

NATHALY ANDREA
OSPINO



RECONCILIARSE



Hilos narrativos para amar la feminidad

ESPECIALIZACIÓN EN INFANCIA CULTURA Y DESARROLLO GRUPO 01

Este icono - texto se inspira en la ponencia:
Recuerdos hilados en el cuerpo, de la Maestra:
Deisy Patricia López Benitez, quien es autora
de la tesis: Cigueñas ni de papel, relatos que
tejen la danza.

Bogotá, D.C. Diciembre 02 de 2019



"Nuestro cuerpo es la última instancia, la base de todas las referencias cognitivas, los órganos sensoriales con sus peculiares umbrales de respuesta a los estímulos externos o internos, diferentes a los de otras especies zoológicas nos ofrece una primera imagen selectiva de lo existente .

(Bovio, 1998)

CUERPO

La relación con el cuerpo femenino desde la infancia sufre de la negación de la exploración, del reconocimiento, el recorrido y el rechazo al cambio, sin embargo, se consolida como la primera fuente de contacto con el mundo, a veces un contacto agresivo, invasivo, posesivo, no del cuerpo para que, sino del cuerpo para quien.

Cuerpo para mostrar, cuerpo para dar vida,
cuerpo para cultivar, cuerpo para enseñar,
cuerpo para guardar.

DANZA CURAR EL DOLOR

"Cuerpo bajo el
modelo de
máquina, de la
estatua o de
cualquier otro
elemento
inerte"
(Trilles, 2004)



La danza, antes, durante y después de procesos propios de enfermedad permitió una reconciliación, reconexión y potenciación de las habilidades, construyendo un cuerpo con identidad en movimiento.

El dolor se resignifica a través del movimiento armonioso de las cumbias, los tambores al ritmo de los corazones posibilitan lagrimas de felicidad que lavan la enfermedad.

UN LUGAR EN EL MUNDO



"No es independiente del mundo, sino que por medio de la percepción el cuerpo y el mundo permanecen entrecruzados

(Gonzalez y Jimenez 2010)



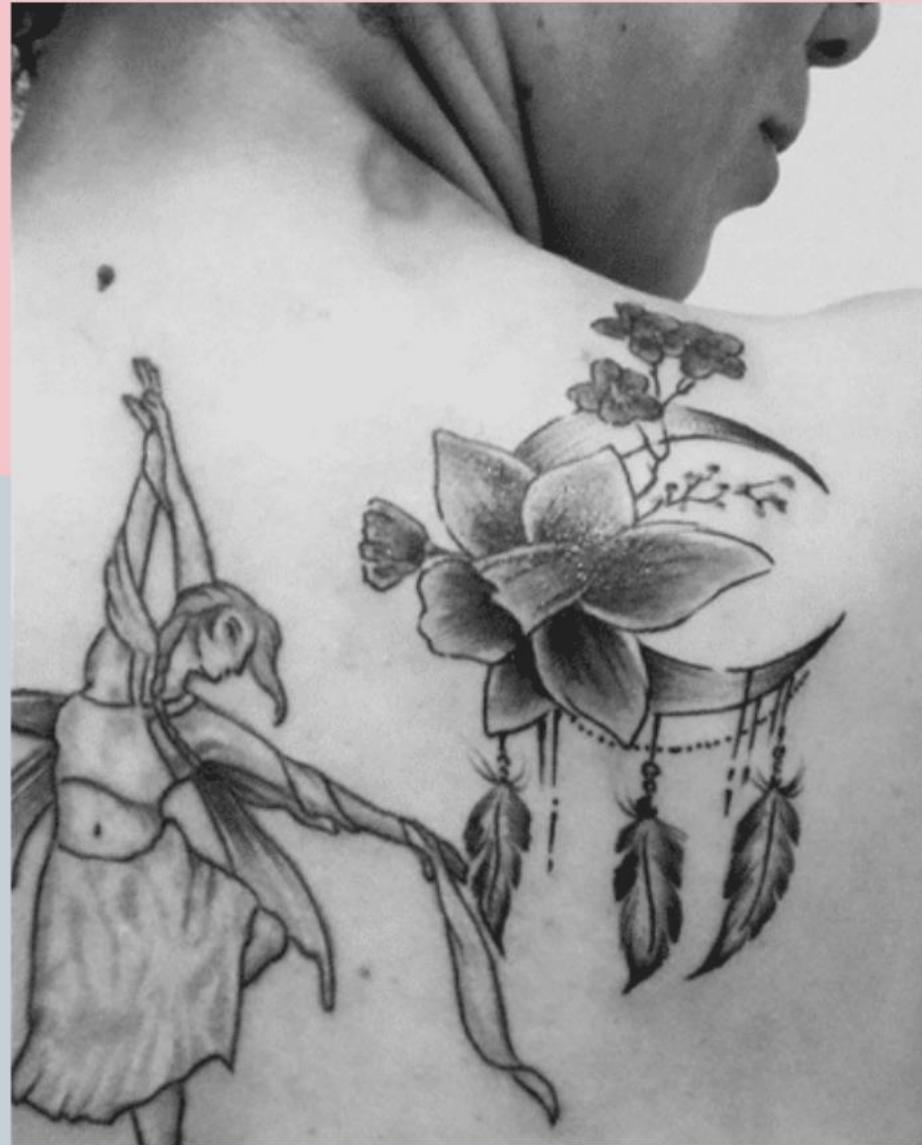
¿Cuál es el lugar en mundo de la mujer?
Ocupamos un lugar, un espacio, un territorio,
un no lugar que no cuida, que no protege, que
se convierte en selva, en espacio indolente,
que altera la tranquilidad, el miedo se siente
en el cuerpo, la barriga ya no se llena de
mariposas,

Los territorios confluyen con el cuerpo, le dan
un significado, el espacio sin cuerpo deja de
ser, el cuerpo en el espacio se dota de sentido.

HUELLAS

"Herencia que
queda en el el
cuerpo...recuerdo"

(Benitez, 2016)



Cicatrices. Cada recuerdo puede estar reflejado en la marca de la rodilla, en la marca de la mano hecha con el cuchillo, en la cicatriz de la cabeza rota en la caída de la infancia, en el tatuaje que cierra ciclos, que otorga identidad, que decora, que redefine.

Heredé la enfermedad, un estado de salud no adecuado para una mujer aparentemente joven, las huellas de las mujeres de mi pasado reposan en el cuerpo doloroso.

“Nuestras acciones están impregnadas con nuestro espacio-tiempo como totalidad que nos constituye. Nuestra mirada cuenta todas nuestras experiencias, pero también todas nuestras esperanzas. Cada una de nuestras percepciones dice algo sobre nosotros pues en ellas se refleja la condición frágil o fuerte en la que nos encontramos”.
(Ramos, 2013)



MUJER

Miradas no sostenidas, miradas evadidas,
miradas hacia adentro, la infancia miraba con
esperanza el sueño de cambiar, la mirada
adulta se devuelve al pasado intentando
recobrar el sueño, mirar adentro se aprende
tarde, a la niña se le debe guiar para mirarse
con amor, la esperanza no viene de afuera,
nace en el interior.

Mirar al mundo con ojos compasivos es
necesario, no es posible seguir ignorando la
necesidad del otro.



PENSAR

“Además de estos factores corporales del espacio-tiempo o cronotopo, existe el testimonio subjetivo de las fluctuaciones en nuestra manera de apreciar magnitudes del ambiente y del transcurso del tiempo, de acuerdo a las alteraciones somáticas que resentimos con la edad, el desarrollo sexual, los estados de salud, la fuerza adquirida, la estatura, la situación afectiva y muchos otros”.

(Bovio, 1998)

Cuerpo en función de la productividad, no es solo cuestión de estética, es cuestión de fuerza, capacidad y voluntad, estar inmersa en la educación y en la formación de sujetos tendrá que ser acompañado de paradas, respiros, de reconsiderar lo que el mundo da, ofrece, quita, necesita.

La calma de un mar sin olas posibilita la creación, la sensación de la arena en el cuerpo invita a sentir, solo sentir - pensar, solo recrear.

“

ETIQUETA FEMENINA



"Muchas de la huellas personales son creadas por la sociedad, que transforma los sentires y los quehaceres, cambiando dinámicas, etapas de desarrollo, delegando responsabilidades ajenas, ocultando, tapando o manipulando el cuerpo a voluntad de una sociedad, de un momento específico que comprende el contexto, el recuerdo, es entonces una de las miradas que se enseña y que envuelve las vivencias de un cuerpo" (Benitez 2016)



La mujer del hogar, la mujer de la calle, la mujer de la cocina, la mujer del trabajo, la mujer del bar, la mujer de la academia, la mujer de la política, la mujer del mundo.

Es hora de establecer una realidad: la mujer se construye a partir de las cargas sociales impuestas, no pedidas, biologicamente se considera un único papel, tanto, que hoy se escucha de manera frecuente en los consultorios de salud: ¿que piensa su pareja acerca de que usted no quiera tener hijos?

T
I
E
M
P
O



“El recuerdo esta siempre dispuesto a actualizarse gracias a que no está en el orden de un antes y un después, no se encuentra ordenado de una manera particular, y por lo tanto su presencia se puede producir a partir de una relación espontánea que surja en el presente”.

(Ramos, 2013)

Que los recuerdos desde la infancia no esten marcados en el cuerpo por el abuso, la violación, sino por los juegos libres, voluntarios, creados para reír, que la relación del recuerdo con el presente posibilite lagrimas de felicidad y no de dolor, que surjan mujeres libres de violencias.

El juego de las muñecas también vale, no necesitamos infancias cargadas de roles, cargadas de miedos, estigmas, dejar ser a la niña.

El pasado y el presente están en el cuerpo, los contiene, muchas veces se perciben a viva voz, hay otras manifestaciones que se resguardan y son poco visibles, pero están en algún lugar del recuerdo, “donde la percepción nos revelaba, con cierto misterio, que el cuerpo representaba su pasado y su presente vital”
(González-Jiménez, 2010)



MISTERIO

Mujer, madre, docente, investigadora, pareja,
amante, caminante, espíritu que construye
desde adentro para el mundo.

Gracias a Patricia por permitirnos
reconciliarnos con el pasado, reconocer
nuestras marcas e identidad con la carga de
sentido para recordarnos cada tanto con
amor, amor inspirado en la infancia, no solo
en el dolor.