

**CURSO: MÚSICA**

**Turno: Integral**

**INFORMAÇÕES BÁSICAS**

<b>Currículo</b> 2009	<b>Unidade curricular</b> Introdução aos processos de gravação e amplificação sonora I			<b>Departamento</b> DMUSI
<b>Período</b> Todos	<b>Carga Horária</b>			<b>Código CONTAC</b>
	<b>Teórica</b> 0	<b>Prática</b> 36	<b>Total</b> 36	
<b>Tipo</b> OP	<b>Habilitação / Modalidade</b> Licenciatura		<b>Pré-requisito</b> -	<b>Co-requisito</b>

**EMENTA**

Introdução aos procedimentos básicos de amplificação de instrumentos e vozes. Disciplina propõe um estudo prático nos principais equipamentos visando a sonorização de pequenas e médias formações musicais.

**OBJETIVOS**

O objetivo da disciplina é introduzir o estudante nos conhecimentos teóricos e práticos das técnicas de amplificação sonora.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Introdução: principais equipamentos (mesas, pré-amplificadores, amplificadores, caixas ativas e passivas, compressores); elementos de acústica do som;
- Amplificadores e caixas e P.A. (Public Address);
- Conexão entre os equipamentos;
- Mesa analógica e formas de monitoração do som;
- Microfones e técnicas de microfonação mono e estéreo (ORTF, X-Y, A-B)
- Compressores, equalizadores, efeitos e crossovers;
- Mesa digital
- Rider técnico
- Montagem de sets.

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

Trabalhos práticos de sonorização (proposta e execução)	50
Trabalho escrito: análise de uma sonorização	20
Auto-avaliação	30

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

CAMILLERI, Lelio. "Shaping Sounds, Shaping Spaces." In: *Popular Music* 29, no. 02 (2010): 199-211, 2010.

CHANAN, Michael. *Repeated takes: A Short History of Recording and its Effects on*

*Music*. London: Verso, 1995.

CHION, Michel. *Músicas, Media e Tecnologias*. Lisboa: Instituto Piaget, 1994. (Biblioteca Básica de Ciência e Cultura). [Musiques, Médias et Technologies]

COLEMAN, Mark. *Playback: from the Victrola to MP3, 100 years of music, machines, and money*. New York: Da Capo Press, 2003. xxv, 237 p. p.

DOYLE, Peter. "From to: echo, reverb and (dis)ordered space in early popular music recording." In: *Popular Music*, v.23, n.01, p.31-49, 2004.

EARGLE, J. and C. FOREMAN (2002). *Audio engineering for sound reinforcement*. Milwaukee, WI, JBL/Hal Leonard Corporation.

EARGLE, John. *The Microphone Book*. 2ª ed. Boston: Focal Press, 2004.

FREIRE, Sérgio. *Alto-, alter-, auto-falantes: concertos eletroacústicos e o ao vivo musical*. (Tese de Doutorado). PUC, São Paulo, 2004.

GIBSON, B. (2002). *Compressors, Limiters, Expanders & Gates*. Auburn Hills, MI, Pro Audio Press.

GIBSON, B. (2002). *Equalizers, Reverbs & Delays*. Auburn Hills, MI, Pro Audio Press.

GIBSON, B. (2002). *Microphone Techniques*. Auburn Hills, MI, Pro Audio Press.

LEWISOHN, M. *The Beatles - Recording Sessions: The Official Abbey Road Studio Session Notes (1967-1970)*. New York: Harmony Books, 1988.

MARTIN, George. *FAZENDO MÚSICA; O guia para compor, tocar e gravar*. Brasília e São Paulo; Editora Universidade de Brasília e Imprensa Oficial do Estado, 2002. ISBN: 85-230-0560-9 (Broch.) (462 p.). Tradução do original inglês " Making Music - the guide to writing, performing and recording", London,Barrie & Jenkins, 1985.

MOSCAL, T. (2001). *Sound Check: o básico de som e sistemas de sonorização*. Rio de Janeiro, H. Sheldon.

VALLE, S. d. (1997). *Microfones: Tecnologia e Aplicação*. Rio de Janeiro, Editora Música & Tecnologia.

WHITE, P. (2000). *Basic Mixing Techniques*. London, Sanctuary Publishing.