**Минский государственный дворец детей и молодёжи**

![MCj03308740000[1]]()

**Минск 2010**

**Подобед Наталья Валерьевна,** *руководитель кружка «Основы общей и телевизионной журналистики» детско-юношеской телевизионной студии отдела информационного обеспечения и рекламы Минского государственного дворца детей и молодёжи;*

*редактор газеты Минского государственного дворца детей и молодёжи «Есть контакт».*

*Подобед, Н.В.* Кружок журналистики: основные методы обучения учащихся старших классов основам журналистики: методические рекомендации / Н.В. Подобед. – Минск: МГДДиМ, 2010.

Данные методические рекомендации – результат анализа работы кружка «Основы общей и телевизионной журналистики» при детско-юношеской телестудии Минского государственного дворца детей и молодежи (ДЮТ МГДДиМ).

В методических рекомендациях рассмотрены основные теоретические вопросы и проблемы, с которыми чаще всего сталкиваются руководители кружков и школьных пресс-центров при проведении занятий по основам журналистики, а также представлены примеры практических занятий, которые помогают наиболее эффективно решать данные проблемы.

Адресованы руководителям кружков журналистики, пресс-центров внешкольных учреждений и школ.

**Введение**

Возраст кружковцев в соответствии с образовательной программой кружка «Основы общей и телевизионной журналистики» (Приложение 1) – 13-18 лет. В этом возрасте очень важно выявить и развить профессионально значимые способности и качества подростков, учитывая личностные и возрастные характеристики.

Подросткам тесно в рамках тех жизненным норм и правил, которые исповедовали их отцы и деды. Часто молодежи свойственна категоричность суждений, максимализм, неприятие советов, их тяготит подчинение существующим моделям общественного развития, они негативно относятся ко всему нормативно-регламентированному, для них характерны динамичность, открытость миру, ранимость, повышенная эмоциональная реакция, оптимизм, романтические устремления, идеализация новизны.

Для самовыражения молодежь использует разнообразные семантические средства – одежду, сленг, значковую атрибутику, песни, музыку, манеры и т.п. С их помощью молодежь отгораживается от взрослого сообщества, отстаивая свое право на внутреннюю жизнь.

Об этом важно помнить при организации работы в кружках профессиональной направленности. Сам выбор такой профессии, как журналистика, говорит скорее о максимализме подростков, о стремлении к идеализации, чем о серьезном решении, основанном на знании и практике, быть журналистом.

Педагог, руководитель кружка, должен помочь подростку сделать этот выбор осознанным, но одновременно эта помощь не должна вызвать негативную реакцию у молодежи. Важно использовать такие методы и приемы, которые будут нести не назидательный, а рекомендательный характер, но, одновременно, предоставить достаточную аргументацию основных профессиональных характеристик, что даст возможность подростку поступать правильно.

Для данной работы информация собиралась путем анкетирования, опроса и тестирования участников кружка журналистики при ДЮТ МГДДиМ. Данные методы сбора информации наиболее приближены к приемам работы журналиста. Поэтому они являются эффективными не только для сбора данных о работе кружка, но и задают ритм взаимодействия внутри коллектива.

Все три метода – анкетирование, опрос и тестирование – основываются на формулировках конкретных вопросов, которые подразумевают такие же лаконичные и точные ответы.

Итак, как было сказано раньше, в кружке журналистики при ДЮТ МГДДиМ занимаются подростки в возрасте от 13 до 18 лет. В основном это дети, которые более склонны к гуманитарным наукам. В школе, как правило, у них хорошая успеваемость по языкам и литературам. Чаще всего участники кружка журналистики с удовольствием пишут сочинения на вольные темы. Общая группа делится на две подгруппы. Первая, младшая (13-15 лет), – подростки, которые ищут общения и возможность применить свою творческую энергию. Вторая, выпускники 11-12 классов (16-18 лет), которые приходят с целью подготовиться к поступлению в ВУЗ по данной специальности.

**Подростковые мифы о журналистике и их анализ**

Будучи в данном возрасте максималистами, подростки склонны все идеализировать, в том числе, и образ журналиста: для них это преуспевающий человек с хорошим материальным достатком, постоянно находящийся в центре событий, посещающий всевозможные «звездные» тусовки. Об этом говорит анкетирование, которое проводится в начале учебного года с участниками кружка.

Очень важно с самого начала определить, какие значения придают кружковцы понятиям «журналистика» и «журналист». В разных учебных пособиях предлагаются различные определения. Например, журналистика – это:

– вид общественной деятельности по сбору, обработке и периодическому распространению актуальной информации через каналы массовой коммуникации;

– совокупность знаний, умений, навыков и высших рефлекторных связей (интуиция), необходимых для создания высококачественного продукта СМИ;

– феномен, который выступает в необъятном многообразии;

– ремесло;

– наука и т.д.

Но важно, чтобы подросток сам нашел наиболее близкие и понятные для себя варианты. А еще лучше, чтобы на основе полученных в кружке знаний сам сформулировал понятие «журналистика».

В кружке «Основы общей и телевизионной журналистики» в начале учебного года проводится анкетирование кружковцев. Это первый ознакомительный сбор информации о подростках. Именно на этом этапе выясняются их представления о журналистике и журналистах. Анкета (Приложение 2) составлена таким образом, чтобы подросток изначально излагал факты о себе: фамилия и имя, год рождения, домашний адрес, контактные телефоны, электронная почта и другое. Это задает ритм, и ответы на два последних вопроса – «журналистика и журналист, на твой взгляд, – это…» – также получаются лаконичными.

Написание сочинения на тему «Журналист и журналистика» (а также на любые другие темы) негативно отразится впоследствии, когда кружковцы должны будут осознать, что журналистский материал – это не личное мнение автора о проблеме или размышления на вольную тему. Поэтому такие методы сбора информации о кружковцах, как творческие сочинения, желательно изначально не включать в работу. Стоит отметить, что это не касается использования в работе публицистических жанров журналистики – эссе, очерков, фельетонов. Однако кружковцы вначале должны получить теоретические знания по данным жанрам, а только потом использовать их на практике.

Анкетирование, включающее в себя тот же первоначальный вопрос о понятиях «журналист» и «журналистика» проводится несколько раз на протяжении учебного года.

Вот некоторые ответы из анкет кружковцев в начале учебного года:

*– Журналистика – это очень веселая и творческая профессия. А журналист – это человек, который всегда находится в центре внимания.*

*– Журналистика – это смысл жизни, это романтика и успех. Журналист – это центр, вокруг которого всегда что-то происходит.*

*– Журналистика – это самая реальная наука, которая помогает знакомиться с новыми интересными людьми. Журналист – это человек, который посещает разнообразные «звездные» тусовки, вечеринки, а потом рассказывает об этом людям.*

Конечно же, все эти определения имеют право на жизнь и даже несут в себе некую долю истины. Но, к сожалению, огромный пласт журналистских обязанностей остается вне поля зрения кружковцев.

К концу учебного года понятие о журналистике у многих изменяется:

*– Журналистика – это наука, которая изучает коммуникационные процессы в обществе, а также собирает, обрабатывает и передает наиболее важную информацию для общества. Журналист – беспристрастный передатчик информации.*

*– Журналистика – это информирование определенных групп людей о важных событиях, которые им интересны. Журналист – человек, который может собрать все факты и подать их читателю «на блюдечке с голубой каемочкой».*

*– Журналистика – общественно-значимая профессия, которая дает возможность получать информацию всегда, обо всем и обо всех. Журналист – посредник между источником информации и получателем информации.*

Несмотря на то, что определения не совсем четко сформулированы, они намного ближе отражают реальное положение вещей. Те кружковцы, которые самостоятельно смогли дать определение профессии журналист, будут более осознанно решать – выбрать эту профессию в будущем или нет.

**Школьное сочинение и журналистский материал**

На протяжении всего школьного обучения у подростков формируется привычка излагать свои мысли в виде сочинения или пересказа. Часто что-либо прочитанное или услышанное они выдают в сочинениях на вольную тему за свои мысли. В работе кружка следует избегать данной формы передачи информации. Кружковцы должны уяснить, что журналистский материал состоит из фактов, цифр, цитат, комментариев, но ни в коем случае из своих собственных размышлений.

Наиболее эффективный способ объяснить кружковцам разницу между журналистским материалом и сочинением – это постоянное чтение газетных статей и их анализ.

Не все кружковцы имеют возможность ежедневно или хотя бы еженедельно просматривать газеты дома. Как правило, подростки имеют доступ только к тем изданиям, которые читают их родители. Поэтому даже если в доме появляется газета, это не значит, что она будет интересна подростку.

Заведите себе за правило на каждом занятие просматривать газеты. Для кружка «Основы общей и телевизионной журналистики» специально выписывается молодежная газета «Переходный возраст». Это издание рассчитано на молодежь в возрасте от 12 до 16 лет и заявляет себя как информационно-развлекательное.

Кружковцы сами выбирают материалы, которые им понравились. Хорошо, если подростки сразу же будут пробовать аргументировать свой выбор. Например: «Я выбрал этот материал потому, что меня привлек заголовок и фотография». Разработайте вместе с кружковцами список вопросов (Приложение 3), который используется при анализе статей. В нем могут быть следующие пункты:

– понятно ли из заголовка, о чем будет материал;

– о чем написано в самом начале статьи;

– где автор брал информацию для материала;

– есть ли в статье чье-либо мнение;

– что послужило поводом для написания материала и т.д.

Постоянный анализ чужих публикаций приводит к тому, что кружковцы стараются не повторять ошибок других. Каждый хочет, чтобы его материал был интересен. А значит, они будут подражать в написании именно интересным, на их взгляд, материалам: искать необычные темы, поднимать проблемы, волнующие читателей, искать новые факты, предоставлять мнения разных сторон.

Вот пример материала, который написан в начале учебного года:

*«Всё популярней и популярней становится КВН в наше время. Он помогает молодым людям развить чувство юмора, актёрское мастерство, даёт возможность реализовать свои организаторские способности и деловые качества.*

*Но чтобы играть, мало иметь просто желание. КВНщику обязательно надо обладать харизмой, иметь творческие идеи и постоянно находиться в позитивном настроении. Ведь без хорошего настроения этой игры не может быть вовсе…»*

Этот материал больше претендует на звание «сочинение». Автор, несомненно, где-то брал эту информацию, однако школьная привычка заставляет излагать ее без ссылки на источник.

Анализируя материалы из газет, автор понял свою ошибку и исправил материал следующим образом:

*«Ежегодно среди школ проводится конкурс команд КВН.*

*Что же такое КВН, кто в него играет и что для этого нужно, мы узнали у капитана команды КВН гимназии №9.*

*– Что такое КВН?*

*– Прежде всего, КВН – это командная игра. Игра слов и смеха.*

*– Как сложилась ваша школьная команда?*

*– Изначально в КВН хотело играть только три человека. Но для полноценной команды надо было собрать как минимум 13 человек. Мы стали приглашать одноклассников, звать старших людей. Получилась неплохая команда и этим составом мы играем до сих пор…»*

Этот вариант вызывает у читателя больше доверия к представленным фактам. А также он стал более живым.

Примеры из газет можно не только читать и оценивать. Чтобы заинтересовать кружковцев, разработано практическое занятие «Собери новость» (Приложение 4). Заранее руководитель кружка подбирает новостные заметки (желательно, чтобы это были свежие примеры) на важную для общества тему, но тяжело и неинтересно написанные. В данных новостных заметках переставляются местами слова, либо заметка разрезается на фразы. Перемешанную статью подростки должны собрать. Можно разбивать группу на две команды и устраивать конкурс «Кто быстрее».

**Газета как способ формирования чувства ответственности**

Кружковцы, приходя на занятия, зачастую приносят много ранее написанных материалов. Однако показать их своим сверстникам они стесняются. У подростков очень ярко выражено чувство страха пред критикой. Но главное отличие журналистского материала от любого другого – это обязательное его выставление на обозрение масс. Журналистика не может быть только «для себя». Это общественно значимая профессия. Главная задача журналиста – донести информацию до читателя, а не спрятать ее в свой письменный стол.

Издавая газету при кружке либо школьном пресс-центре, педагог изначально задает кружковцам установку писать «для людей», а не для себя.

Чтобы приблизить работу над созданием газеты в кружке к работе настоящей редакции, проводите приблизительно раз в месяц «планерки». На этих занятиях кружковцы обсуждают содержание следующего номера газеты. Каждый предлагает свои темы, о чем бы он хотел написать. Остальные решают, интересно это или нет. Из кружковцев можно выбрать редактора выпуска, корректора, ведущих рубрик и т.д. Очень важно сразу же определять сроки, когда кружковцы подготовят свои материалы.

Для более эффективной, а также интересной работы над созданием газеты в кружке «Основы общей и телевизионной журналистики» используются следующие формы организации педагогического процесса.

**1. Дневник новостей**

Многие события и мероприятия в МГДДиМ планируются заранее. Поэтому заранее можно распределить, кто будет освещать эти новости в газете. Каждый кружковец может выбрать себе новость из дневника либо, наоборот, добавить туда свою новость.

**2. Картотека идей**

В кружке можно завести специальную папку или коробку, куда кружковцы будут «складывать» свои идеи, записанные на бумаге. Они могут делать это не только во время планерок, но и на протяжении всего учебного процесса. И если кто-то не знает, про что писать, он может обратиться в картотеку идей.

**3. Газетные и журнальные вырезки**

Очень часто подростков заинтересовывают только отдельные факты, изложенные в журнальных или газетных статьях. Их можно вырезать и собирать, а потом использовать при раскрытии похожей темы.

**4. Портфель номера**

Это список всех статей, запланированных на очередной выпуск газеты. Он должен быть доступен для каждого кружковца. Часто получается, что изначально заявленная тема оказывается не такой уж интересной. Тогда подростки выбирают себе новую тему и помечают это в портфеле номера.

Также на занятиях постарайтесь разработать рубрики для газеты, которые независимо от разнообразного наполнения всегда будут постоянными. Например, в газете «Есть контакт» (Приложение 5) все материалы о мероприятиях, проходящих во Дворце детей и молодежи, помещаются в рубрику «Есть новость». Все литературные тексты кружковцев (стихи, рассказы, сказки) выходят под рубрикой «Проба пера».

Создание газеты формирует у кружковцев чувство ответственности перед коллегами и перед читателями.

**Кружок журналистики – первый шаг на пути к профессии**

Кружок журналистики или школьный пресс-центр так же является связующим звеном между подростком и высшим учебным заведением по выбранной специальности. Важно предоставлять кружковцам информацию о вузах, где они смогут продолжить обучение и получить профессию, связанную с журналистикой, если их это действительно интересует.

Кружок «Основы общей и телевизионной журналистики» при МГДДиМ ориентирует подростков к поступлению на факультет журналистики Белорусского государственного университета.

В кружке сформирована папка, которая содержит основную информацию для поступающих в ВУЗ. Это и правила поступления, и список необходимых документов, и перечень вступительных экзаменов. Однако основной упор делается именно на творческое тестирование, которое является одним из основных экзаменов, проводимых непосредственно в университете.

Список вопросов к творческому тестированию (Приложение 6) используется при подготовке теоретических занятий. Также кружковцы готовят доклады по наиболее интересующим их темам из данного списка.

Для поступления на факультет журналистики БГУ необходимо предоставлять свои работы (статьи, сценарии), опубликованные в зарегистрированных в соответствии с законодательством Республики Беларусь средствах массовой информации. Кружок «Основы общей и телевизионной журналистики» сотрудничает с молодежным изданием «Переходный возраст». Кружковцы имеют возможность опубликовать в этой газете свои лучшие материалы. Сотрудничество с газетами также дает подросткам представление об организации работы редакции, о различных профессиях в сфере журналистики (корректор, ответственные за выпуск, фотограф, редактор).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Образовательная программа**

**кружка «Основы общей и телевизионной журналистики»**

**при ДЮТ МГДДиМ**

**Пояснительная записка**

Разнообразие печатных и электронных СМИ в республике, их увеличивающееся влияние на общественное мнение вызывают у детей и молодежи устойчивый интерес к профессии журналиста. Дети с филологическими и литературными способностями, активной жизненной позицией, выпускающие стенные газеты в школах, лицеях и колледжах, участвующие в создании любительских фильмов, стремятся расширить и углубить свои знания по журналистике, а также получить выход на более широкую аудиторию. Такую возможность дает им кружок общей и телевизионной журналистики, малотиражная газета Дворца.

Работа с текстами, словом, микрофоном, участие в создании телеальманахов, посвященных жизни Дворца (от создания сценария до его воплощения на пленке), предполагают опору на общечеловеческие и национальные культурные ценности. Постоянное общение с ровесниками и взрослыми с целью сбора информации помогает кружковцам развивать коммуникабельность, творческое мышление, способствует росту самосознания, настраивает на успех. Каждый кружковец, независимо от степени одаренности и общего развития, может найти свое место в газетном деле и реализоваться как творческая личность.

Подготовка к профессии журналиста – это и есть основная практическая цель данного курса.

По целевому назначению программа является *общекультурной,* по содержанию и видам деятельности – *профильной*, по степени авторства – *творческой,* по срокам реализации – *одногодичной,* по особенностям развития – *общей.*

Программа разработана на основе собственного опыта, авторского видения обучающего процесса с привлечением и использованием тематической литературы.

В программе доминируют следующие педагогические принципы:

– систематичность и последовательность в построении учебно-воспитательного процесса;

– творческая активность и самостоятельность учащихся;

– позитивное отношение к изучаемому предмету;

– взаимодействие и сотрудничество педагога и детей, неукоснительное соблюдение прав ребенка.

В данной программе учитываются педагогические приоритеты – развитие творческой индивидуальности, открытость процесса воспитания и обучения, гуманистическая ценностная ориентация воспитания, здоровье ребенка.

**Цель**

– выявление и развитие профессионально значимых способностей и личностных качеств у кружковцев; развитие творческого потенциала кружковцев.

**Задачи**

– ознакомить с жанрами общей и телевизионной журналистики;

– обучить поиску материала, его обобщению, анализу и образному

воспроизведению на страницах газеты и в телевизионных сюжетах;

– организовать коллективную творческую деятельность по созданию газеты Дворца;

– обеспечить участие коллектива воспитанников кружка в создании и съемках телеальманаха Дворца;

– развивать способность творчески мыслить, анализировать свою работу и прогнозировать результаты деятельности;

– стимулировать интерес к овладению журналистской профессией и постоянному повышению своего творческого роста.

**Организационные условия реализации программы**

Возраст кружковцев – 13-18 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Количество часов в год - 216. Наполняемость группы – 10-12 человек.

Занятия должны проводиться в помещениях, которые соответствуют требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам.

**Материалы и инструменты**

Для занятий понадобятся: компьютеры и принтер для создания газеты МГДДиМ, диктофоны для записи интервью, видеокамеры для работы тележурналиста.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **ТЕМА** | **К-во часов** |
| Теория | Практика | Всего |
|  | **Вводное занятие** | 8 | - | 8 |
| 1. | ТЕМА 1. Жанры общей и телевизионной журналистики. | 24 | 34 | 58 |
| 2. | ТЕМА 2. Газета. Верстка | 16 | 22 | 38 |
| 3. | ТЕМА 3. Редактирование текстов. Макетирование | 8 | 20 | 28 |
| 4. | ТЕМА 4. Интервью и очерк. | 26 | 30 | 56 |
| 5.  | ТЕМА 5. Искусство журналистской рецензии.  | 8 | 10 | 18 |
|  | Экскурсии в музеи Минска и на Белорусское телевидение. | 4 | 4 | 4 |
|  | Итоговое занятие |  |  | 8 |
|  | ИТОГО | 94 | 122 | 216 |

### Содержание программы

**Вводное занятие**

Инструктаж по технике безопасности при работе с электроприборами в кабинете. Знакомство с основными понятиями журналистики. Коммуникация как таковая. СМИ как важное средство современной коммуникации. История развития СМИ: от первой газеты до Интернет-изданий. Роль телевидения в современном обществе и пути его развития. Этика сбора информации, нормы поведения при интервью, престиж журналиста как представителя своего издания, аккредитация, форма одежды.

***Тема 1.*** Жанры общей и телевизионной журналистики. Информационные (репортаж, заметка, интервью, отчет) и литературные (очерк, фельетон, памфлет). Факт как базовая основа информации, образ как яркое средство ее подачи. Репортаж – «король журналистики». Писатели-репортеры: Гиляровский, Джек Лондон, Марк Твен и другие. Особенности телерепортажа. Выдающиеся телерепортеры и телеведущие. Визуальный ряд. Работа в кадре и за кадром.

*Практическая работа:* пробные интервью, навыки пользования. Практическая работа над освоением жанра репортажа на улицах Минска и во Дворце.

***Тема 2.*** Газета. Верстка.

Создание газеты на всех этапах: от выбора темы – до макетирования и верстки. Кадровая структура газеты: корреспондент, редактор, ответственный секретарь, корректор, технические службы. Газета Дворца как рупор его насыщенной творческой жизни, средство информации и воспитания ребят. Работа над темами и рубриками. Краткие сведения о новых достижениях в журналистике – электронных изданиях. Структура телестудии: редакции, технические службы и т.д. Спутниковое телевидение.

*Практическая работа:* практические задания по самостоятельной разработке тематики печатного издания и его рубрик, ролевая игра «Один день в редакции газеты»

***Тема 3.*** Редактирование текста. Макетирование.

Понятие об иллюстрациях в газете (фотографии, рисунки, коллажи и т.д.). Задачи ответственного секретаря, верстальщика, создание макета. Гранки. Роли редактора и корректора в отшлифовке материалов и подготовке их к печати. Грамотность журналиста. Понятие о фото- и телегеничности. Тренировка дикции. Достижения в телевизионной технике.

*Практическая работа:* артикуляционные упражнения для развития языка, губ, челюстей. Скороговорки и считалки для выработки дикции. Работа перед камерой и с микрофоном

***Тема 4.*** Интервью и очерк.

Особенности интервью. «Жанр в жанре». Мастерство интервьюера. Предварительная подготовка к теме. Этика интервьюера. Умение раскрыть собеседника.

Очерк. Авторское присутствие. Авторский стиль. Литературная журналистика. Еженедельник. Особенности работы журналиста в журнале (на примере журналов «Неман» и т. д.). Особенности адаптации тележурналиста в кадре. Авторские программы. Телешоу. Умение создавать сюжеты и связывать их в телепрограмму. Понятие о рекламе, ее виды. Этика рекламы. Роль социальной рекламы в жизни общества. Пробы создания сценариев к сюжетам телеальманаха.

*Практическая работа:* работа над созданием пробных сценариев для телеальманаха Дворца «Наш Дом», практическое задание по созданию слоганов культурно-массовых мероприятий Дворца

***Тема 5*.** Искусство журналистской рецензии.

Этика газетной рецензии.

*Практическая работа:* коллективное обсуждение интересных материалов. Совместное редактирование.

***Итоговое занятие***

Творческий отчет кружковцев (заметки, рецензии, верстка).

**Прогноз результативности**

В результате годичного обучения воспитанник кружка должен *знать:*

– основы общей и телевизионной журналистики;

– основы редактирования, макетирования, корректуры, фотожурналистики.

*Уметь:*

– распознавать жанры журналистики;

– написать заметку, взять интервью, сделать репортаж, создать сюжетный телевизионный сценарий;

– обращаться с диктофоном и компьютером в рамках журналистской работы.

**Методические условия реализации программы**

Основное условие реализации программы – достижение прогнозируемого результата – возможно при соблюдении принципа отношения педагога к воспитаннику как к личности, сознательной и ответственной индивидуальности, при постоянном взаимодействии с воспитанником, опорой на его сознательность и ответственность.

В течение всей работы руководитель наблюдает своих воспитанников, оценивает их способности и индивидуальные возможности, сверяя свои оценки с результатами регулярных опросов и учебных тестов.

Ведущими методами для педагога являются:

– метод педагогической поддержки, т.е. помощь в раскрытии способностей и осознании себя личностью;

– метод коллективного творчества – сбалансированное сочетании раскрытия творческого потенциала отдельной личности и коллективного творчества, при котором коллектив выступает поддержкой и гарантом реализации творческого потенциала индивидуума.

Выполняемая практическая работа является важной составляющей учебно-тематического плана программы, позволяет определить уровень усвоения теории и освоения программы в целом.

Итоговое занятие проводится в форме творческого отчета.

**Учебно-методический комплекс**

Интернет-ресурсы.

Кино- и видеоматериалы из видеотеки Детско-юношеской телестудии и медиатеки Дворца.

Газетный и журнальный фонд библиотеки Дворца.

Разработки практических заданий.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Анкета кружковца

*(заполняется в начале учебного года)*

Имя, фамилия \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Домашний адрес, телефон, мобильный телефон, электронный адрес

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Любимый предмет в школе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Мое хобби (увлечение) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Журналистика для меня – это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Журналист – это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В будущем я хочу стать (профессия) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

**Список вопросов для оценки газетной статьи**

*(максимум 15 баллов)*

1. Чем статья привлекла ваше внимание:

– заголовком (1);

– лидом (1);

– фотографией или иллюстрацией (1);

– врезкой из текста (1).

2. Понятно ли из заголовка, о чем будет статья:

– да (1);

– нет (0).

3. Понятно ли из лида, о чем будет статья:

– да (1);

– нет (0),

4. Есть ли в статье новость:

– да (1);

­ – нет (0).

5. Интересна ли тема для данной целевой аудитории:

– да (1);

– нет (0).

6. Легко ли читается статья, понятен ли язык:

– да (1);

­ – нет (0).

7. Много ли фактов приведено в статье:

– много (2);

– факты есть, но их недостаточно для раскрытия темы (1);

– фактов почти нет (0).

8. Есть ли в статье цитаты:

– да (1);

– нет (0).

9. Есть ли в статье мнения разных сторон:

– да (1);

– нет (0).

10. Вяли бы вы этот материал в свою газету:

– да (1);

– нет (0).

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

**Примеры игры «Собери новость»**

**Первоначальный вариант**

[Руслан Алехно поможет детям](http://zn.by/2007/02/23/ruslan-alexno-pomozhet-detyam.html)

Победитель проекта «Народный артист-2» Руслан Алехно после аншлагового концерта в Минске отправился в Санкт-Петербург, где у него также было запланировано выступление. Шоу прошло на «ура», и, как обычно, по окончании концерта Руслан стал раздавать поклонникам автографы. Вдруг его обступила толпа детишек младшего школьного и дошкольного возраста. Все они оказались воспитанниками одного из петербургских детских домов. Ребята даже не требовали автографы, а наперебой стали вручать артисту подарки, сделанные своими руками.

**Вариант для «сборки»:**

концерта воспитанниками одного школьного и дошкольного из петербургских детских а наперебой стали они оказались все домов автографы вручать артисту концерта в Минске ребята даже в Санкт-Петербург Руслан Алехно вдруг его где у него также толпа детишек не требовали Руслан стал раздавать подарки сделанные своими руками по окончании шоу прошло «Народный артист-2» победитель проекта Руслан Алехно обступила младшего возраста после аншлагового поможет детям было запланировано выступление отправился на ура и как обычно поклонникам автографы

**Первоначальный вариант**

[Тайны минской «Подземки»](http://zn.by/2007/03/02/tainy-minskoi-podzemki.html)

Два года назад это подвальное помещение на главном проспекте столицы представляло собой полупустую комнату, в которой находилось 15—20 художественных работ. Теперь же это динамично развивающаяся арт-галерея, в которой можно посмотреть или купить предметы живописи, авторскую одежду, посуду, украшения, а несколько месяцев назад здесь даже появилась небольшая библиотека. «Подземка» помогает творческим людям реализовывать свои идеи и представлять свои работы на суд широкой публики.

**Вариант для «сборки»:**

художественных работ помогает творческим представлять свои небольшая библиотека предметы живописи в которой арт-галерея несколько месяцев помещение на главном это подвальное проспекте динамично развивающаяся «Подземка» людям реализовывать 15—20 теперь же это посмотреть тайны минской или купить свои идеи и работы авторскую одежду украшения а назад здесь два года назад столицы представляло собой полупустую комнату находилось в которой можно посуду даже появилась на суд широкой публики  [«Подземки»](http://zn.by/2007/03/02/tainy-minskoi-podzemki.html)

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

**Статьи кружковцев**

**для Новогоднего выпуска газеты МГДДиМ «Есть контакт»**

**Рубрика «Есть новость»**

**«Ералаш» в Минске!**

***Катя Повидайко, 17 лет***

«Мальчишки и девчонки,

А также их родители,

Веселые истории увидеть не хотите ли?

Веселые истории в журнале «Ералаш»…

А «Ералаш» – в Минске!

Недавно в нашем Дворце побывал Борис Юрьевич Грачевский, художественный руководитель юмористического тележурнала «Ералаш». Кинозал Дворца собрал не только детей, но и взрослых. Мы задали Борису Юрьевичу несколько вопросов.

– Как Вы придумываете сюжеты для «Ералаша»?

– Чаще всего они получаются спонтанно, случайно. Ведь если специально сидеть и что-то придумывать – не всегда выйдет. Обычно главная мысль о том, каким будет сюжет, приходит в голову неожиданно, детали дорабатываем позже, а потом уже снимаем.

– Когда родился на свет юмористический журнал «Ералаш»?

– В 1974 году вышел первый номер тележурнала. Значит, «Ералашу» уже 33 года. Однако выглядит он очень хорошо.

– Еще бы. «Ералаш» никогда не стареет. Он остается молодым благодаря детям. А где вы находите актеров для своих сюжетов?

– Желающих огромное количество. Талантливых ребят много, но трудно найти тех, с кем легко работать.

– Борис Юрьевич, вы уже не в первый раз приезжаете в Минск. И в этот раз привезли нам пару новых выпусков тележурнала. А есть среди них сюжеты, которые снимались в Минске?

– Да. Сюжет Евгения Ковальца под названием «Успела». Там снималась Даша Баранкевич. Она, кстати, живет в Минске. Если как-нибудь ее увидите, то обязательно узнаете. Она вечно спешит (смеется). Дело в том, что композиция этого сюжета такова: девочка выскакивает из трамвая (маршрута № 1), расталкивает всех, бежит, бежит, бежит, при этом все время повторяет: «Не успею!»… И в итоге прибегает домой, включает телевизор, там начинается «Ералаш». И девочка облегченно вздыхает: «Успела…»

– У «Ералаша» очень много выпусков. И вы наверняка точно знаете сколько…

– Конечно. Этим летом мы сняли 222-й номер. А в каждом номере по 3 сюжета. Получается, что всего около 700 сюжетов общей продолжительность 32 часа 40 минут.

– 33 года, почти 33 часа…Борис Юрьевич, вы приедете в Минск еще?

–Я живу от вас далеко, но приезжать буду обязательно. Мы много работаем, и поэтому ждите на Новый год показа наших премьер.

**Рубрика «Есть идея»**

**Как уговорить родителей разрешить провести Новый год с друзьями**

***Анастасия Шулейко, 16 лет***

Совсем скоро Новый год, и многие уже начинают задумываться над тем, как и где его отпраздновать. «Новый год – это семейный праздник, и его нужно встречать в кругу семьи», - именно такой ответ получают из года в год многие подростки. Но это устраивает далеко не всех...

У вас грандиозные планы? Полет фантазии? Вы с друзьями уже решили, как будете встречать Новый год? А ваши родители не понимают вас и не одобряют ваши планы?

– В таком случае не стоит сразу сообщать друзьям о том, что вы однозначно сможете «уломать» своих «предков», – советует психолог Медицинского центра «Феникс», доктор психологических наук Ольга Алексеевна Заре.

Вот несколько советов от Ольги Алексеевны, как договориться с родителями:

– договаривайтесь заранее, чтобы иметь возможность заслужить разрешение;

 – ни в коем случае не стоит шантажировать родителей, «давить на жалость» и делать следующие заявления: «Если ты меня не отпустишь, я уеду из дому!!!». Такой вариант не пройдет, и этим вы только докажите свою незрелость, и тогда единственный барьер к незабываемому празднику вам точно не одолеть;

– постарайтесь сократить до минимума все свои истерики и эмоциональные всплески;

– обязательно расскажите родителям, где и с кем вы собираетесь праздновать, ведь главная причина, по которой они не хотят вас отпускать, то, что вы останетесь без контроля взрослых. А ведь ваши родители тоже были молодыми и, возможно, делали глупости, поэтому они просто не хотят, чтобы вы повторяли их ошибки;

– попробуйте найти компромисс. Допустим, соберитесь у кого-нибудь дома под контролем хотя бы одного взрослого, и его присутствие сразу внушит доверие вашим родным;

– совет девушкам: если вы собрались встречать Новый год с вашим молодым человеком, то наилучший вариант – заранее привести его домой на чашечку чая, познакомить с мамой, чтобы у нее отпали все сомнения. А еще лучше, если он принесет цветы и попросит разрешения встретить Новый год с вами вместе. Это, по словам Ольги Александровны, докажет вашей маме, что вы считаетесь с ее мнением и растопит ее «ледяное» сердце.

Если у вас с родителями доверительные отношения, то все будет проще. Но в любом случае все зависит только от вас и от взаимоотношений в вашей семье.

И все же любая мать и отец хотят, чтобы у их любимого ребенка остались незабываемые впечатления от новогоднего праздника, и если они все же не одобрили вашу затею, значит, посчитали, что для вас так будет лучше. Помните, что таких праздников впереди у вас еще очень много. Постарайтесь заслужить доверие своих близких!

**Рубрика «Проба пера»**

**Ангел спустился на землю**

***Марина Елистратова, 14 лет***

Зима, как всегда, пришла с опозданием. Она, словно рассерженная дама, встряхнула своими волосами, рассыпала вокруг пушистые, искристые снежинки, сбросила на землю белую шубу и принялась властвовать. Тот час же серебристый колючий иней сковал деревья, а мороз увлеченно стал рисовать своей ледяной кистью загадочные сказки-картинки на окнах. Приближался Новый год. И хоть до него была еще неделя, люди уже суетились, куда-то бежали, спешили и бескомпромиссно опаздывали. В их головах осязаемо зависла проблема: - «Что, кому подарить». Толкучки в метро, пробки на улицах, и никто не хочет никому уступать.

За предновогодней суетой с каким-то презрительным любопытством наблюдал юноша. Ну, казалось, юноша и юноша, пусть себе смотрит, что с того? Но наблюдавший был совсем не прост. Сидел он на длинном сером фонаре, и одно это было уже необычно, а в руках юноша небрежно держал флейту, которую изредка подносил к губам, выдувая легкие мелодичные звуки. Однако это было не так уж и удивительно. Юноши, играющие на флейтах, хоть и редко, но встречаются. Самым необычным в нем были два белоснежных огромных крыла, расправленных по ветру и слегка трепещущих. Если бы люди смогли видеть этого юношу, то сразу позвонили бы в «Скорую», милицию и пожарную. Они бы умоляли «маленького, глупенького мальчика» снять со спины «что-то пластмассовое» и слезть вниз. Они бы ничего не поняли. Но, на счастье, люди не могли видеть крылатого флейтиста.

Зябко передернув плечами, Ангел поплотнее уткнулся в махровый клетчатый шарф. Он недовольно передернул крыльями и ловко спрыгнул с фонаря.

Ветер, носившийся по городу, услужливо подхватил юношу и помчал по улицам. У Ангела была очень серьезная и важная миссия. Он искал в огромном сером городе чистую, невинную, безгрешную душу. Искал уже неделю. Единственное, что он успел заметить, - это то, что люди в этом городе умело «маскируются». Негодование Ангела было велико. Он облетел всех, но никого невинней, чем младенец, не встретил. «Люди очень изменились,– подумал он. – Они стали жестокими, эгоистичными, другими…»

Сизый туман ложился на город, небо заволоклось непроглядной чернотой, машины начали замедлять ход, а люди перестали спешить. Ангел устало брел по двору очередного дома. Его уже начали посещать мысли, что он в этот раз не разыщет никого. Ангел взмахнул крыльями и уселся на толстом суку дерева, росшего напротив старой девятиэтажки. Грустно стряхивая иней с веток, он уныло посмотрел в окно квартиры. Возле окна в комнате стояла деревянная кровать, на которой лежала семилетняя девочка. Кожа ребенка была бледной, глаза голубыми и запавшими, а тусклые рыжие волосы рассыпались по плечам. Девочка лежала под красивым синим пледом и смотрела на ночное небо. В другой комнате ее мама гладила белье и тяжело вздыхала. Ангел посмотрел на девочку и все про нее понял. Звали ее Улита, и она была тяжело больна.

– Улита, Улиточка! Ты будешь ужинать? – спросила у девочки ее мама, заходя в комнату.

По бледному лицу скользнула тень улыбки, и девочка тихо прошептала:

– Нет, мама… Я не хочу…

– Ну, может, чаю выпьешь, солнышко? Ты целый день ничего не ела, – настаивала женщина, но все было бесполезно. Девочке просто ничего не хотелось. Мама вышла из комнаты, по ее щеке стекла одинокая беспомощная слеза.

«Бедное дитя… Если ее не вылечат, она умрет», – грустно подумал Ангел. Он встал и легко прошелся по ветке, замерев напротив окна. Ветка даже не прогнулась под его весом, ветер словно обтекал его, не прикасаясь, а он стоял и смотрел в голубые бездонные глаза Улиты. Неожиданно она улыбнулась. Грусть постепенно начала угасать в ней, а губы тихо зашептали:

– Боже, прошу тебя, сделай так, чтобы моя мама больше не плакала. Я знаю, что скоро Новый год, а значит – придет время чудес, но я не могу так долго ждать. Прости меня за это … Я не хочу, чтобы мама плакала…

Шепча эти слова, Улита все больше и больше раскрывала свою душу и сердце, она словно расплескивала вокруг себя ощущение чуда. Ангел стоял, прижав ладонь к окну, и внимательно слушал молитвенную просьбу ребенка. Неожиданно Улита протянула руку, взялась за подоконник, с огромным трудом встала и оперлась ладонью о стекло окна. С другой стороны ее ладонь встретилась с рукой Ангела. Улита стояла и смотрела на небо сквозь Ангела и пела песню, которую придумала сама…

Ангел долго сидел напротив окна, за которым спала Улита. В комнате все еще отдавалось легкое, едва уловимое эхо ее песни. Ангел улыбался, он был очень доволен. Его важная миссия была завершена. Он нашел человека, достойного исполнения новогоднего желания. Еще приятнее ему было думать, что в этой семье исполнится не одно, а два желания. Ведь чтобы мама девочки перестала плакать, Улита должна будет выздороветь.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

**Примерный список вопросов для собеседования**

1. Идеология белорусского государства и СМИ.
2. Социально-экономическая политика Беларуси.
3. Духовная сфера общества.
4. Молодежная политика и СМИ.
5. Возрождение деревни. Освещение проблем в СМИ.
6. Мораль как регулятор общественного поведения.
7. Журналистика как вид творческой деятельности.
8. Роль средств массовой информации в жизни человека.
9. Известные белорусские просветители.
10. Важнейшие политические события последнего времени в стране, в мире.
11. Политические партии и общественные объединения в Беларуси.
12. Роль телевидения и радио в жизни общества.
13. Значимые программы телевидения и радио.
14. Популярные теле- и радиожурналисты.
15. Периодическая печать Беларуси.
16. Если бы я был редактором...
17. Моя тема в журналистике.
18. Моё понимание «свободы печати».
19. СМИ и общественное мнение.
20. Сенсация в журналистике.
21. Личность современного журналиста.
22. Герой журналистского произведения.
23. Творческий идеал в журналистике.
24. Основные темы белорусской прессы.
25. Понятие культуры: формы и разновидности.
26. Молодёжные издания Беларуси.
27. Современное белорусское искусство.
28. История моего края (города, деревни).
29. Литературные произведения на экране.
30. Исторические памятники в Беларуси.
31. Белорусские литературно-художественные газеты и журналы.
32. Современная белорусская проза.
33. Современная белорусская поэзия.
34. "Звязда" -- старейшая белорусскоязычная газета.
35. Журналистика и спорт.
36. Язык и газета. Стилистическая палитра печати.
37. Двуязычие в Беларуси.
38. Детская пресса Беларуси.
39. Журналистика и литература.
40. Система образования в Республике Беларусь.
41. Мои знаменитые земляки.
42. Значимые события в белорусской истории.
43. Самая массовая газета белорусская газета. Основная проблематика.
44. Пропаганда здорового образа жизни в СМИ.
45. Теле-, радиопередачи для детей и подростков.

**Рекомендуемые источники**

1. *Гуревич*, *С.М.* Газета вчера, сегодня, завтра / С.М. Гуревич. – М., 2004.

2. Журналістыка – 2004. Матэрыялы 6-й Міжнароднай навукова-практычнай канфэрэнцыі. Вып. 6/ Рэдкал.: В.П. Вараб’ёў (адк. рэд) і інш. – Мн., 2004.

3. *Подоляк, Т.В.* Профессиональная этика журналиста / Т.В. Подоляк– Мн., 2003.

4. Справочник для журналистов Центральной и Восточной Европы. – М., 2003.

5. *Стральцоў, Б.В.* Метад і жанр. Асновы творчага майстэрства журналіста: вучэб. дапамож. для студэнтаў / Б.В.Стральцоў. – Мн., 2002.

6. *Цікоцкі, А.М.* Стылістыка газетных жанраў / А.М. Цікоцкі. – Мн., 2002.

**Использованные источники**

1. *Рэндал, Дэвид.* Универсальный журналист / Пер. с англ. А Порьяза, под ред. В. Харитонова, ред. русск. текста И. Захаров / Дэвид Рэндал. – М., 1996.

2. Интернет ресурс факультета журналистики БГУ. – Режим доступа: http://www.journ.bsu.by.

**3.** *Корконосенко, С. Г.* Преподаем журналистику. Профессиональное и массовое медиаобразование: учебное пособие / С. Г. Корконосенко.– СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2004.

4. *Климов, Е. А.* Как выбрать профессию: книга для учащихся старших классов средней школы. – 2-е изд., доп. и перераб. / Е. А. Климов. – М., 1990.

5. *Фихтелиус, Эрих.* Десять заповедей журналистки / Эрих Фихтелиус*.* – Швеция 2003.

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Стр.** |
| Введение ……………………………………………… | **3** |
| Подростковые мифы о журналистике и их анализ… | **4** |
| Школьное сочинение и журналистский материал…. | **5** |
| Газета как способ формирования чувства ответственности ………………………………………………. | **7** |
| Кружок журналистики – первый шаг на пути к профессии ………………………………………………… | **8** |
| Приложение 1………………………………………… | **9** |
| Приложение 2………………………………………… | **13** |
| Приложение 3………………………………………… | **14** |
| Приложение 4………………………………………… | **15** |
| Приложение 5………………………………………… | **16** |
| Приложение 6………………………………………… | **20** |
| Рекомендуемые источники ………………………….. | **21** |
| Использованные источники …………………………. | **21** |

Редактор В. Радунская

Вёрстка С. Урбан

Ответственный за выпуск Л. Синичкина



**Минский государственный дворец детей и молодёжи**

**Методический отдел**

**Минск 2008**