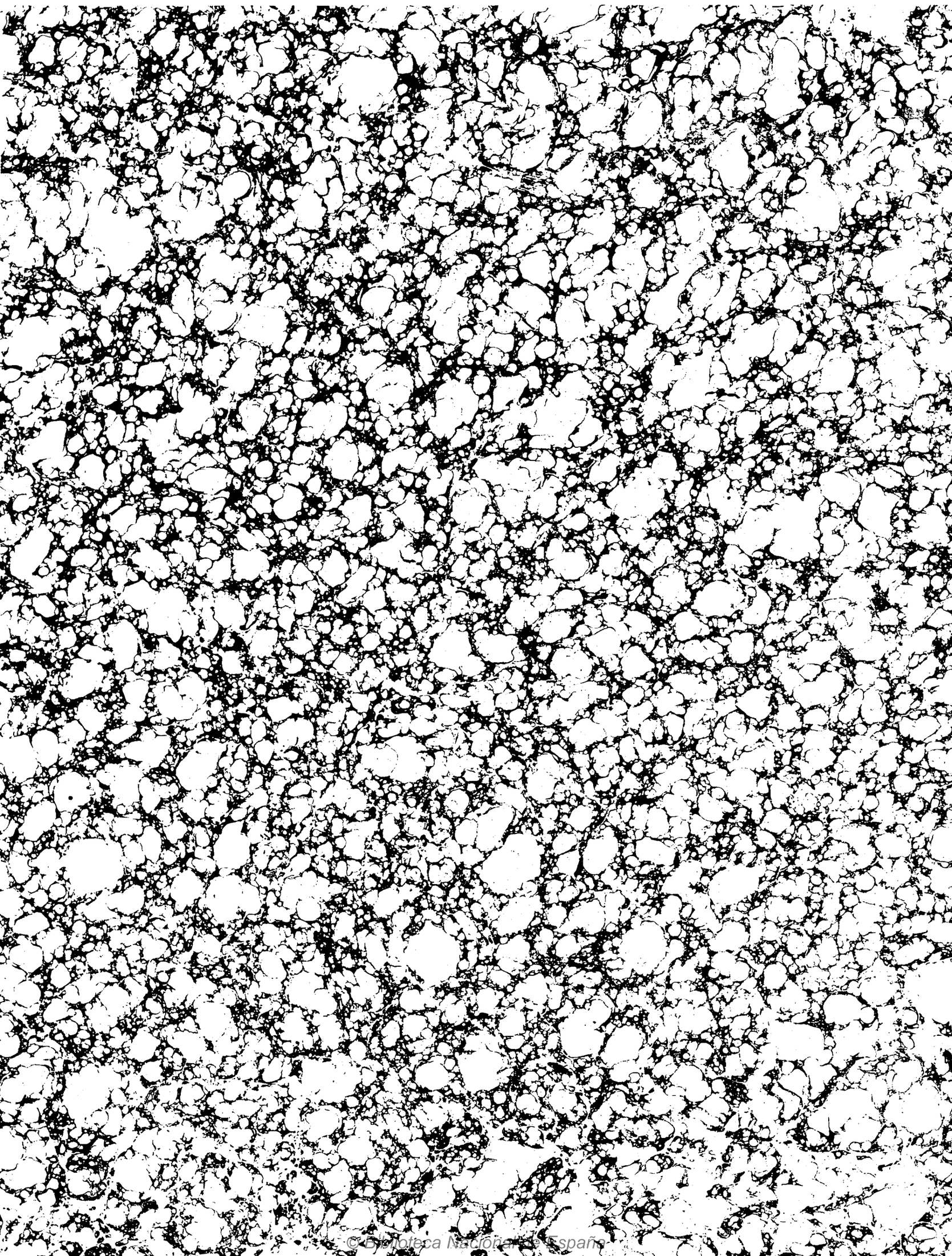


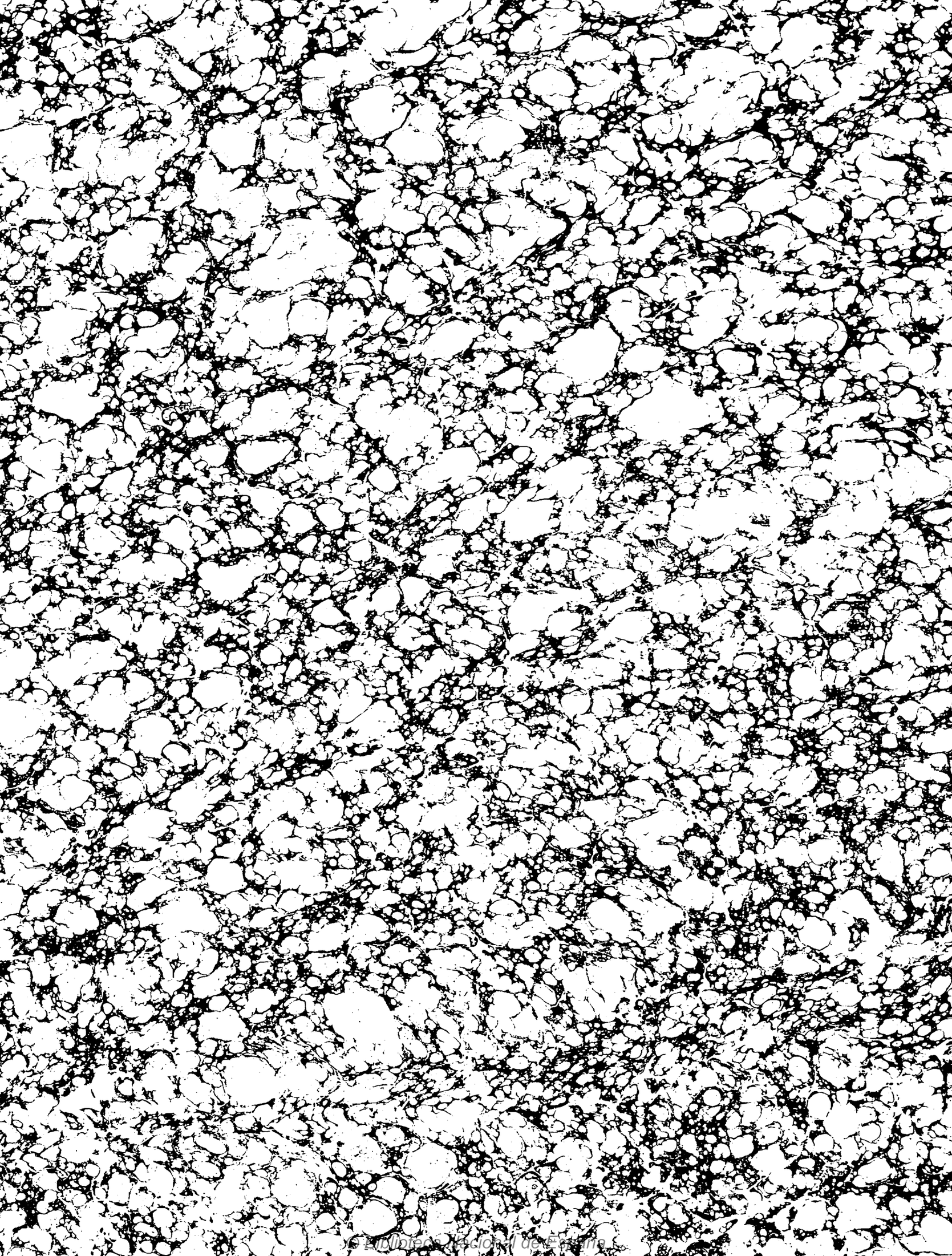
FIN DEL MÉTODO.

El autor se encarga de arreglar piezas de Opera para la Concertina.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España


© Biblioteca Nacional de España


© Biblioteca Nacional de España