

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
VIII COLOQUIO DE INFANCIA
KAREN LORENA BERMÚDEZ MORENO – 20192123015

Mesa escogida: Derechos y políticas de la infancia.

Experiencia:

Yo escogí como experiencia de mi vida personal, la que vivencie en el proceso de investigación de mi monografía de pregrado, ya que en ella realice una investigación sobre la participación infantil en la escuela, cuestión que hace parte de los *derechos del niño* y de algunas *políticas públicas* para abordarla dentro del entorno escolar.

En esta ocasión tuve la oportunidad de apoyar el proyecto de democracia del colegio mediante una estrategia que intentaba promover la participación infantil genuina de los niños/as del Colegio El Rodeo I.E.D. para ello primero se analizó que los niños/as más pequeños eran invisibilizados en su participación dentro del marco de la democracia escolar, pues los ponían a simular las dinámicas de la institución en este aspecto. También pude notar que los niños debido a la actitud de ignorancia de los jóvenes y adultos asumían un rol de no opinar dentro de su comunidad.

Lo anterior, me llevo a generar una estrategia en la que los niños/as desde grado cero podían construir un preconsejo estudiantil, con sus propias reglas (esto a partir de una sensibilización de lo que implicaba participar) en el cual se generaban diversas propuestas sobre la escuela, que después serían socializadas a nivel institucional. Una vez conformado este preconsejo, se llegó al acuerdo de la importancia de jugar en cada uno de los encuentros.

Con esta experiencia se pudo evidenciar que la lúdica como práctica que suscita placer y diversión en los sujetos a partir de su emocionalidad, influye notablemente en la participación y en la genuinidad de la misma por parte de los niños/as en el preconsejo estudiantil, esto debido a que prácticas lúdicas como el juego o el arte posibilitaron la generación de espacios y ambientes de confianza y motivación, en los cuales ellos/as se pudieron expresar libremente y proponer distintas iniciativas que no solo tuvieran en cuenta el bien propio, sino también el bien común de la comunidad. Entre más llamativas en términos de ser novedosas para ellos/as o que les generará más diversión, se generaban un espectro mayor de prácticas participativas y democráticas.

Las imágenes que podemos encontrar a continuación son algunas evidencias del proceso realizado con los niños/as en el marco de esta experiencia.





Compañeros

Hoy realizamos una actividad en la cual reflexionamos así el trabajo que tenemos hacia ustedes al respecto que no los escuchamos ya.

Nosotros los representantes de Bachillerato queremos ofrecerles una escucha por olvidarnos de ustedes por olvidar que ustedes también necesitan ser escuchados por nosotros.

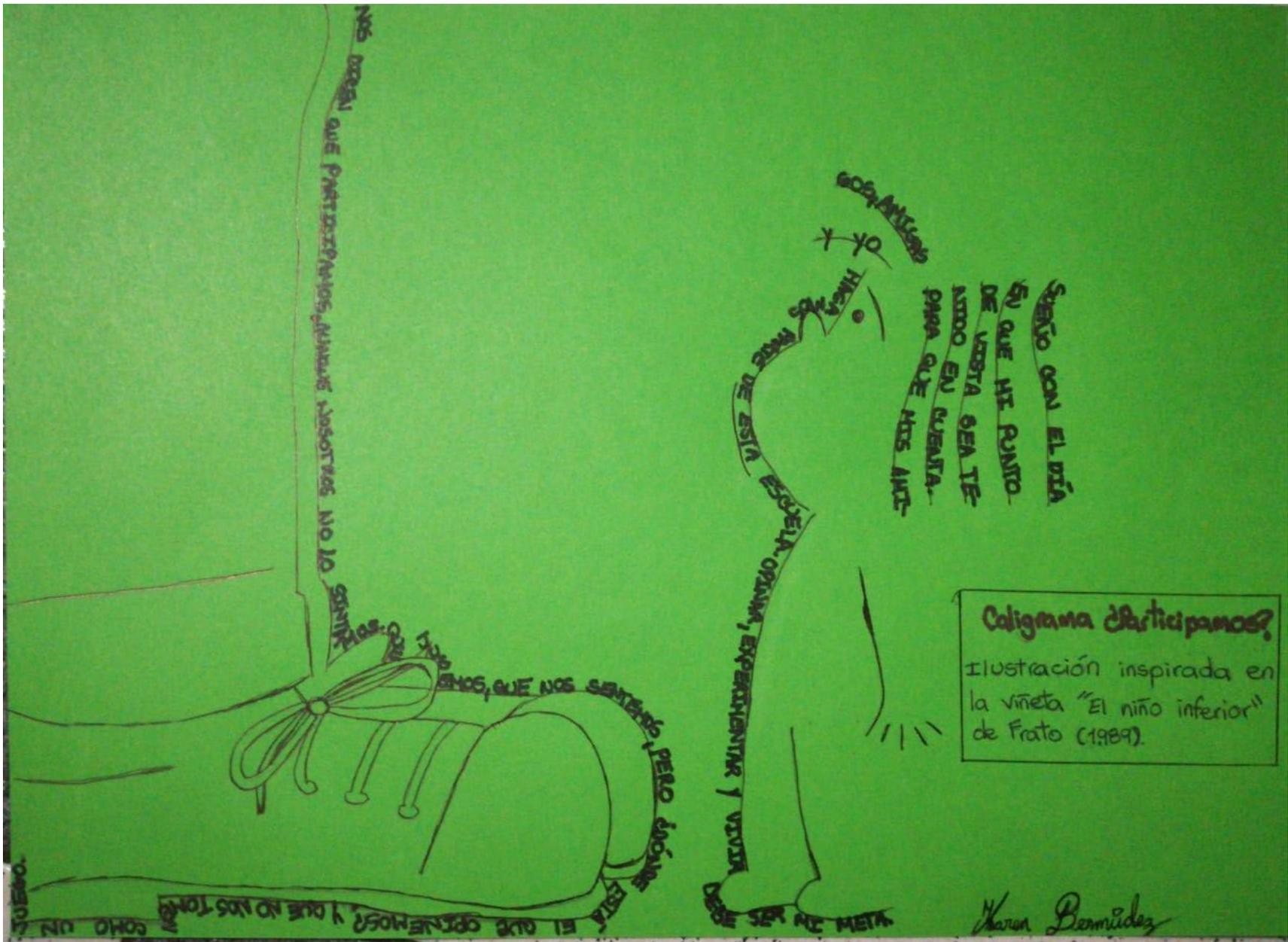
Queremos que sepan que trataremos de empezar a compartir más con ustedes, trataremos de escucharlos. También queremos que sepan que el taller de hoy nos ayudo para reflexionar para hacernos caer en que hemos olvidado que nosotros fuimos niños igual que ustedes lo son ahora y por tratar de ser aceptados dejamos atrás nuestra esencia, nuestra verdadera esencia.

¡Gracias!

Finalizando, puedo decir que esta experiencia junto con los conocimientos socializados en la mesa, me aboca a pensar en la construcción de una política pública que en realidad sea incluyente con los niños/as en todas las etapas de su infancia y en sus múltiples lenguajes, pues no podemos pretender que ellos den a conocer sus puntos de vista únicamente de forma verbal. Urge consolidar una política que comprenda que a los niños les interesa ser parte de su escuela o comunidad y que tienen muchas cosas por decir.

Imago-relato:

A continuación propongo como creación un caligrama con una creación poética mía sobre lo que he percibido que los niños viven y quieren con relación a su participación. Para construir el caligrama use como inspiración las caricaturas de Francesco Tonucci y en especial una ilustración creada por él en la viñeta “El niño inferior” de 1989. Retome las creaciones de Frato ya que considero que su propuesta de la ciudad de los niños y sus caricaturas evidencian realidades de los niños que deben ser narradas desde distintas formas de expresión.



TOUEO.

COMO UN

EL QUE OPINEMOS? Y QUE NO NOS TONG

NOS DEREBA QUE PARTICIPAMOS, JUNTAMENTE NOSOTROS NO LO SENTIR

QUE NOS SENTIRIO, PERO ADONDE ESTIA

VIEM EN NOS META

ES DE LA OPINIA, EXPERIMENTAR Y VIVIR

ES DE LA

ES DE LA

OK x
Hicieron
con Artistas

PARA QUE NOS ANTI-
NUNDO EN CUENTA.
DE VISTA SEA TE
EN QUE HI PUNTO
SUEÑO CON EL DIA

Caligrama ¿Participamos?
Ilustración inspirada en
la viñeta "El niño inferior"
de Frato (1989).

Marlon Bermúdez