

EMENTA

Vivências de atividades musicalizadoras criadas e/ou inspiradas por pedagogos musicais da segunda metade do séc. XX. [Essa disciplina proposta no PPC como "Práticas de ensino" possui sua abordagem teórica realizada na disciplina: "Didática da Musicalização II".]

CONTEÚDO

Introdução; H. J. Koellreutter

Koellreutter e os jogos de improvisação

Vivenciando e criando a partir das propostas de Koellreutter

Keith Swanwick e o C(L)A(S)P

Vivenciando Swanwick

Murray Schafer e os sons do mundo

Vivenciando e recriando Schafer

Outras perspectivas contemporâneas: John Paynter e Lucy Green

Green: Como os músicos populares aprendem?

Trabalhos coletivos

DISTRIBUIÇÃO DOS PONTOS

Plano de aula	30
Trabalho coletivo	30
Resenha crítica de uma aula	20
Auto-avaliação	20

MATERIAIS

Ao longo do semestre será disponibilizado pela internet (site: www.marcosfilho.org) material específico de alguns conteúdos, bem como os textos dos seminários.

BIBLIOGRAFIA DE REFERÊNCIA

BRITO, Teca Alencar de. *Koellreutter educador: o humano como objetivo da educação musical*. São Paulo: Peirópolis, 2001.

FRANÇA, Cecília Cavalieri; SWANWICK, Keith. *Composição, apreciação e performance na educação musical: teoria e prática*. In: *Em Pauta*, v.13, n.21, dez. 2002.

GREEN, L. *How popular musicians learn: A way ahead for music education*. London: Ashgate Press, 2002a.

_____. The music curriculum as lived experience: Children's 'natural' music learning processes', *Music Educators' Journal*, v. 91, n. 4, p. 27–32, 2005b.

_____. Poderão os professores aprender com os músicos populares? In: *Revista Música, Psicologia e Educação*, n. 2. Porto, 2000. p.65-80.

_____. O ensino da música popular em si, para si mesmo e para “outra” música: uma pesquisa atual em sala de aula. In: *Revista da Abem*, v.20, n.28, pp-61-80. Londrina: ABEM, 2012.

_____. Pesquisa em Sociologia da Educação Musical. In: *Revista da Abem*, v.4, n.4, pp-25-35. ABEM, 1997.

KOELLREUTTER, H.J. Educação Musical no Terceiro Mundo. In: *Cadernos de Estudos: educação musical*. Org. de Carlos Kater. Belo Horizonte: Atravez/ EMUFG/ FEA/ FAPEMIG, n. 1, p.01-08, agosto de 1990.

_____. O ensino da música num mundo modificado. *Cadernos de Estudos: educação musical*. Org. de Carlos Kater. Belo Horizonte: Atravez/ EMUFG/ FEA/ FAPEMIG, n. 6, pág.37-44, fevereiro de 1997.

MATEIRO, Teresa. John Paynter: a música criativa nas escolas. In: MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz (Org.). *Pedagogias em educação musical*. Curitiba: Ibpex, 2011. p. 243-274.

PAYNTER, John; ASTON, Peter. *Sound and silence: classroom projects in creative music*. London: Cambridge University Press, 1970.

_____. *Making progress with composing*. B. J. Music Ed. 17:1. Cambridge University Press, 2000.

SANDRONI, Carlos. Uma roda de choro concentrada: reflexões sobre o ensino de músicas populares nas escolas. In: *Encontro Anual da Associação Brasileira de Educação Musical*, 9, 2000, Belém. *Anais...* Belém, 2000.

SCHAFER, Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo, UNESP, 1992.

_____. *Educação sonora*. São Paulo: Melhoramentos, 2009.

SWANWICK, Keith. *Ensinando música musicalmente*. São Paulo: Moderna, 2003.