



2019 / II

*Ementa:* Desenvolvimento de conhecimentos e habilidades de instrumentação e orquestração para a produção de arranjos e transcrições para pequenos grupos instrumentais.

AULA	CONTEÚDO
1	<i>Procedimentos iniciais; Considerações preliminares: proposta, clareza, estruturação formal, instrumentações diversas, escolhendo tonalidades e tempos. Notação: a construção da partitura, articulações, dinâmicas, escrita facilitada. Harmonização do Atirei o pau no gato.</i>
2	<i>Escuta individual (Aula não presencial - vide site)</i>
3	<i>Instrumentação; Madeiras: flautim (piccolo), flauta transversal em Dó e em Sol, flauta baixo, clarinete, clarinete baixo (clarone), oboé, corne inglês e fagote.</i>
4	<i>Saxofones. Proposta de transcrição.</i>
5	<i>Elementos estruturais; Texturas, melodias, motivos, variações melódicas. Introdução – transição – conclusão.</i>
6	<i>Instrumentação; Metais: Trompetes, flugelhorn, trombone, trombone baixo, trompa, tuba e euphonium. Proposta de transcrição.</i>
7	<i>Contraponto e contracanto</i>
8	<i>Instrumentação; Cordas. Proposta de transcrição.</i>
9	<i>Contraponto e contracanto. Harmonização em blocos.</i>
10	<i>Arranjo em tempo real</i>
11	<i>Seção rítmica; Instrumentos de percussão e harmônicos. Demais instrumentos.</i>
12	<i>Análises de arranjos; Trabalho orientado.</i>
13	<i>Trabalho orientado;</i>
14	<i>Trabalho orientado;</i>
15	<i>Entrega do trabalho final. Ensaio.</i>
16	<i>Ensaio.</i>
17	<i>Apresentação final e auto-avaliação.</i>

## DISTRIBUIÇÃO DOS PONTOS

Pequenos trabalhos de transcrição (madeiras, metais, cordas e livre)	40
Trabalho final – arranjo completo para instrumentação da sala	30
Pequeno arranjo experimental “Atirei o pau no gato”	15
Auto-avaliação	15

## MATERIAIS

---

Ao longo do semestre será disponibilizado pela internet ([www.marcosfilho.org](http://www.marcosfilho.org)) o material específico de alguns conteúdos.

## BIBLIOGRAFIA DE REFERÊNCIA

---

ADLER, Samuel. *The Study of Orchestration*. 3ª ed. Nova Iorque: W.W. Norton & Company, 2002.

BENNETT, Roy. *Forma e estrutura na música*. Tradução Luiz Carlos Csëko. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1986.

DE BENEDICTIS, Savino. *Curso Teórico-Prático de Instrumentação para orquestra e banda*. São Paulo: Ricordi, 1954.

GUERRA-PEIXE, César. *Melos e harmonia acústica: princípios de composição musical*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1988.

GUEST, Ian. *Arranjo: Método Prático*. 3 vol. Rio de Janeiro: Lumiar.

GUEST, Ian. *Arranjos: método prático*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996. v.1, 2, 3.

KOELLREUTTER, H. J. *Harmonia funcional: introdução à teoria das funções harmônicas*. 2. ed. São Paulo: Ricordi, 1985.

NESTICO, Sammy. *The Complete Arranger*. USA: Fewnwood Music Co., 1993.

PISTON, Walter. *Orquestación*. Tradução: Ramón Barce, Llorenç Barber e Alicia Perris. Madrid: Real Musical, 1984.

SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da composição musical*. Tradução Eduardo Seincmann. São Paulo: Universidade de São Paulo, 1993.

SCLIAR, Esther. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Movimento, 1982.