Monográfico *Lectura a vista*

(14 años de pruebas de acceso)

Se recogen aquí una serie de ejercicios escritos para valorar la capacidad de aprendizaje y nivel de análisis interpretativo (dirigido a la Interpretación instrumental) de los alumnos que en su momento (durante los Cursos 2002-2015) accedieron a las enseñanzas oficiales del *rCsMm* en la especialidad de Acordeón.

Los ejercicios se pensaron para que pudiesen integrarse simultáneamente ambas pruebas: *Análisis* (interpretativo) y *Lectura a vista*.

Las condiciones de realización de las pruebas permitieron disponer al alumno de un tiempo aproximado de 60/90 minutos para que distribuyera libremente ambas tareas (*análisis* e *interpretación*) según su sistema de estudio y estrategias de aprendizaje personales.

Se valoró principalmente la relación entre los siguientes factores: *cantidad-calidad* de *aprendizaje-tiempo*.

El concepto de *lectura a vista*, entendido como la habilidad para *repentizar* -en *tiempo real*- la *ejecución* de una obra escrita, se interpreta aquí como la capacidad de aprender a interpretar *comprensivamente*, una obra dada, en un *tiempo limitado* de estudio, permitiendo valorar más objetivamente la relación factorial de aprendizaje: *calidad-tiempo*, determinante en los futuros estudios de tales alumnos.

rCsMm: Pruebas de acceso: Cursos 2002-2015

Páginas de referencia:

http://www.acordeon.xyz/Public/eresmas/meta4/lectura/home.html

http://www.acordeon.xyz/Public/eresmas/acceso2002/prueba.html

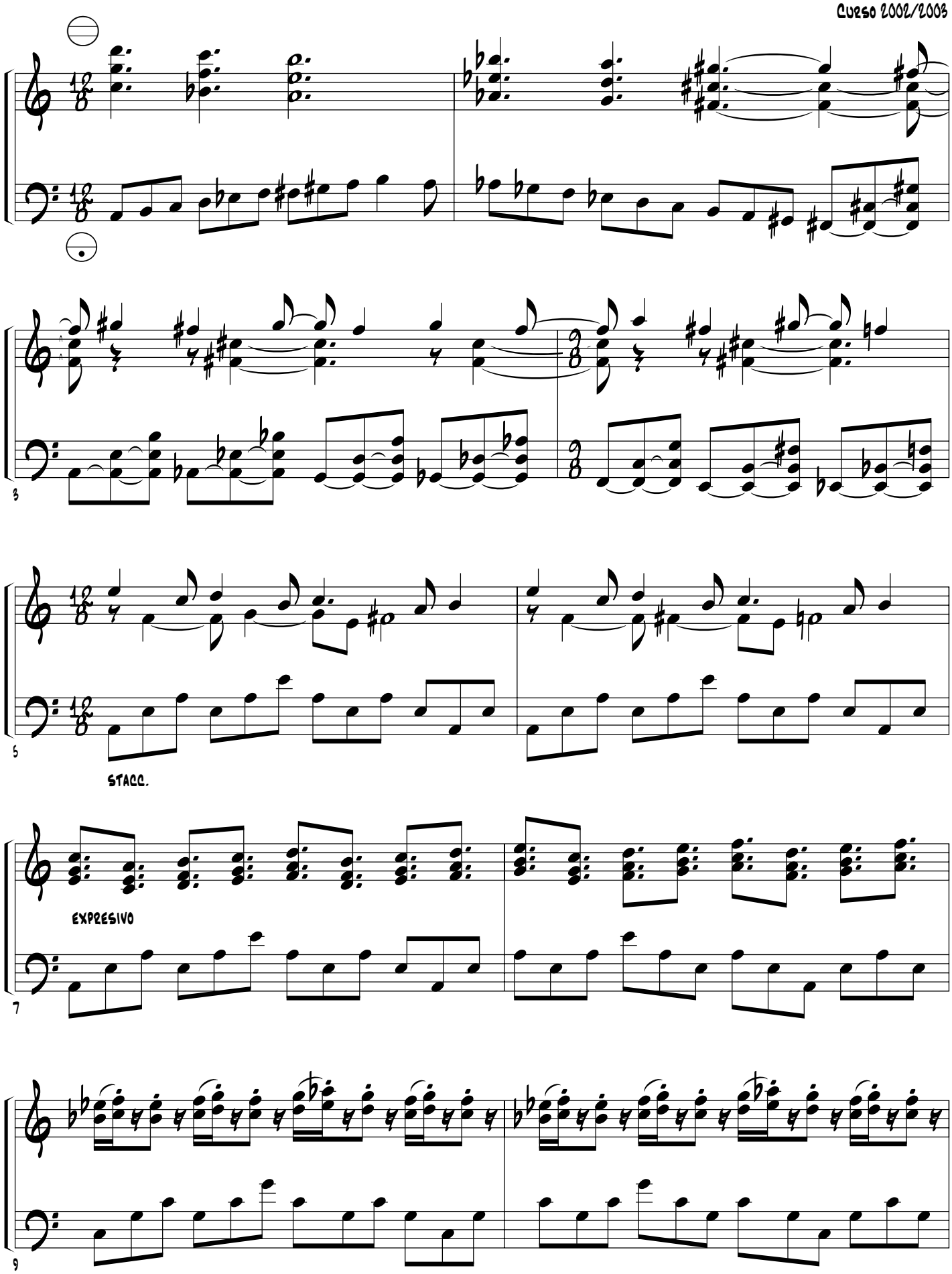
http://www.acordeon.xyz/Public/eresmas/acceso2002/1.html

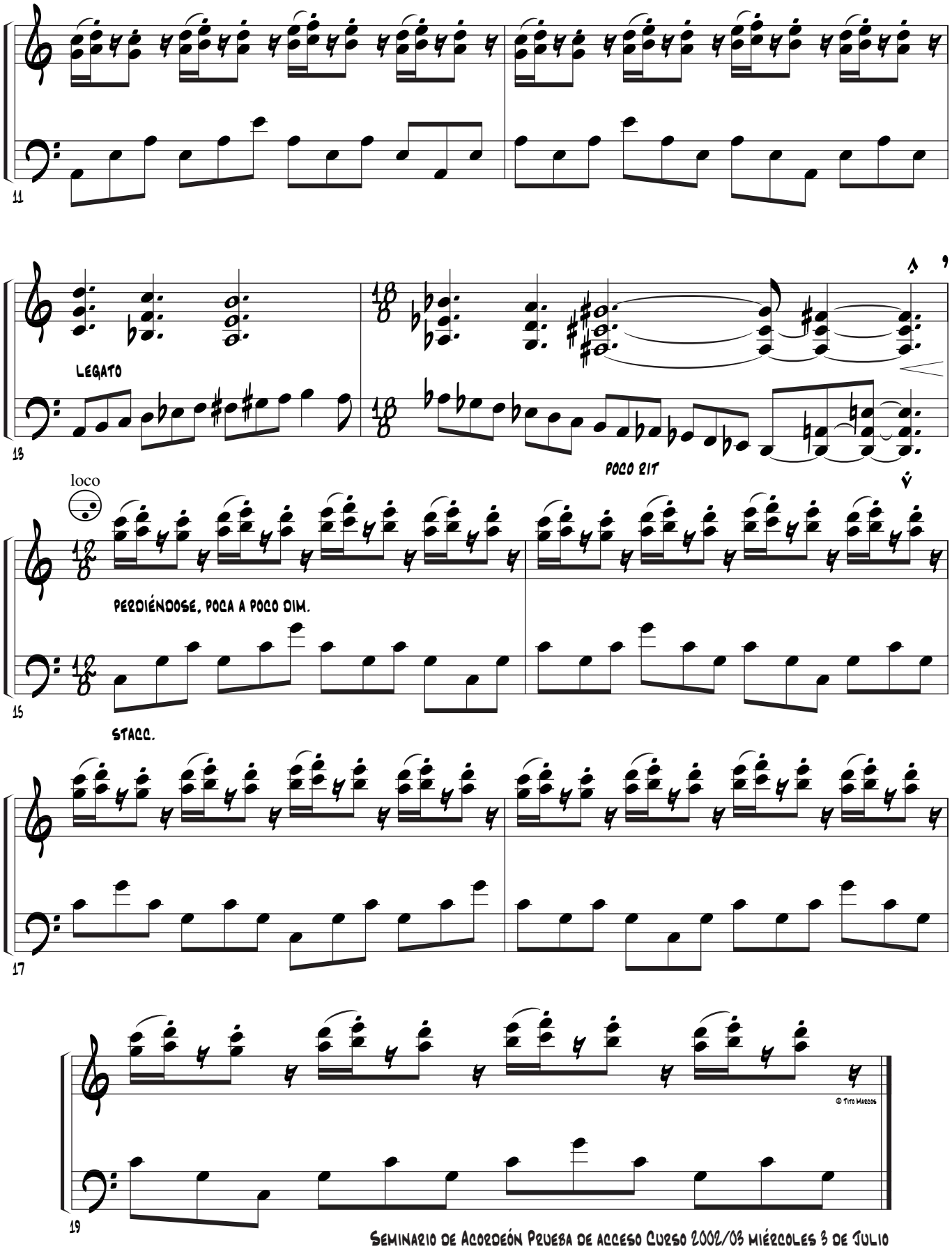
http://www.acordeon.xyz/Public/programa/nove/home.html

http://improacordeon.com

Prueba de Lectura a vista

Curso 2002/2003

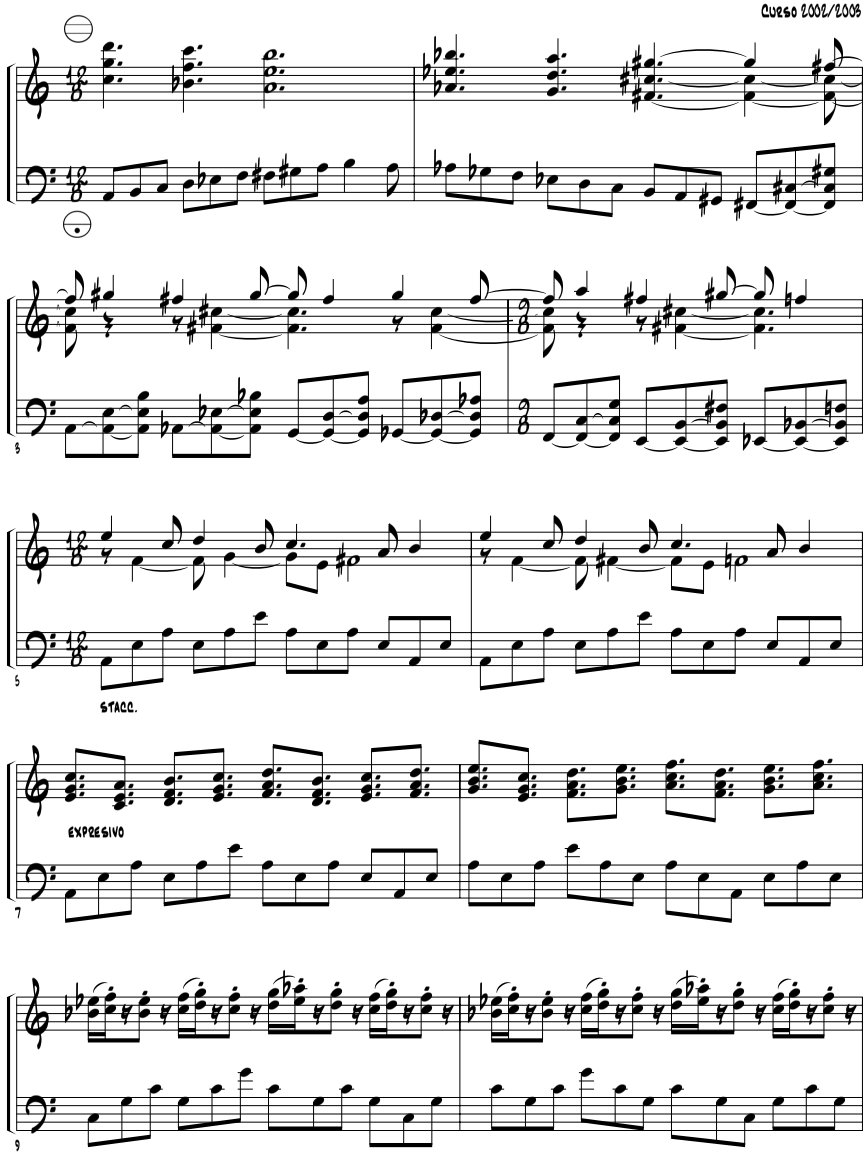


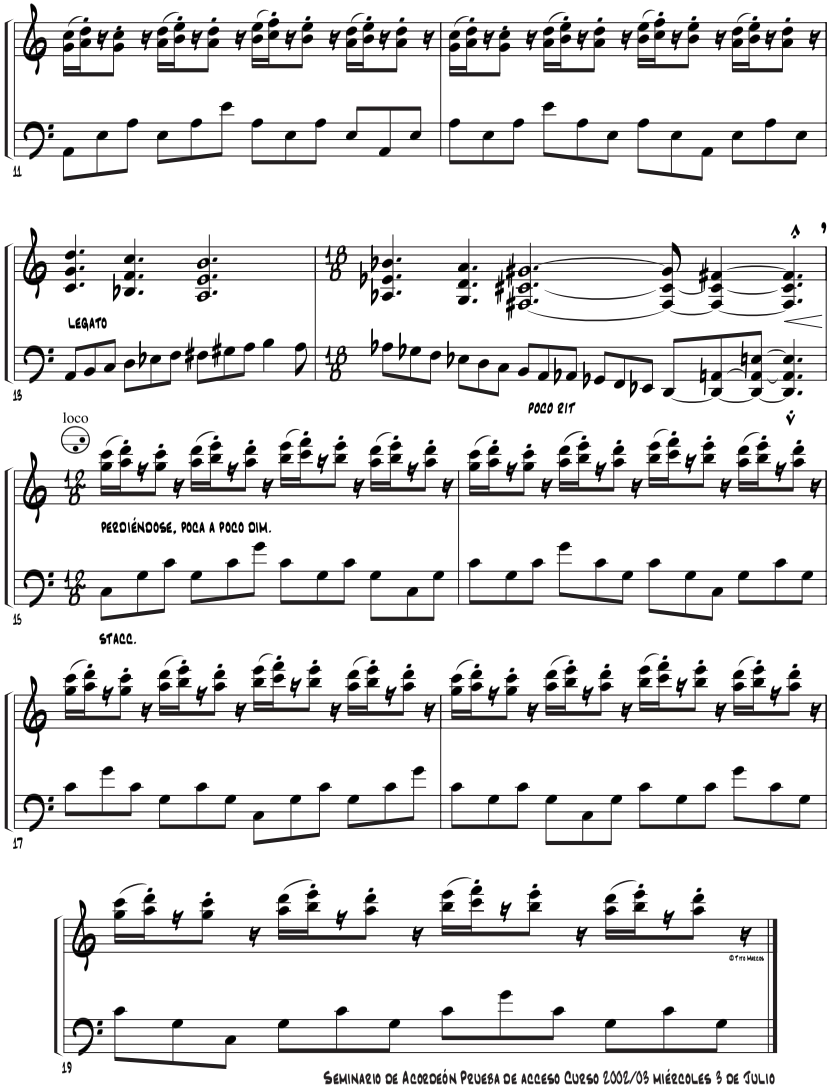


Seminario de Acordeón Prueba de acceso Curso 2002/03 miércoles 3 de Julio
Metamorfosis: http://www.terra.es/personal3/tmc000
Programa : http://www.terra.es/personal/marcos54
RCSMM: www.real-conserv-madrid.es

Prueba de Lectura a vista

Curso 2002/2003

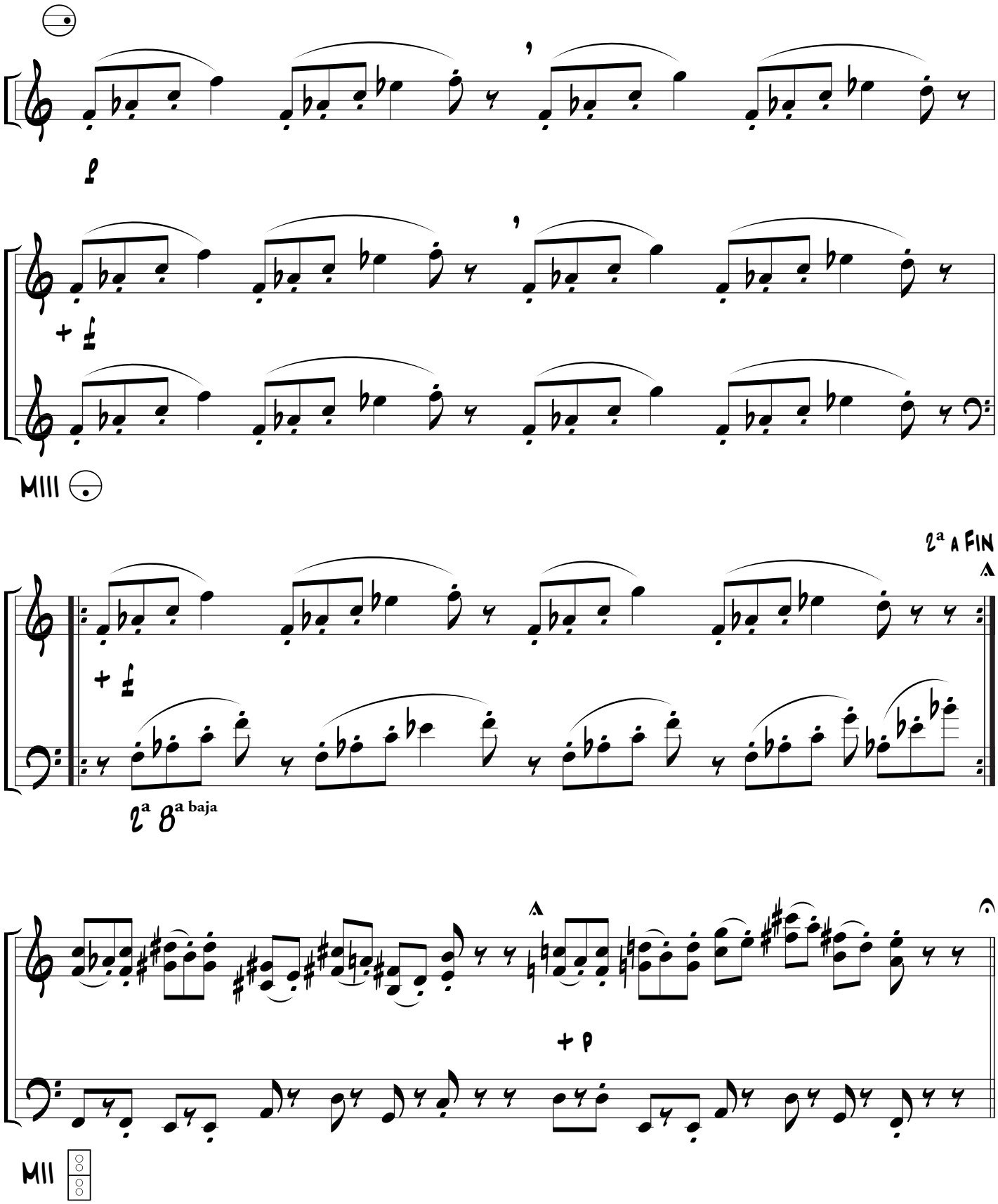


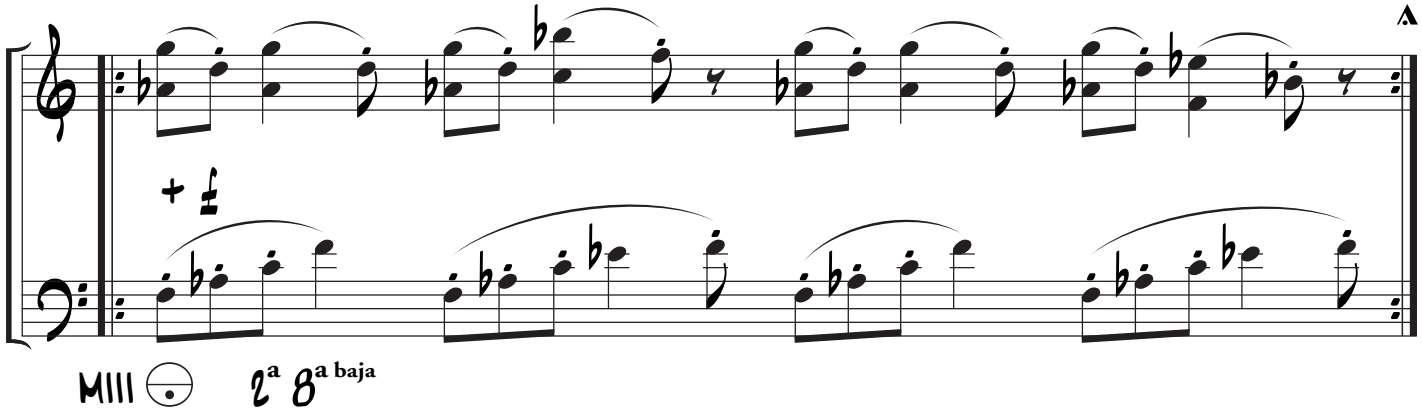


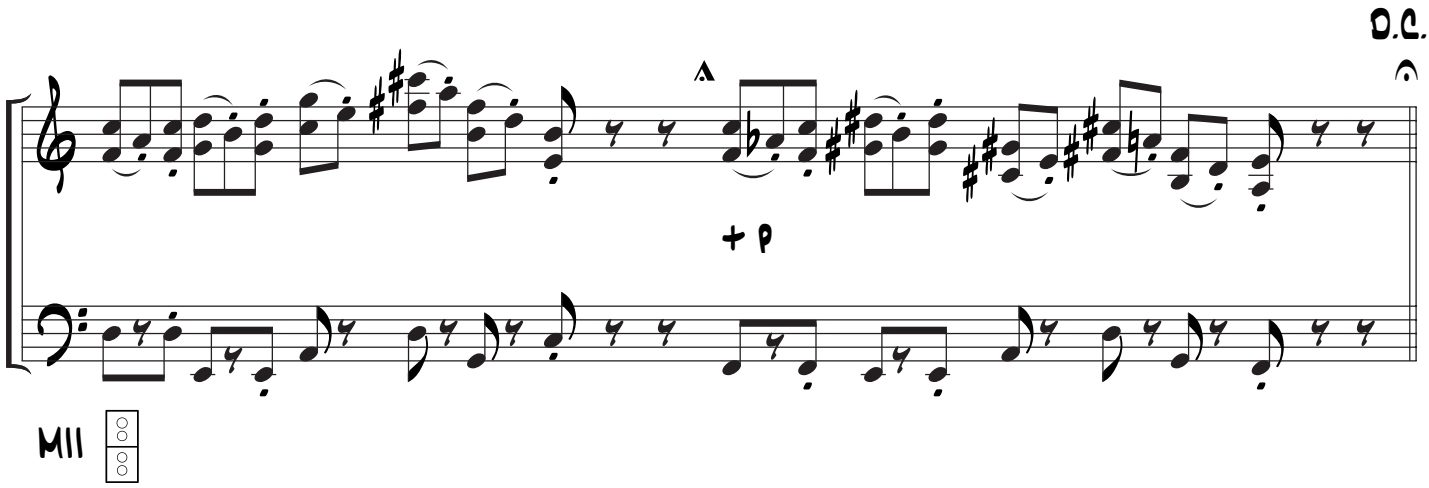
Seminario de Acordeón Prueba de acceso Curso 2002/03 miércoles 3 de Julio
Metamorfosis: http://www.terra.es/personal3/tmc000
Programa : http://www.terra.es/personal/marco654
RCSMM: www.real-conserv-madrid.es

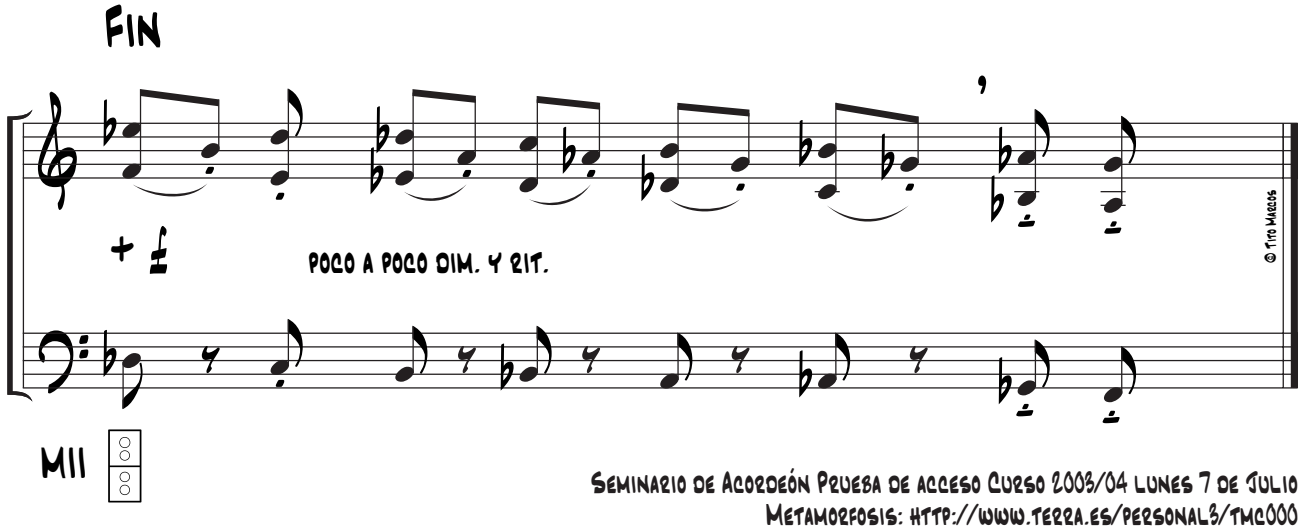
Prueba de Lectura a vista

Curso 2003/2004





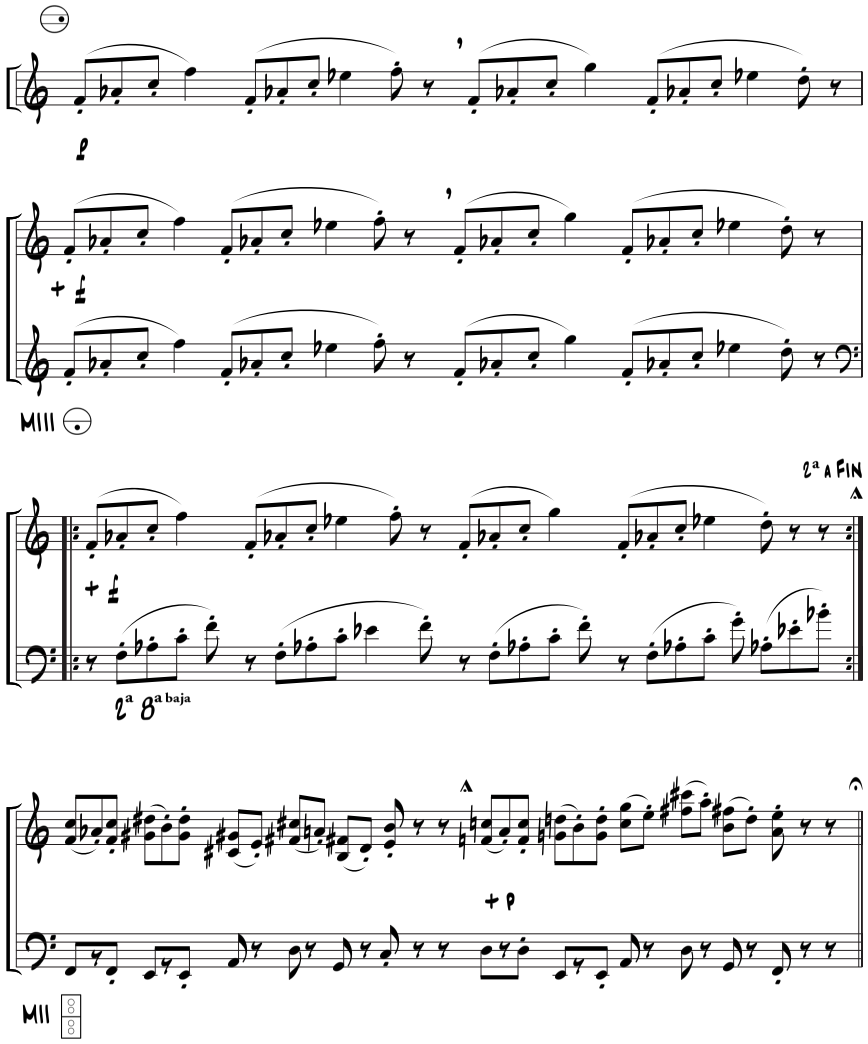


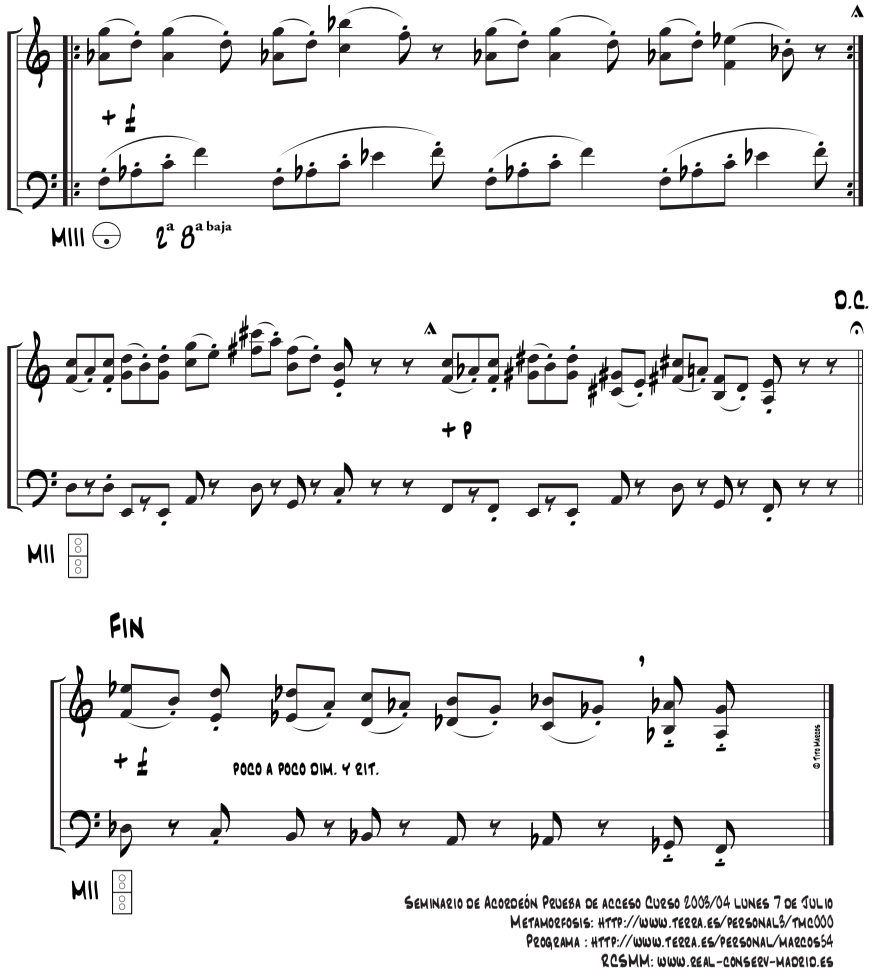


Seminario de Acordeón Prueba de acceso Curso 2003/04 lunes 7 de Julio
Metamorfosis: http://www.terra.es/personal3/tmc000
Programa : http://www.terra.es/personal/marcos54
RCSMM: www.real-conserv-madrid.es

Prueba de Lectura a vista

Curso 2003/2004

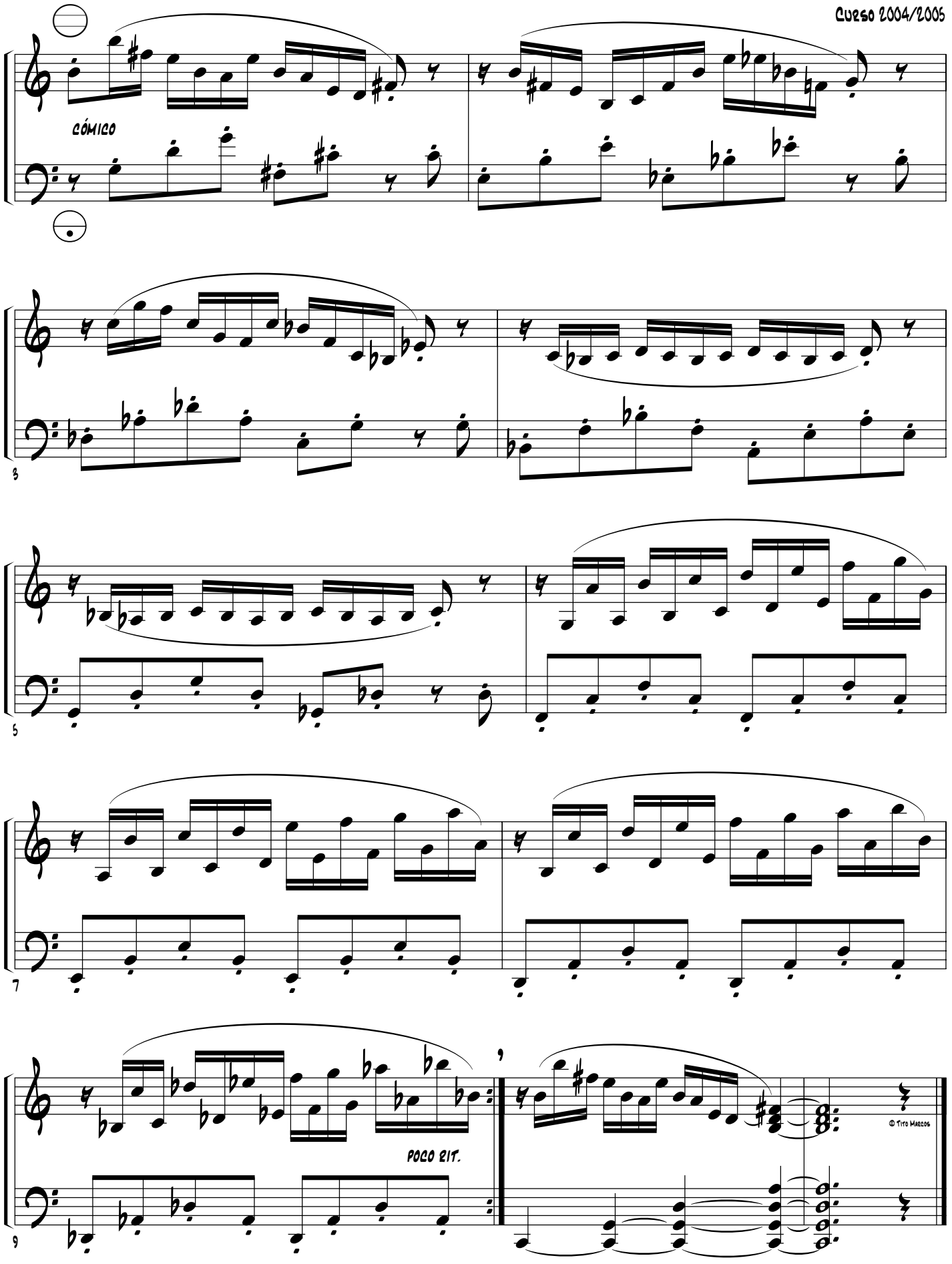




Seminario de Acordeón Prueba de acceso Curso 2003/04 lunes 7 de Julio
Metamorfosis: http://www.terra.es/personal3/tmc000
Programa : http://www.terra.es/personal/marcos54
RCSMM: www.real-conserv-madrid.es

Prueba de Lectura a Vista

Curso 2004/2005



Seminario de Acordeón Prueba de acceso Curso 2004/05 miércoles 7 de Julio

Metamorfosis: http://www.terra.es/personal3/tmc000

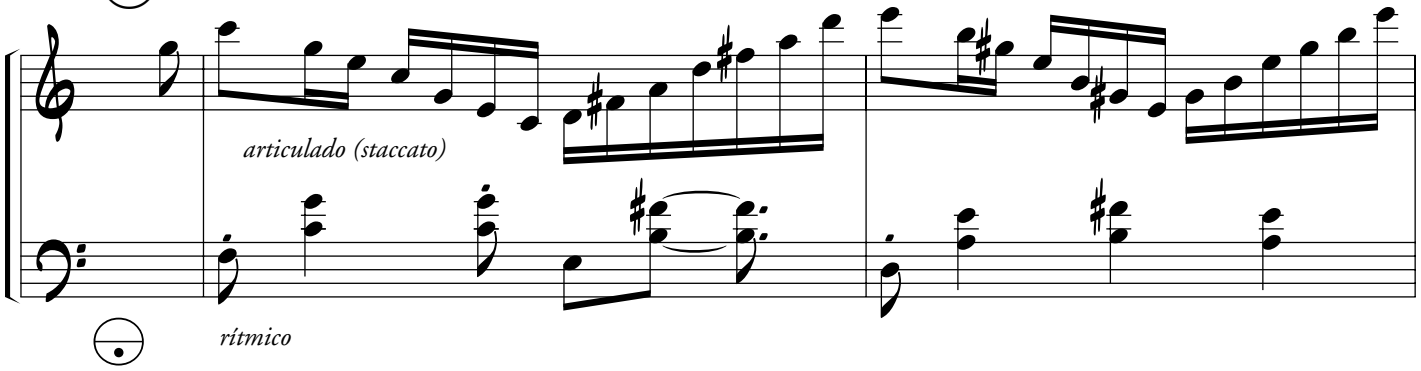
Programa : http://www.terra.es/personal/marcos54

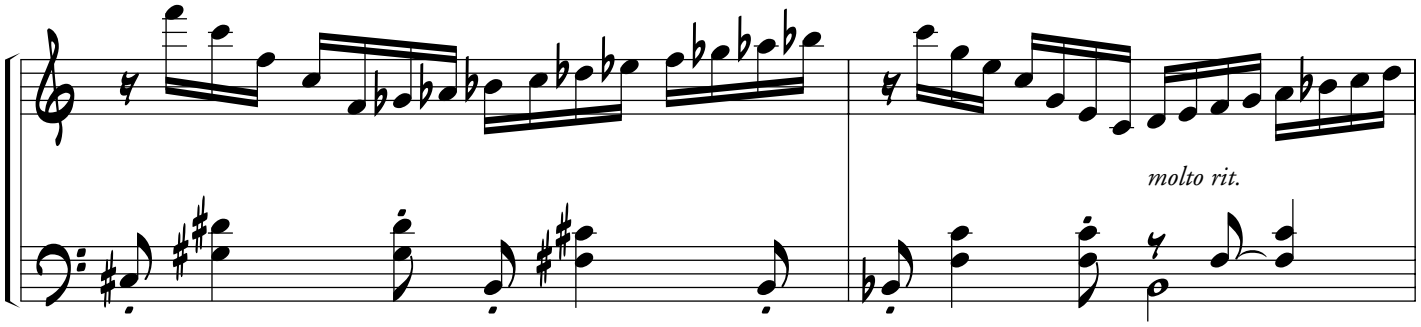
RCSMM: www.real-conserv-madrid.es

Prueba de Lectura a vista

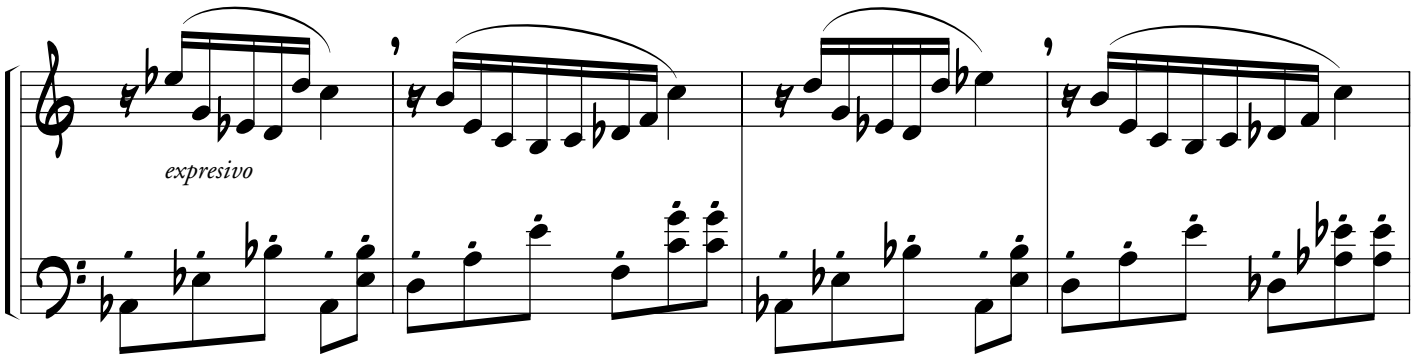
Curso 2005/2006

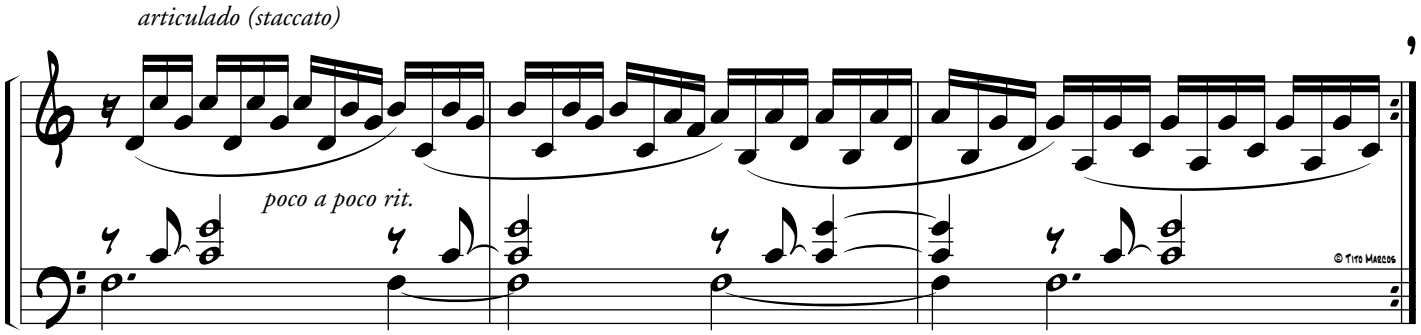
Polka





Vals Lento

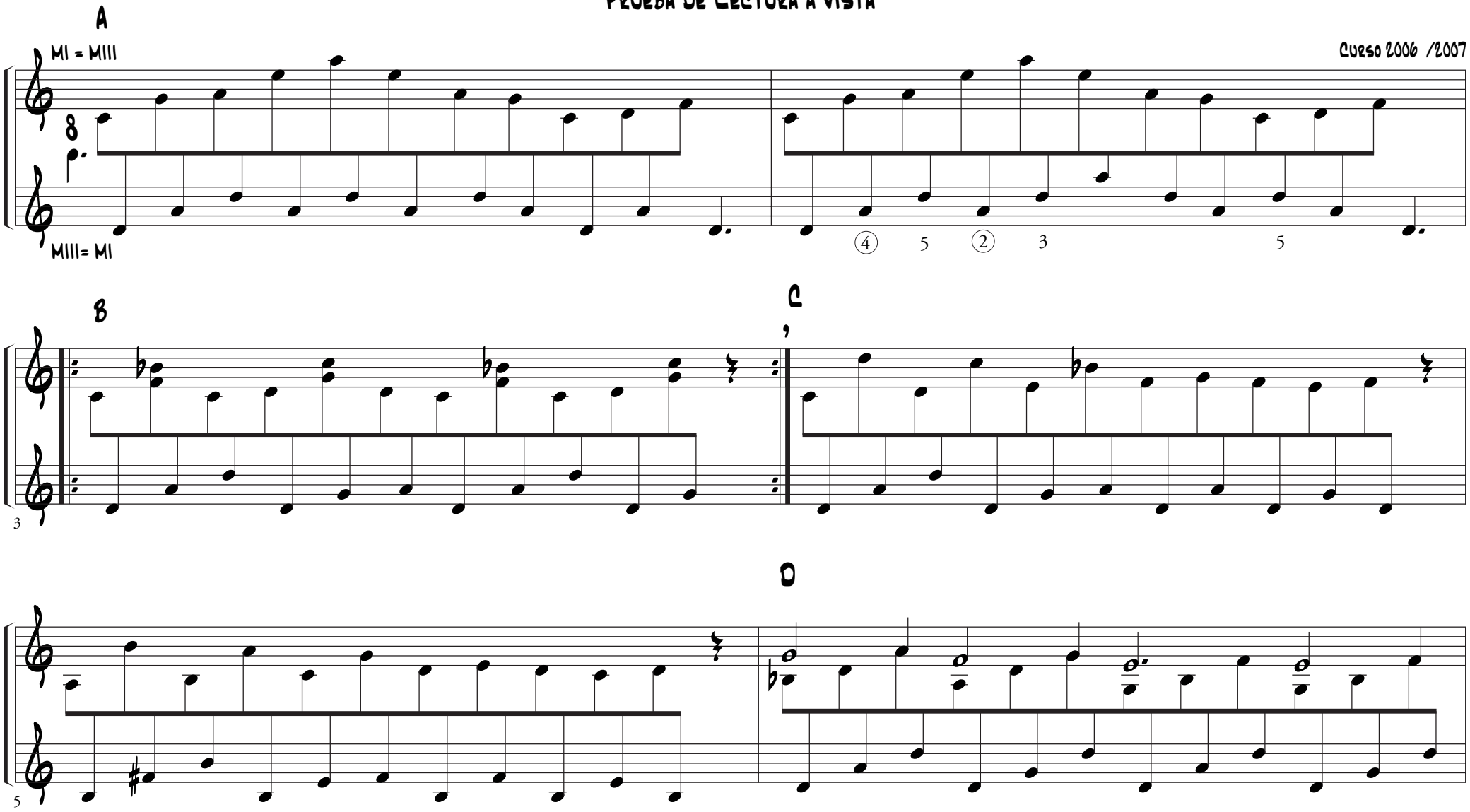




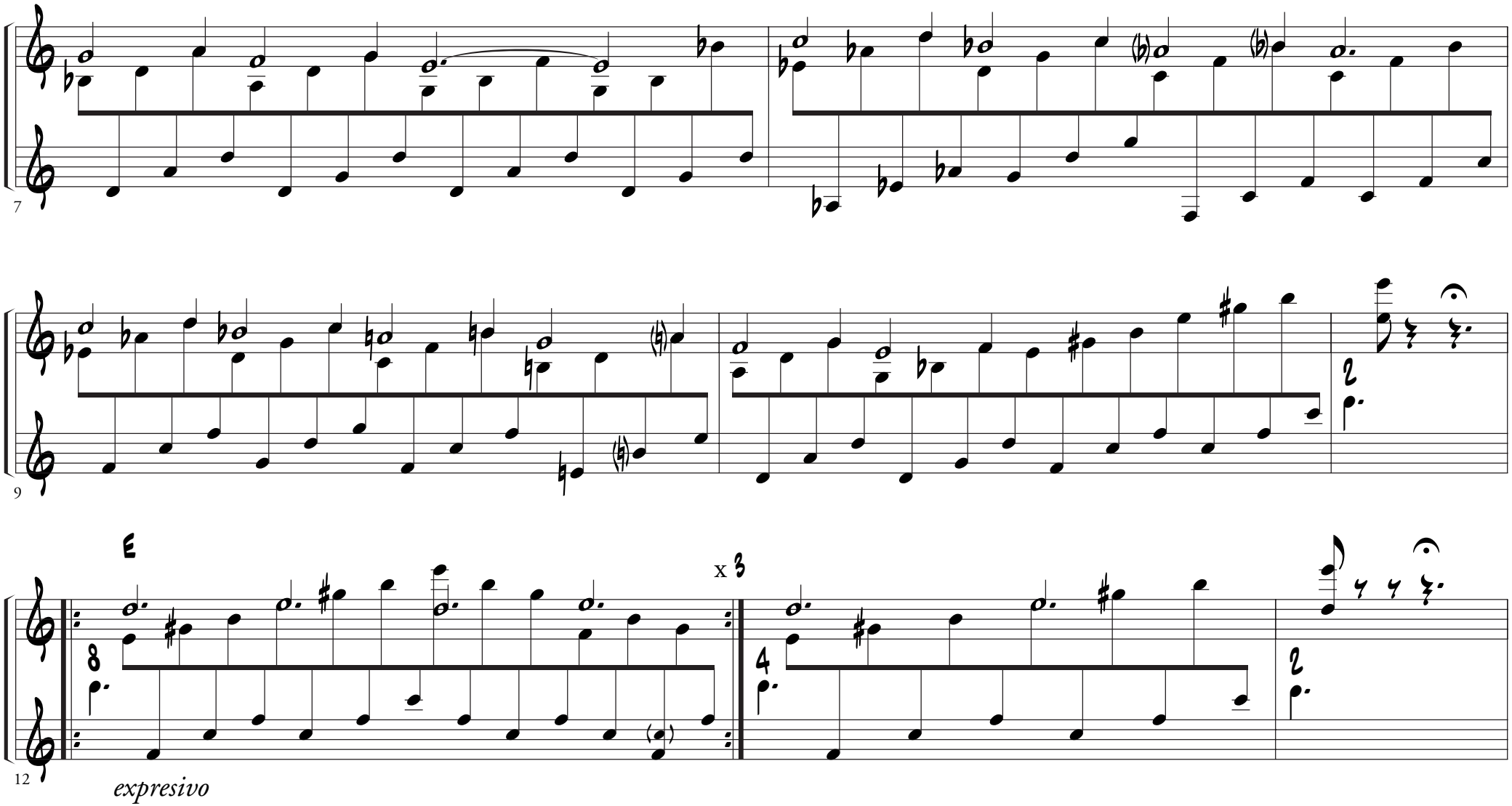
Seminario de Acordeón Prueba de acceso Curso 2005/06 lunes 4 de Julio
Metamorfosis: http://www.terra.es/personal3/tmc000
Programa : http://www.terra.es/personal/marcos54
RCSMM: www.real-conserv-madrid.es

Prueba de Lectura a vista

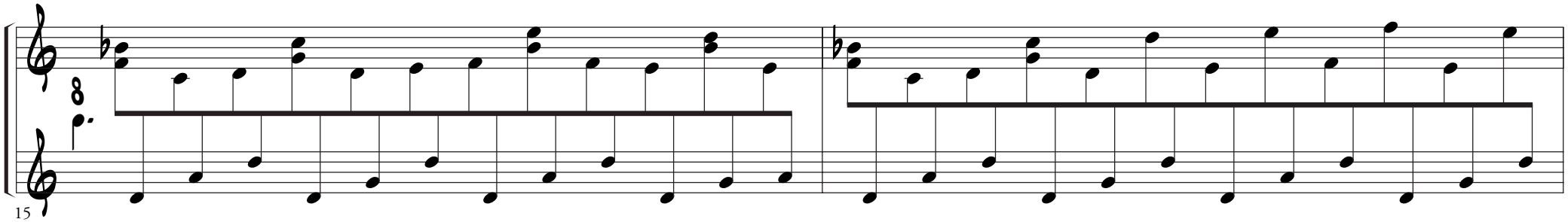
Curso 2006 /2007

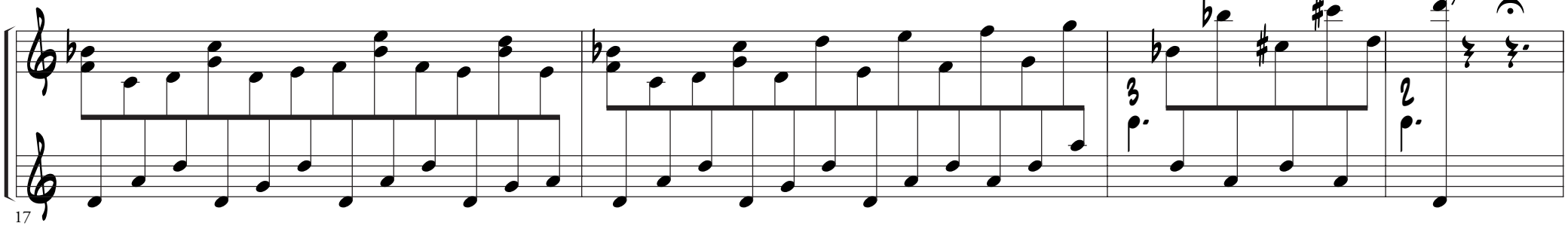


Seminario de Acordeón Prueba de acceso Curso 2006/07 lunes 3 de Julio
Metamorfosis: http://www.terra.es/personal3/tmc000
Programa : http://www.terra.es/personal/marcos54
RCSMM: http://www.educa.madrid.org/web/csm.realconservatorio.madrid

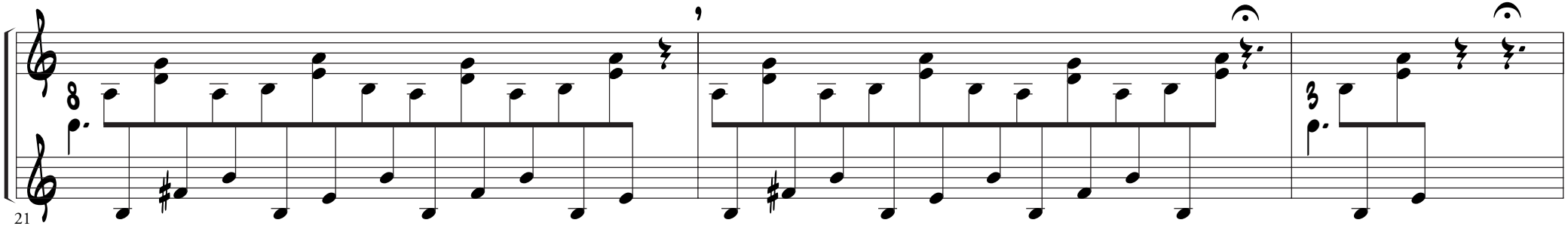

7
9
12
E
x 3
expresivo

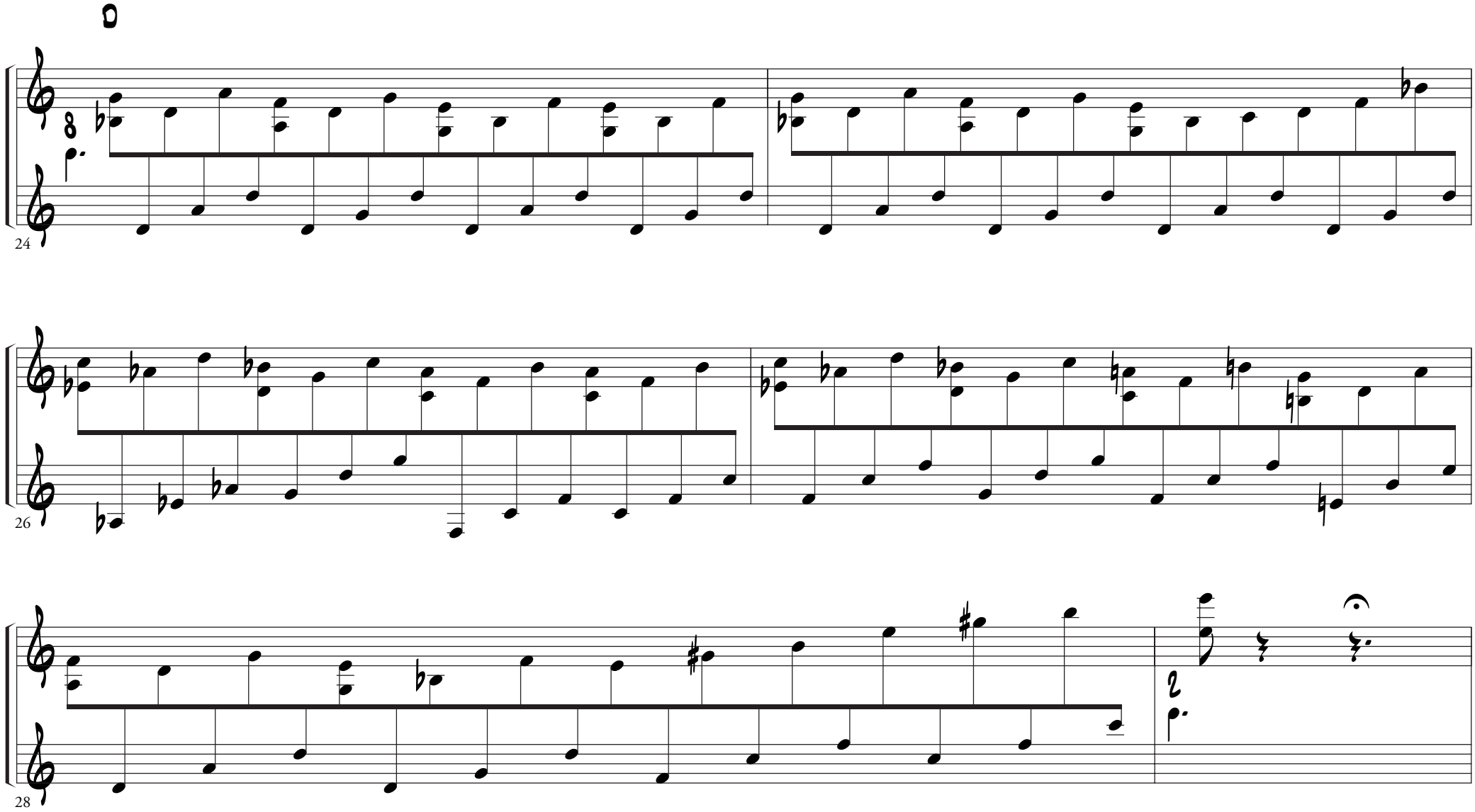
F

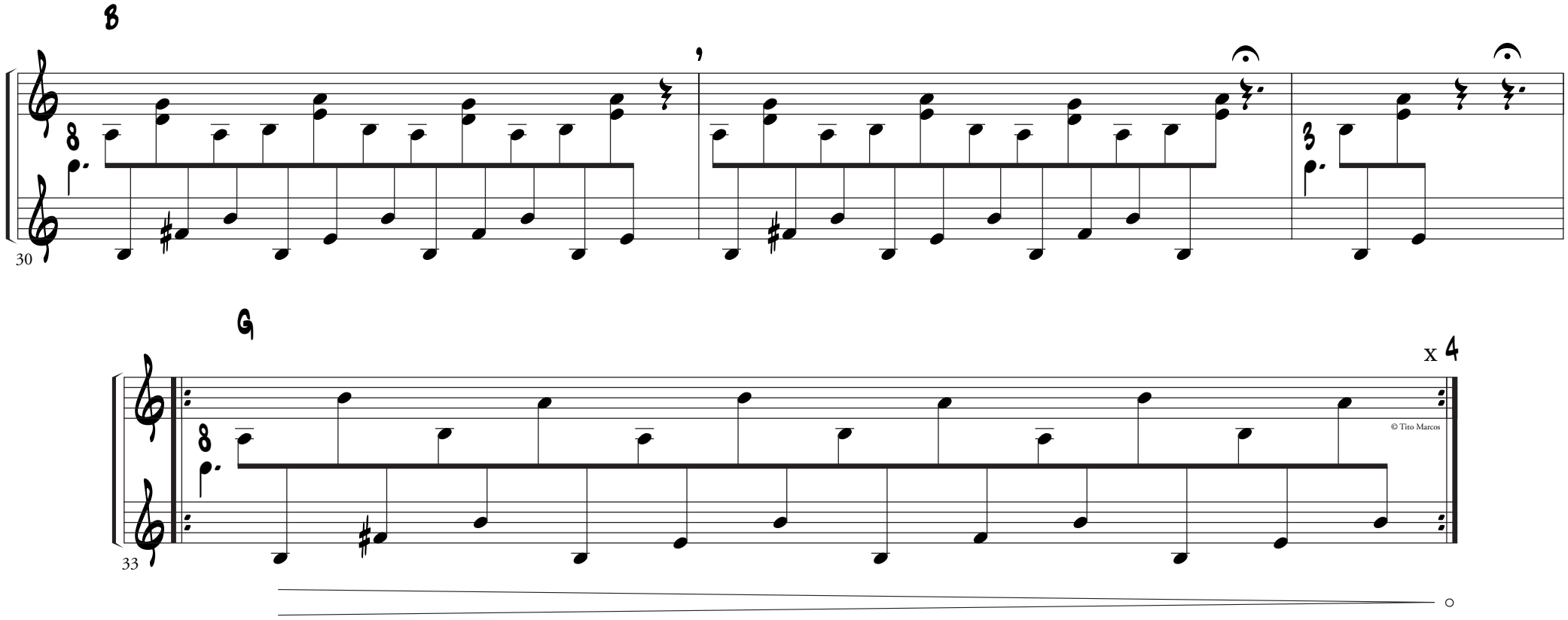




B




D
24
26
28


B
30
G
33
x 4
© Tito Marcos

Prueba de Lectura a vista

Curso 2006 /2007

A

MI = MIII

MIII= MI

B

C

D

E

x 3

expresivo

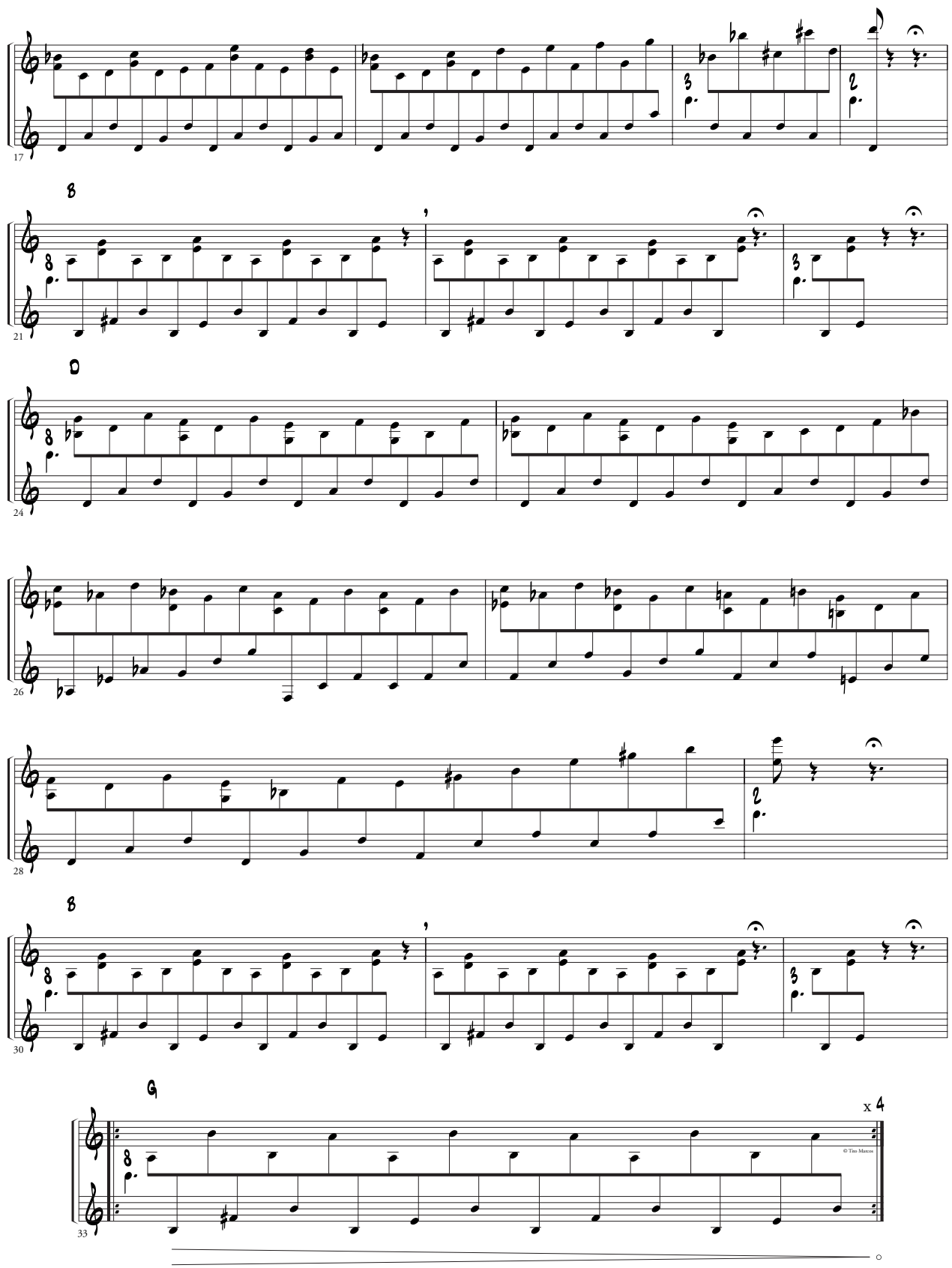
F

Seminario de Acordeón Prueba de acceso Curso 2006/07 Lunes 5 de Julio

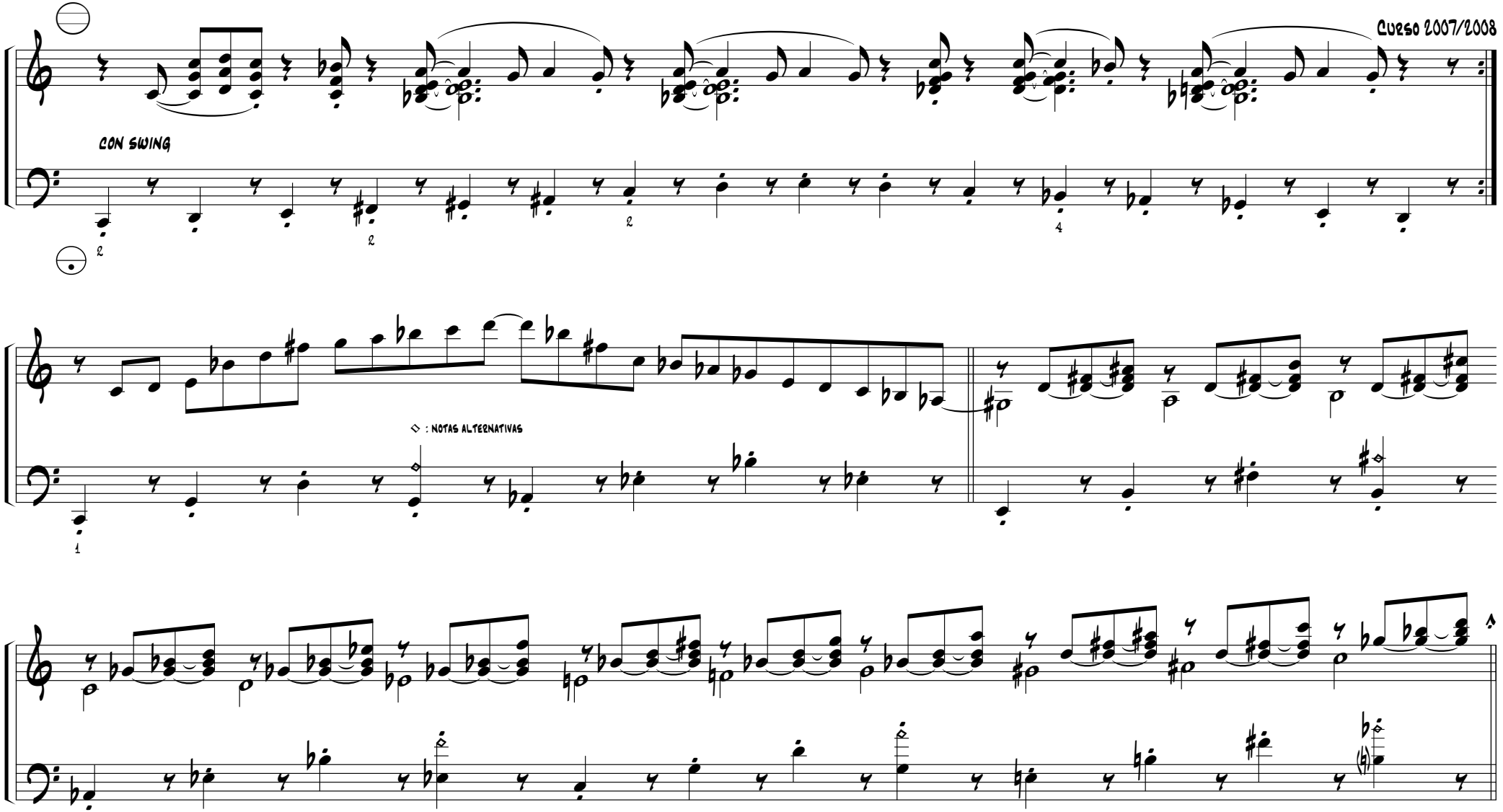
Metamorfosis: http://www.terra.es/personal3/tmc000

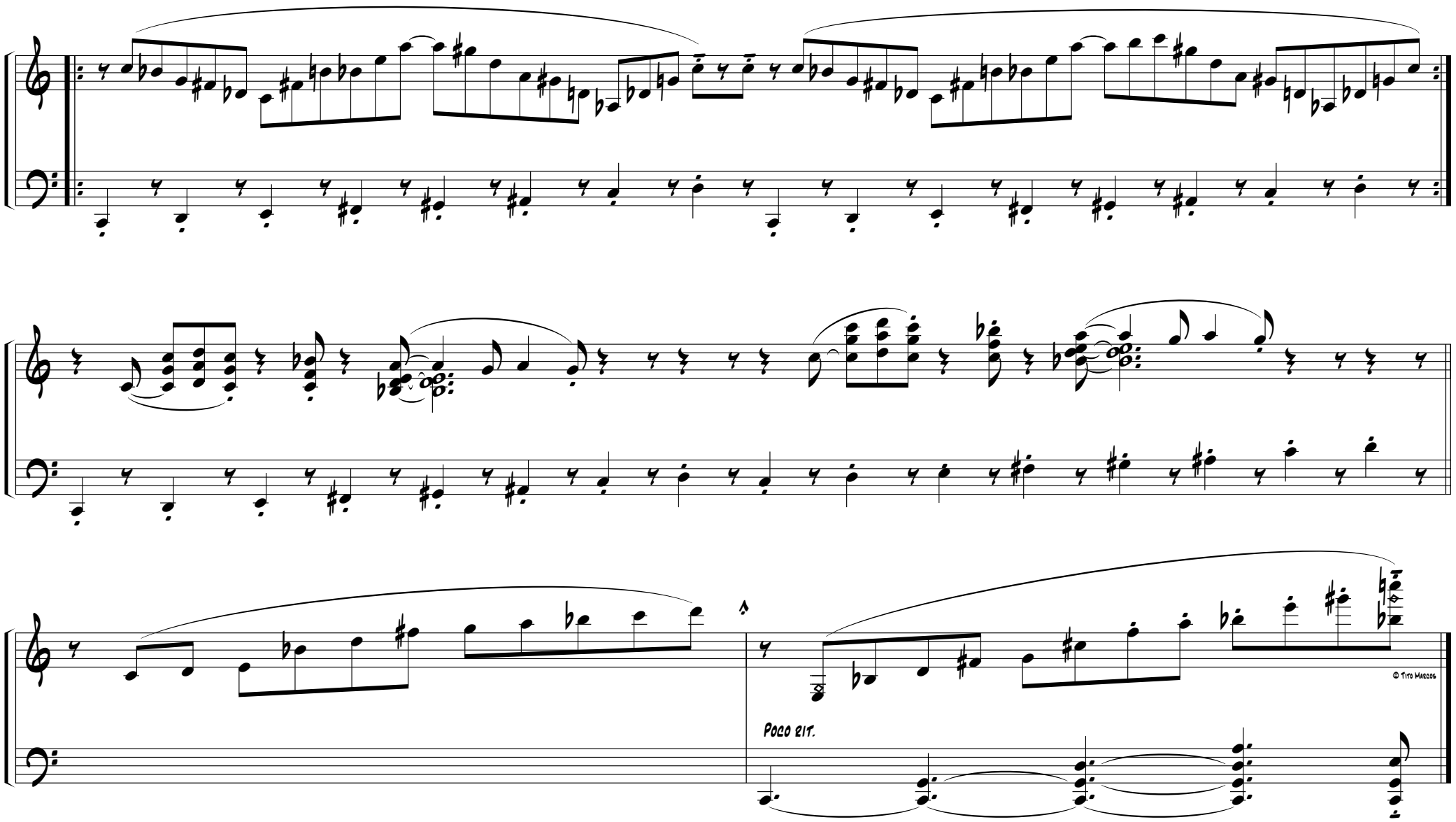
Programa : http://www.terra.es/personal/marco654

RCSMM: http://www.educa.madrid.org/web/csm.real.conservatorio.madrid


17
B
21
D
24
26
28
B
30
G
x 4
33
© Tim Marcos

Prueba de Lectura a vista




Poco rit.
© Tito Marcos

Prueba de Lectura a vista

Curso 2007/2008

con swing

Poco rit.

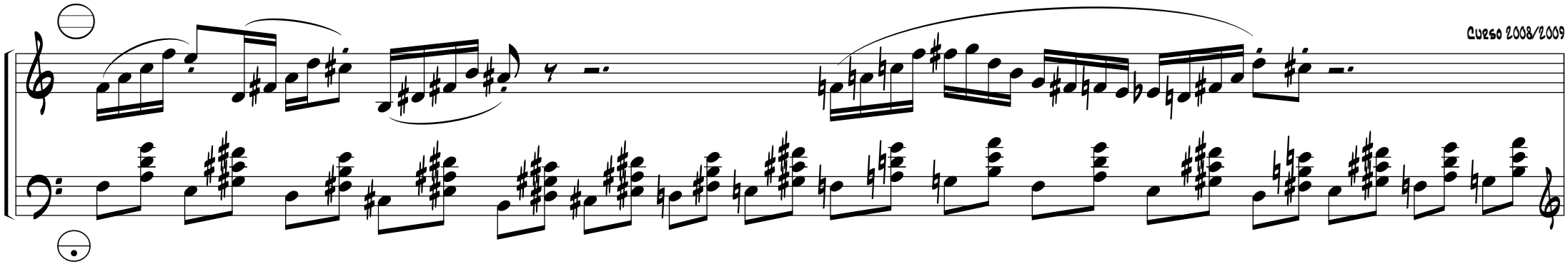
© Tito Marcos

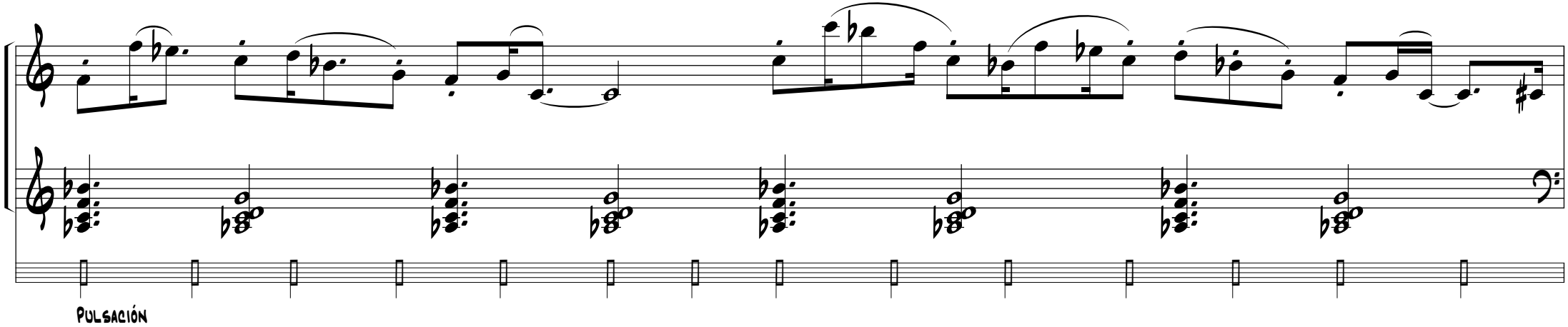
Seminario de Acordeón: prueba de acceso Curso 2007/08 lunes 2 de Julio

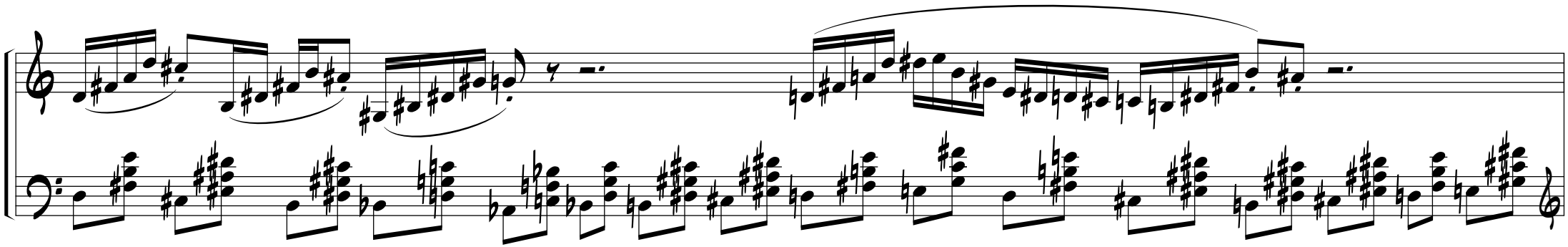
web: http://www.terra.es/personal/marcos54

Prueba de Lectura a vista

Curso 2008/2009





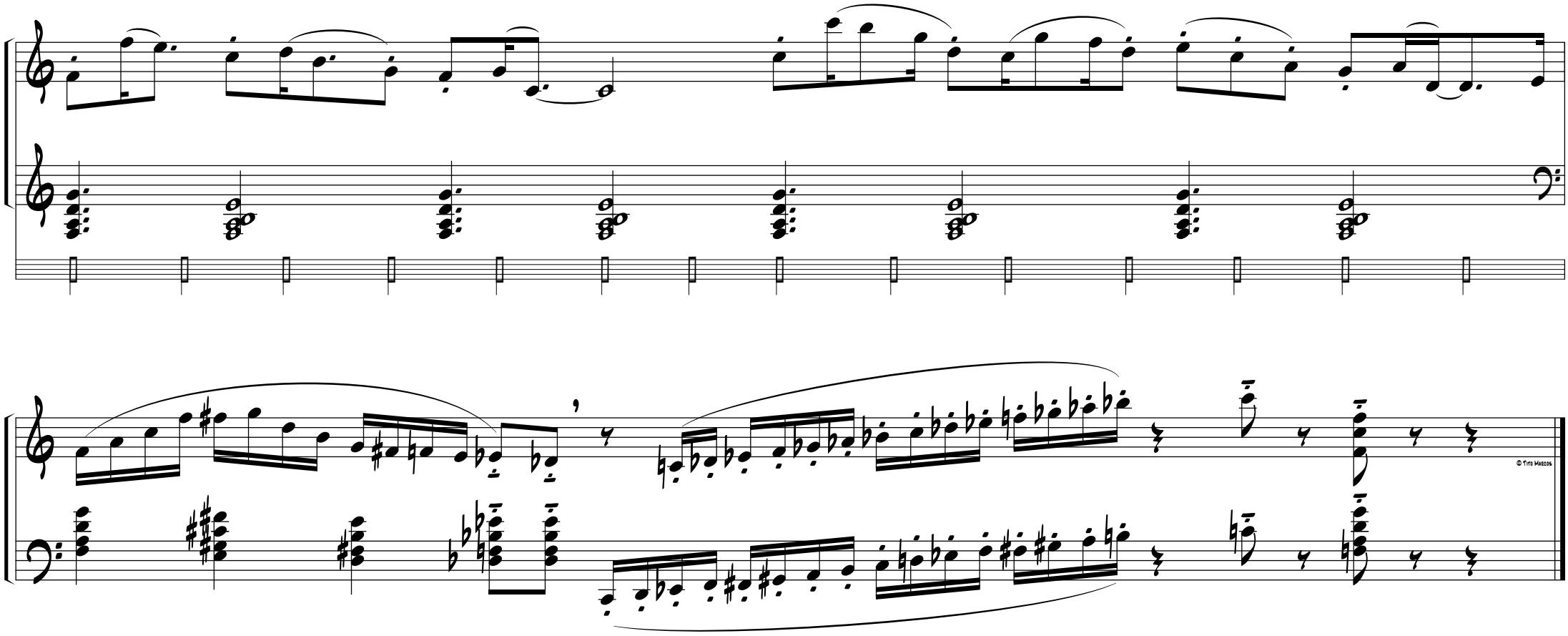


Seminario de Acordeón Prueba de acceso Curso 2008/09 lunes7 de Julio

http://acordeon.eresmas.net/meta4/lectura/home.html

http://acordeon.eresmas.net/acceso2002/1.html

http://www.terra.es/personal/marcos54



Seminario de Acordeón Prueba de acceso Curso 2008/09 lunes7 de Julio

http://acordeon.eresmas.net/meta4/lectura/home.html

http://acordeon.eresmas.net/acceso2002/1.html

http://www.terra.es/personal/marcos54

Prueba de Lectura a vista

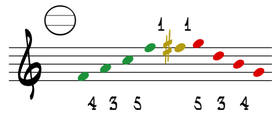
Curso 2008/2009

Pulsación

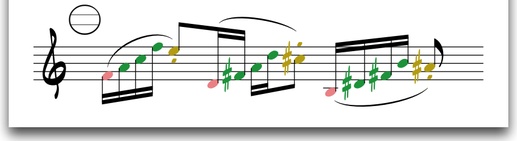
© Tito Marcos

Modelo armónico

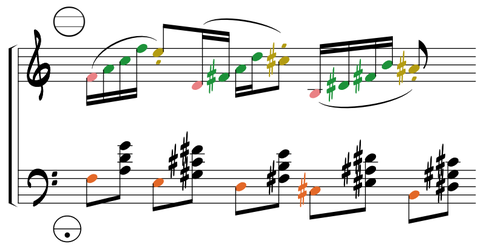
Articulación melódica



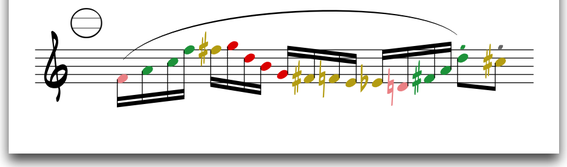
Desarrollo melódico: progresión A



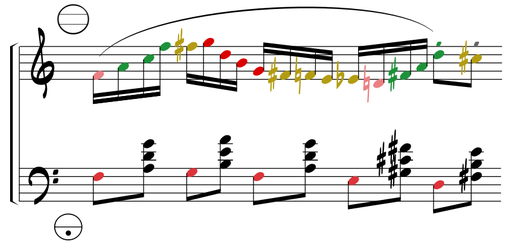
Elaboración múltiple: combinación A



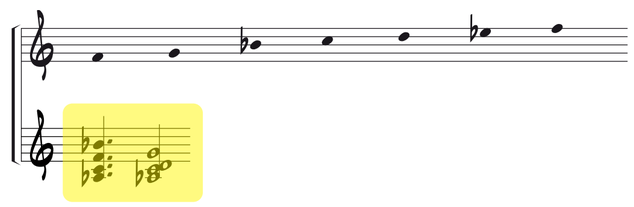
Desarrollo melódico: elaboración B



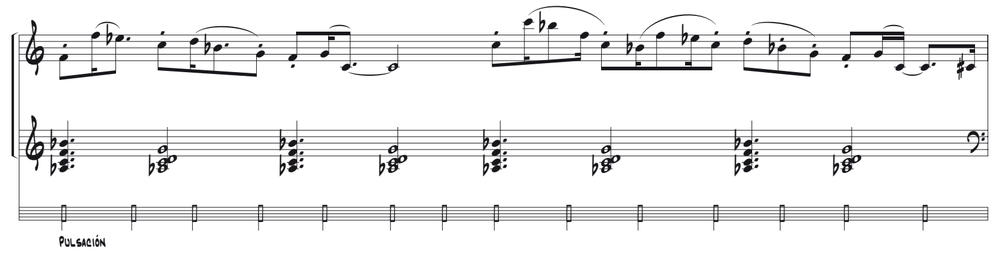
Elaboración múltiple: combinación B



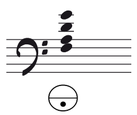
Modelo improvisación



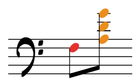
Ejemplo improvisación



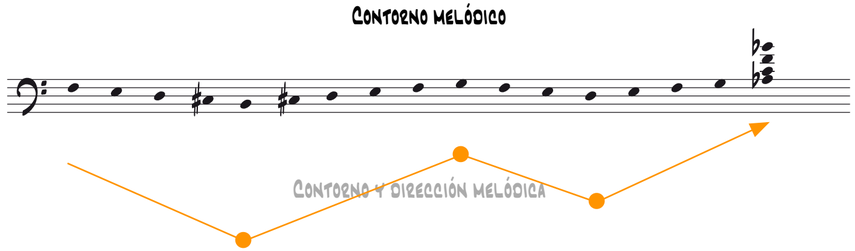
Modelo armónico



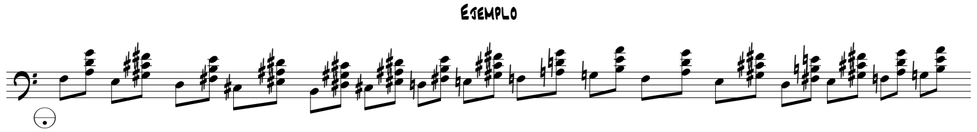
Articulación rítmica



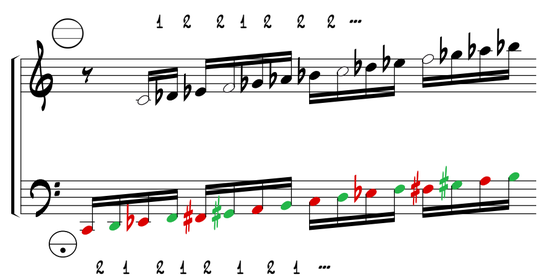
Contorno melódico



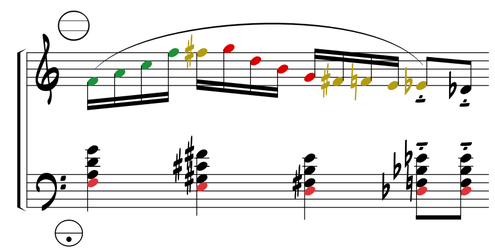
Ejemplo



Combinación de modos...

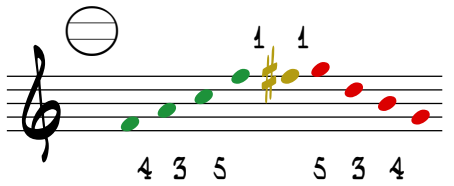


Elaboración múltiple: combinación B: conclusión...

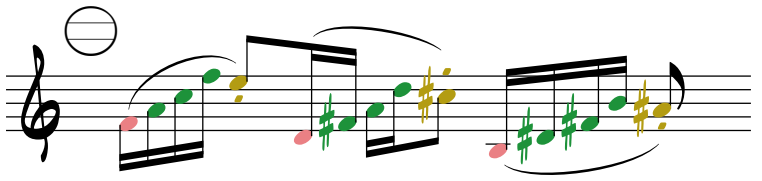


Modelo armónico

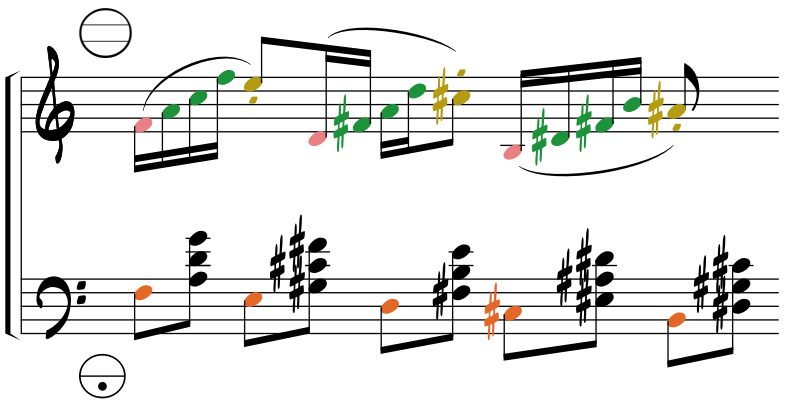
Articulación melódica



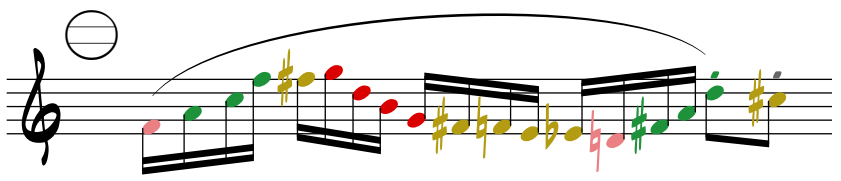
Desarrollo melódico: progresión A



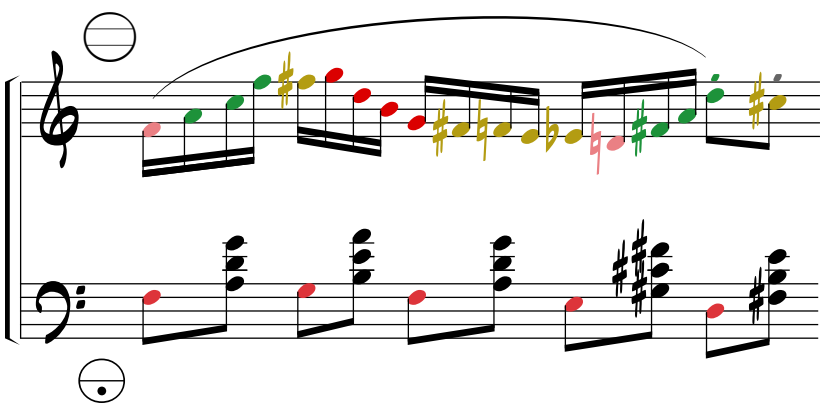
Elaboración múltiple: combinación A



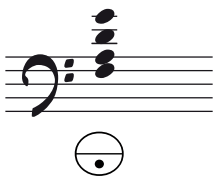
Desarrollo melódico: elaboración B



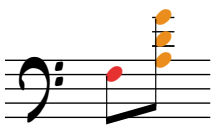
Elaboración múltiple: combinación B



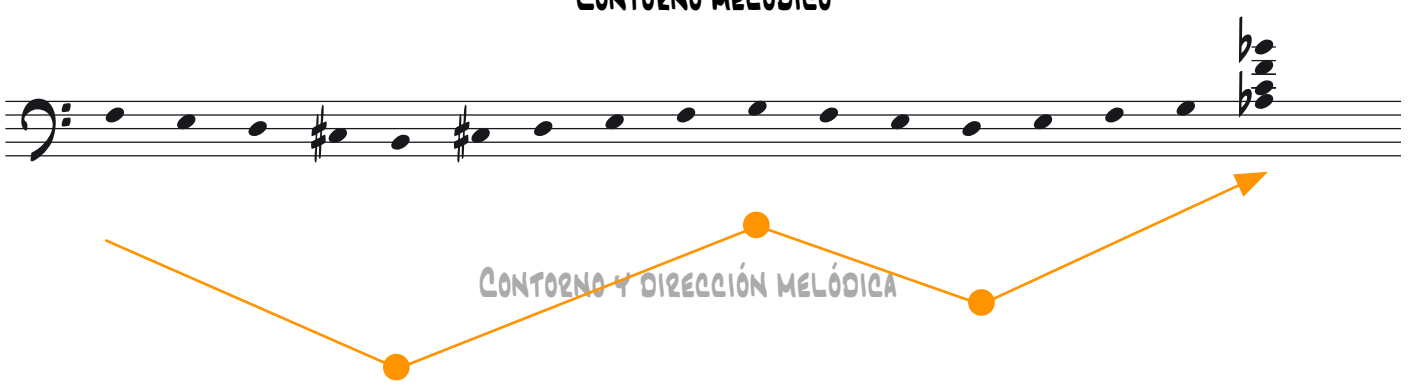
Modelo armónico



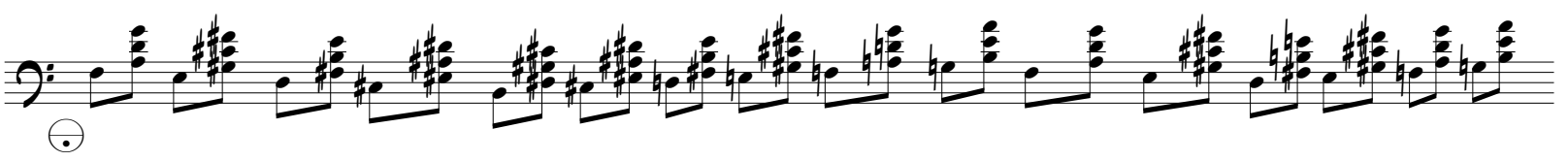
Articulación rítmica



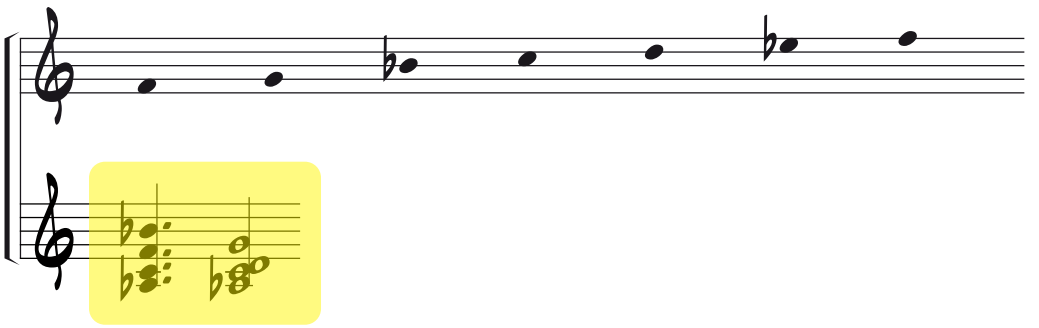
Contorno melódico



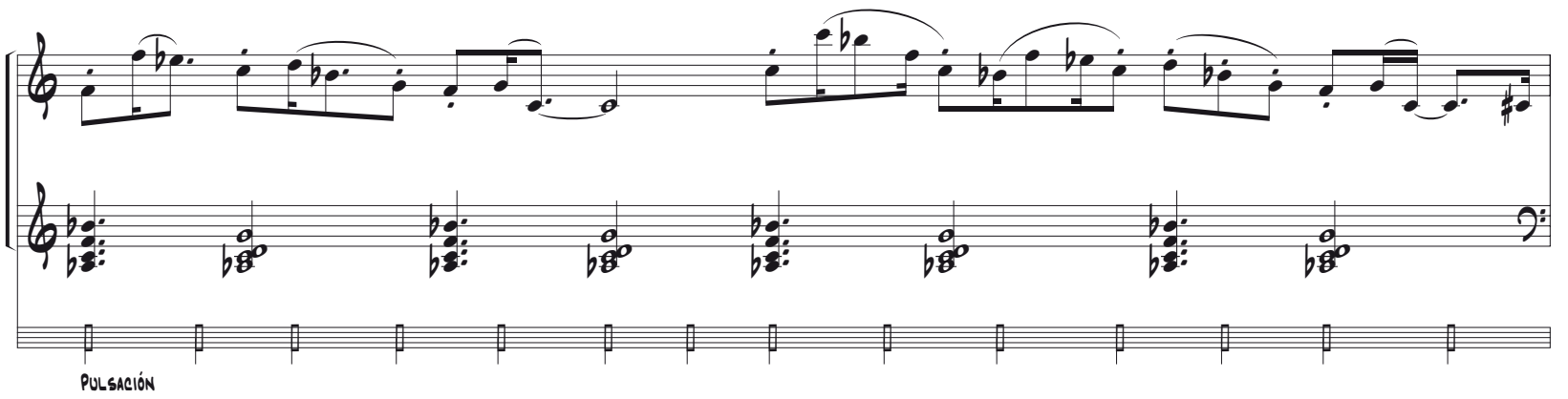
Ejemplo



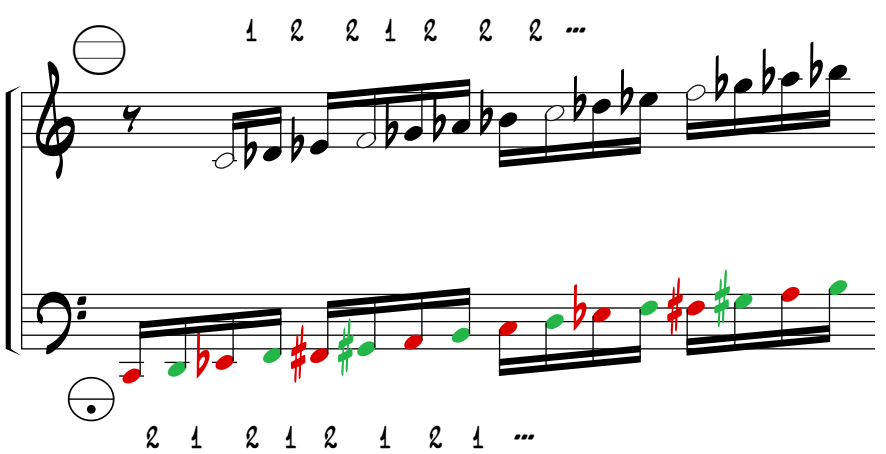
Modelo improvisación



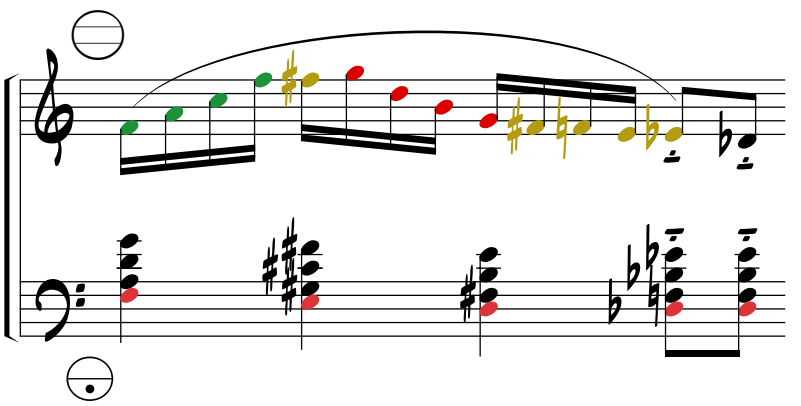
Ejemplo improvisación



Combinación de modos...

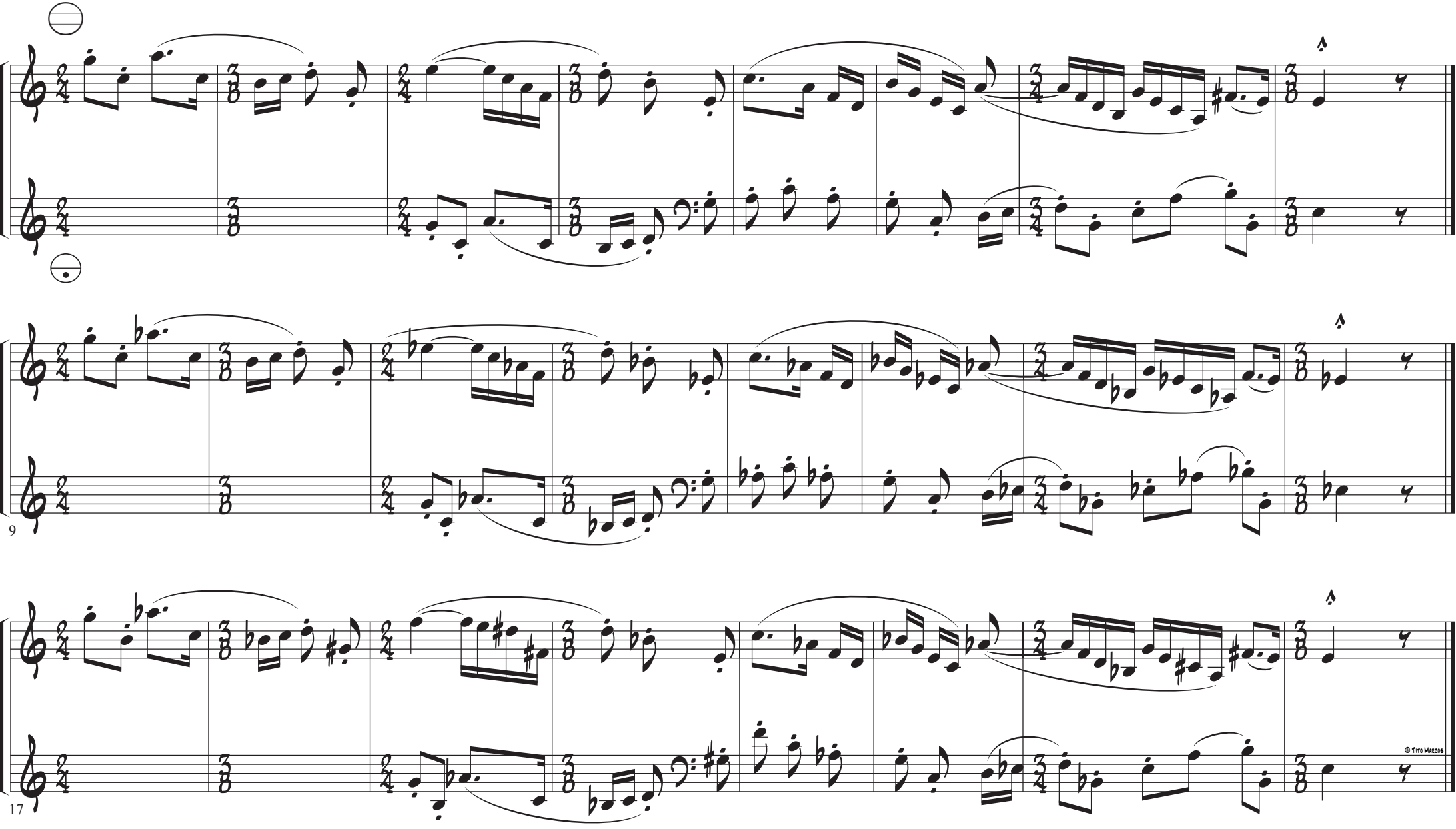


Elaboración múltiple: combinación B: conclusión...

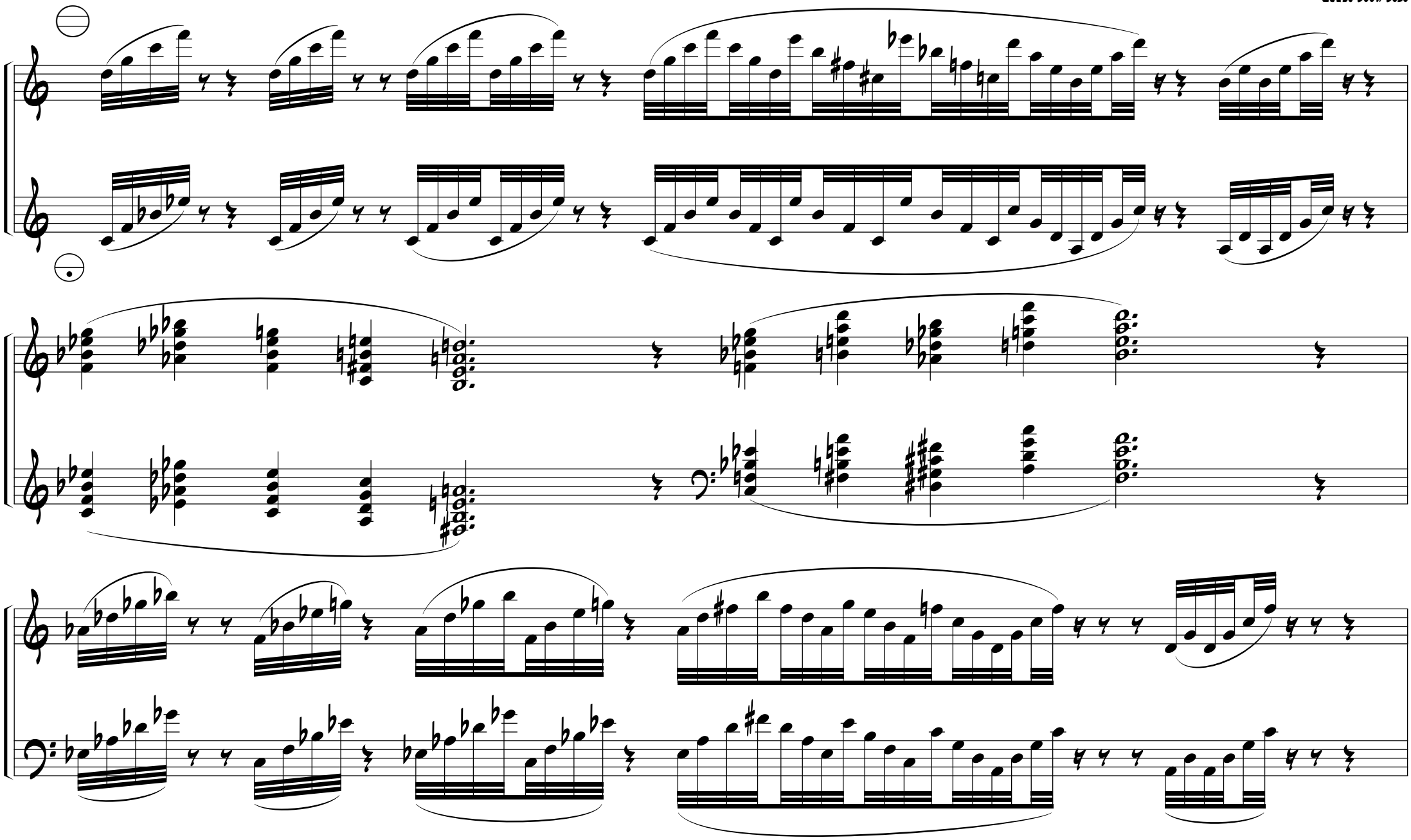


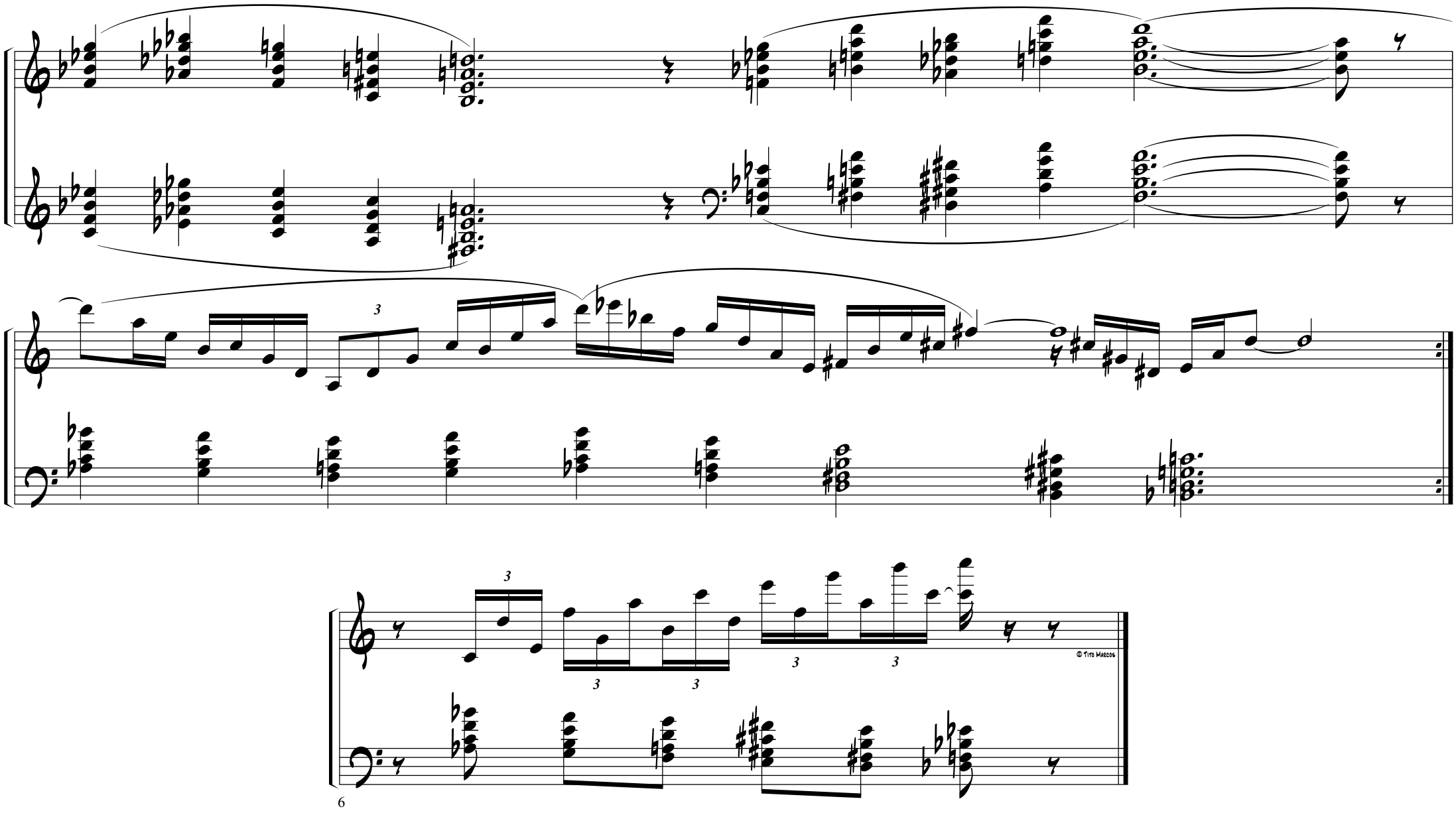
Prueba de Lectura a vista parte A [1]

Curso 2009/2010

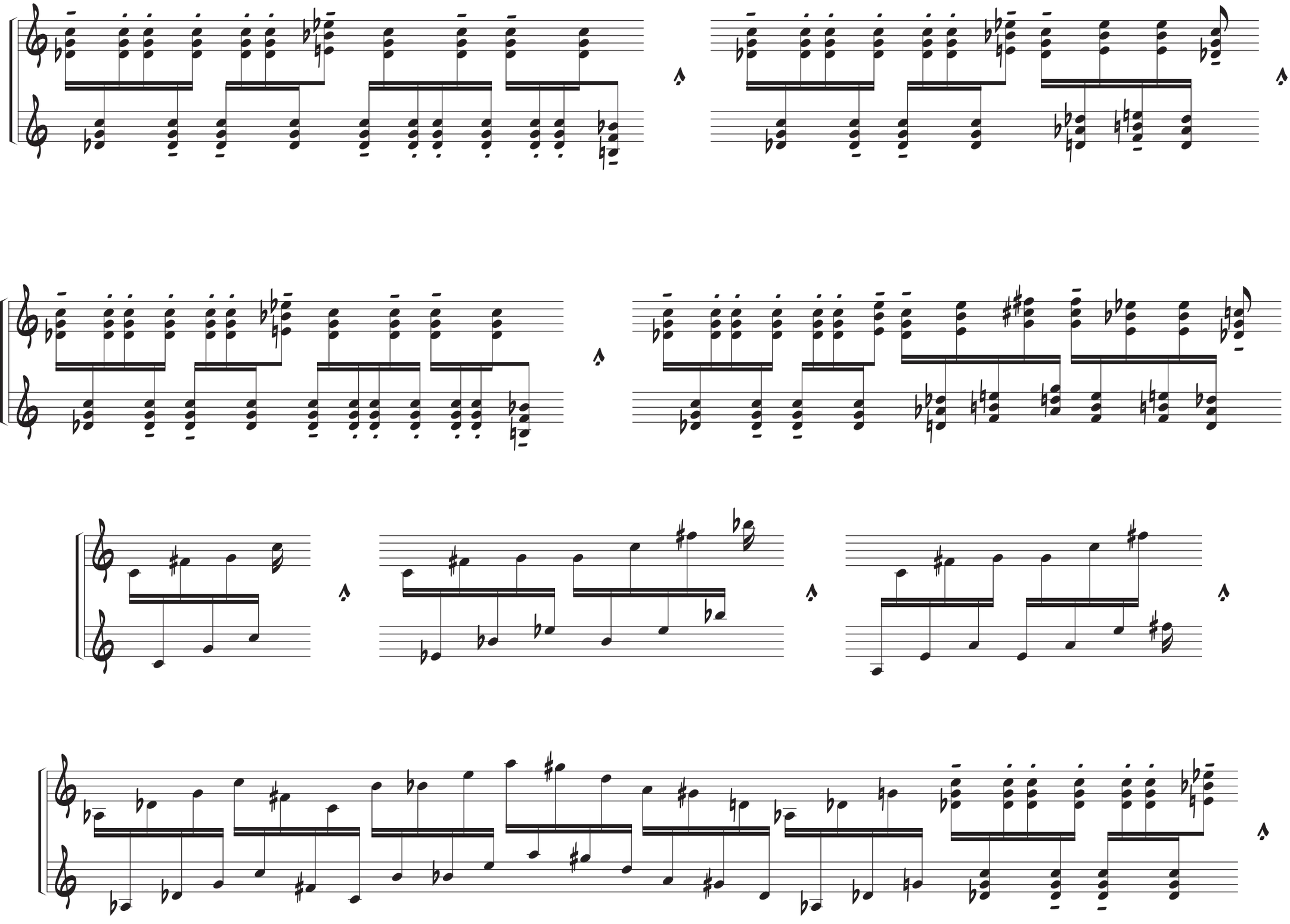


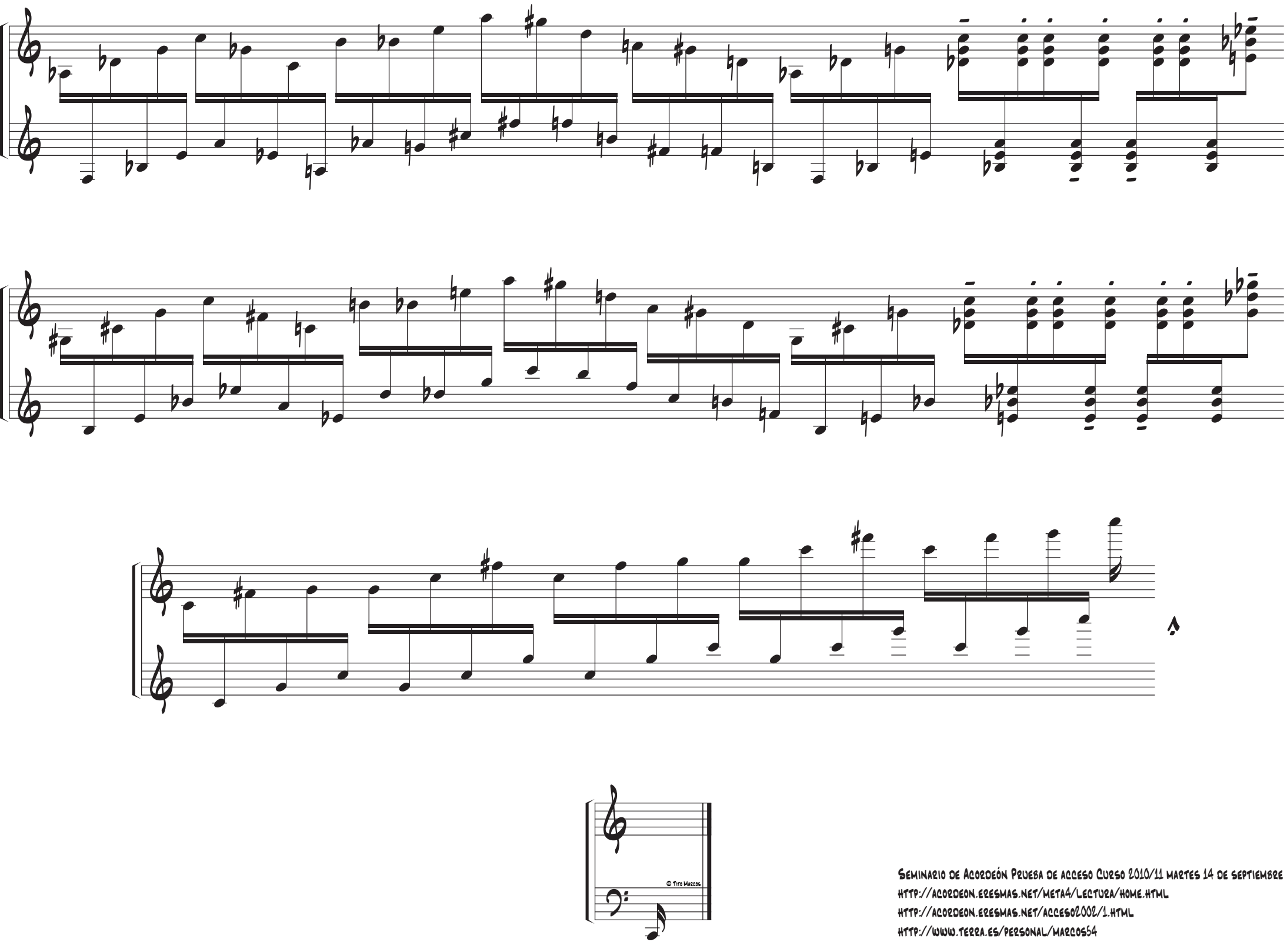
[1] Lectura a vista: para interpretar directamente, sin preparación previa





poco a poco stacc. y accel.

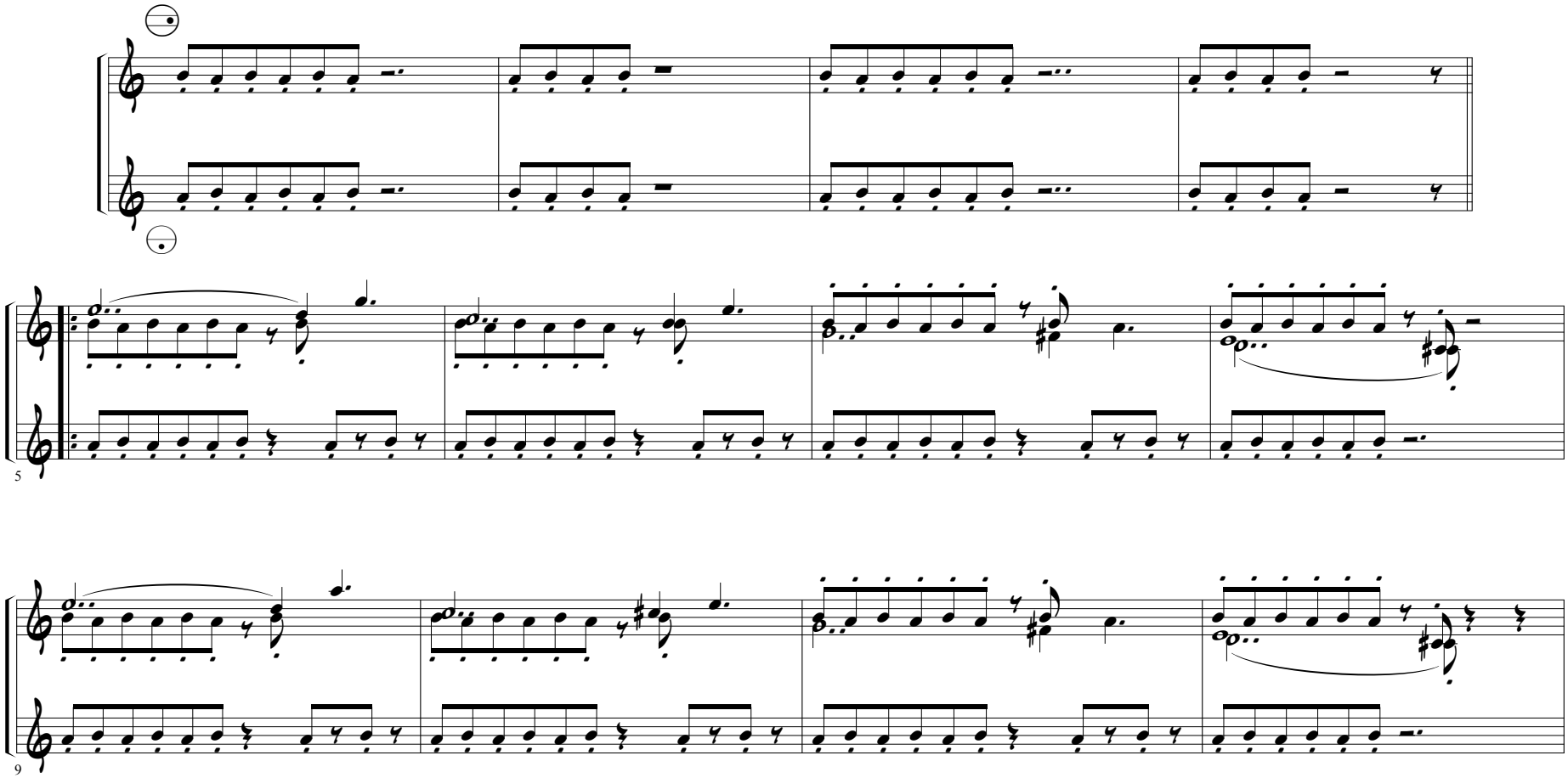




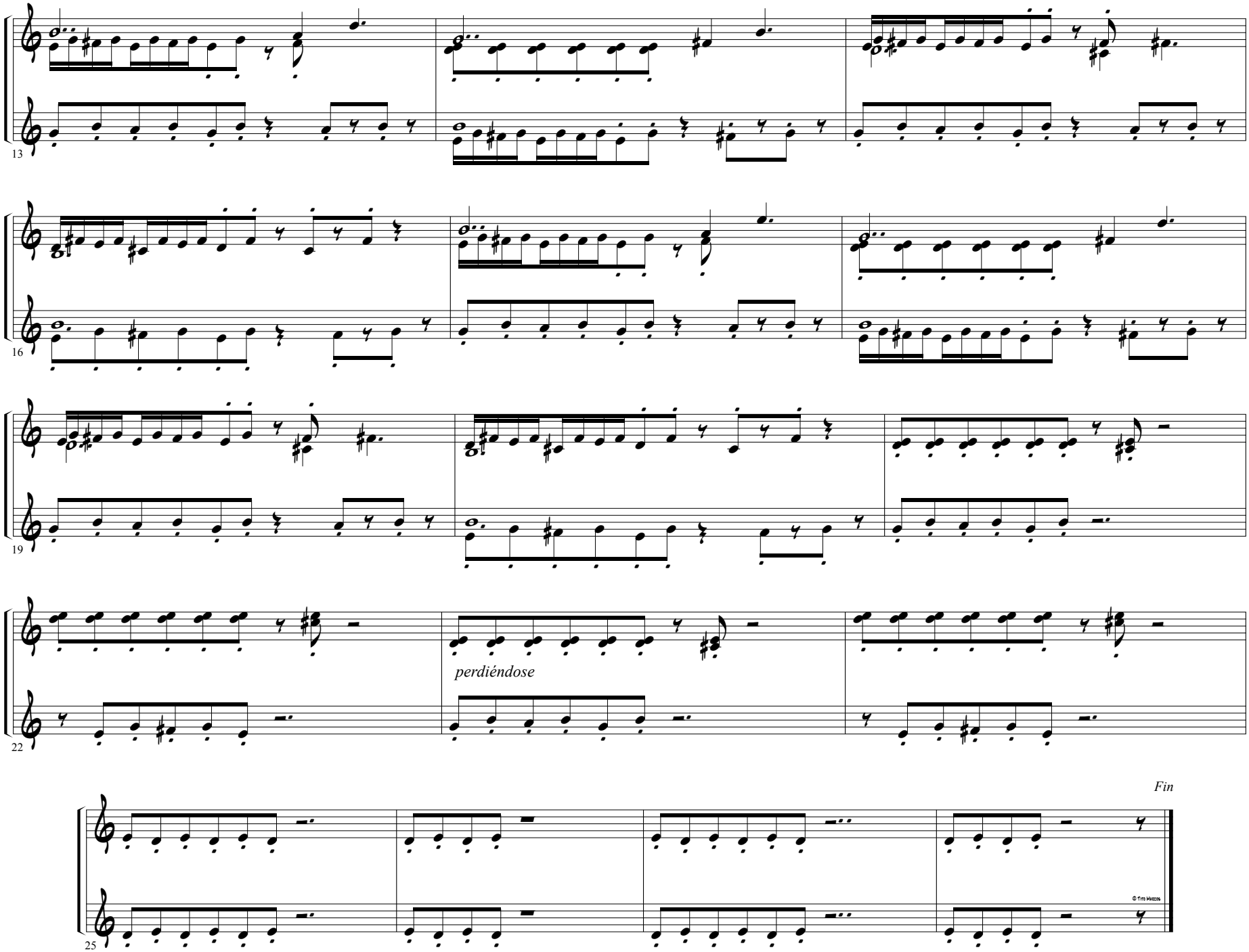
Seminario de Acordeón Prueba de acceso Curso 2010/11 martes 14 de septiembre
http://acordeon.eresmas.net/meta4/lectura/home.html
http://acordeon.eresmas.net/acceso2002/1.html
http://www.terra.es/personal/marcos54

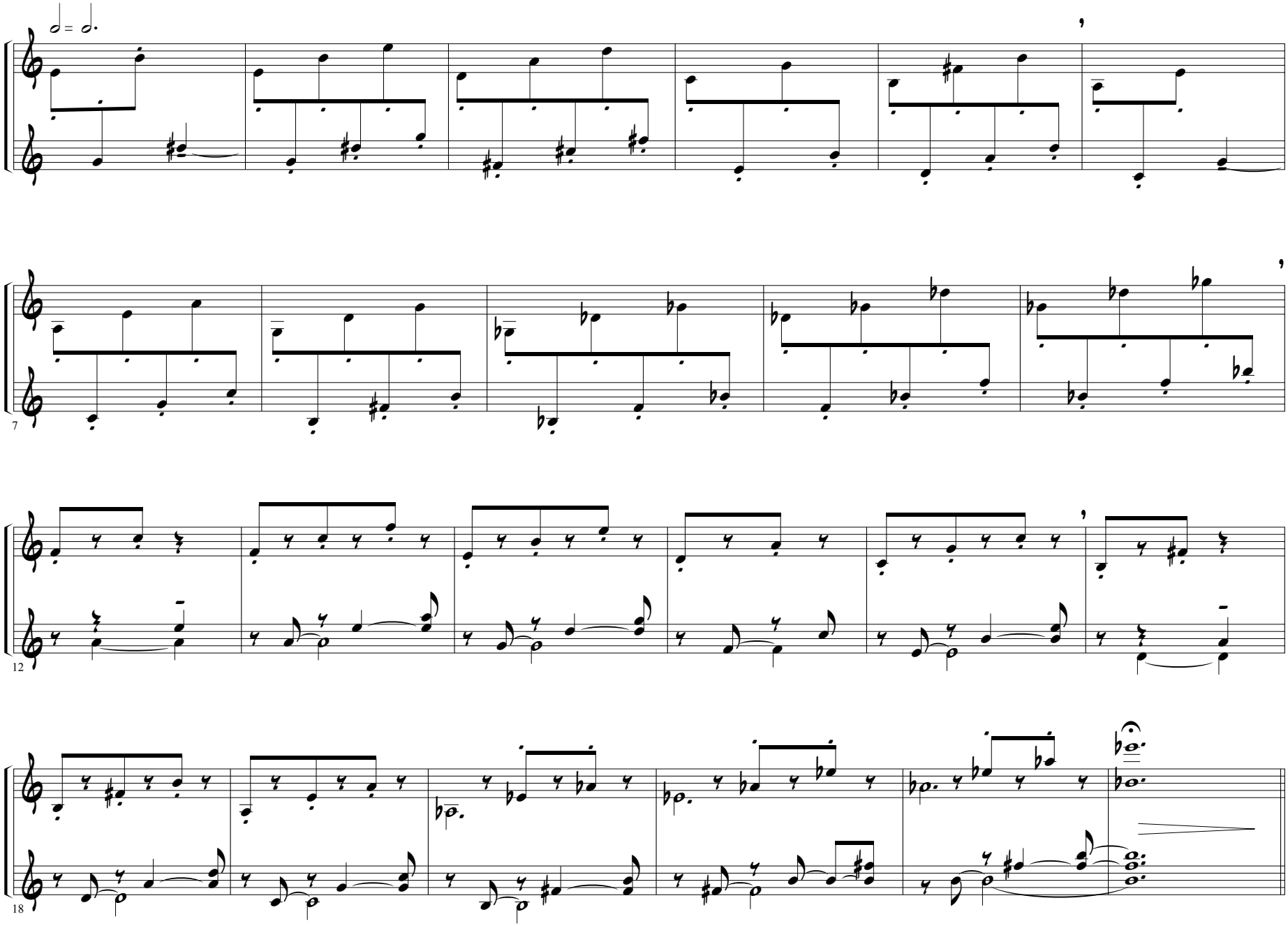
Prueba de Lectura y Análisis

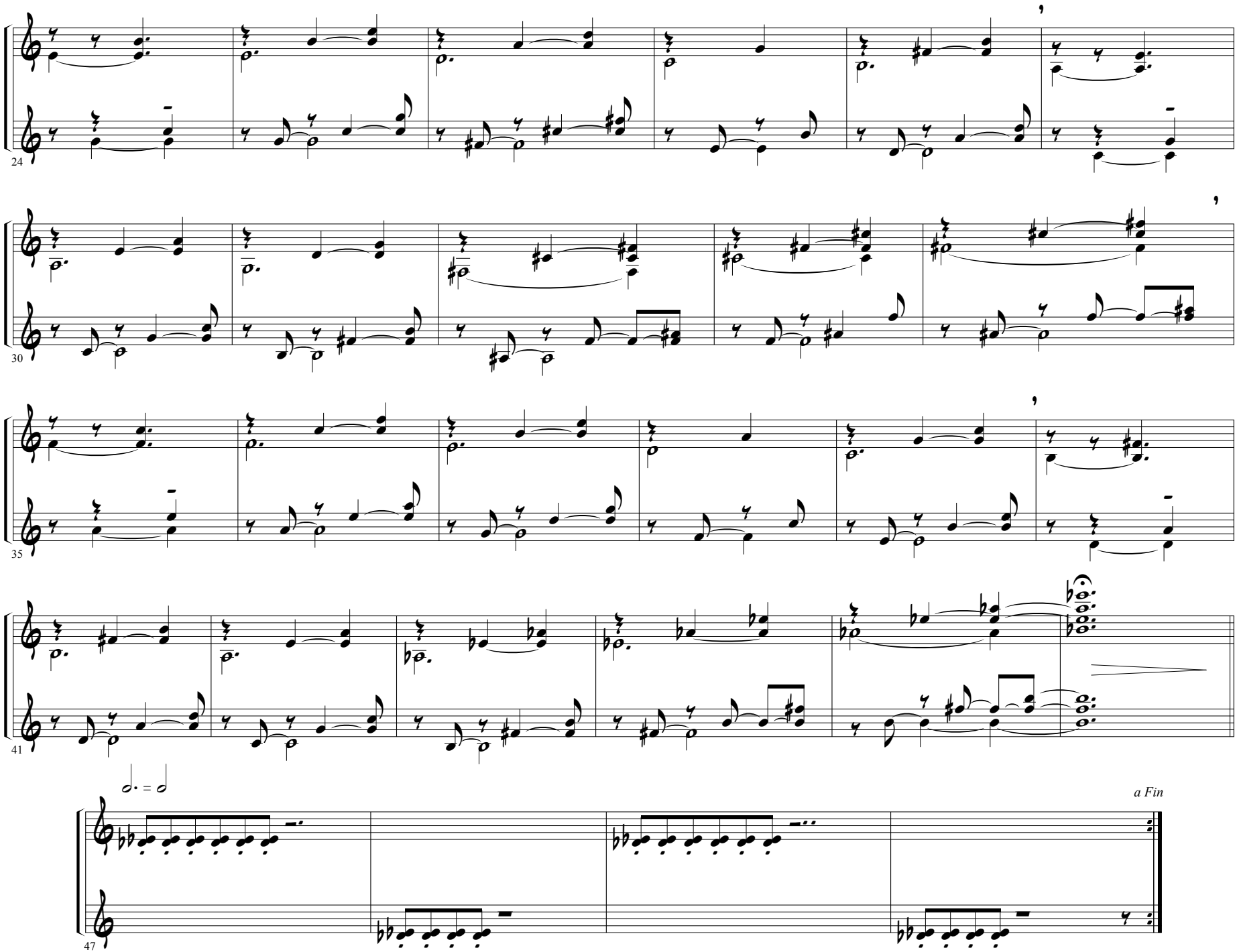
Curso 2011/2012



Seminario de Acordeón Prueba de acceso Curso 2011/12, lunes 4 de Julio
http://acordeon.eresmas.net/meta4/lectura/home.html
http://acordeon.eresmas.net/acceso2002/1.html
http://www.terra.es/personal/marcos54

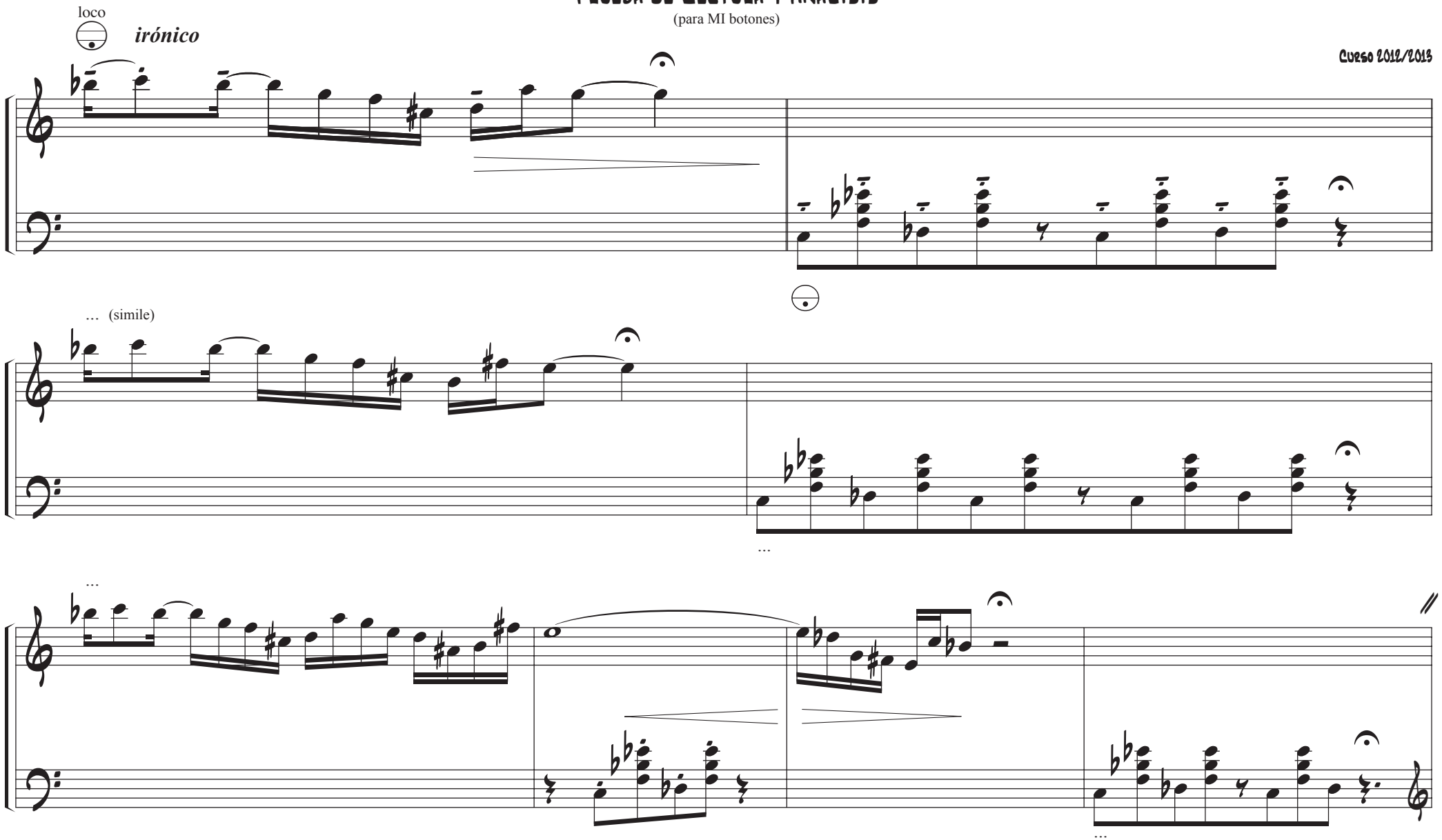

13
16
19
22
perdiéndose
Fin
25
© Tino Mattos


7
12
18


24
30
35
41
47
a Fin

Prueba de Lectura y Análisis

(para MI botones)

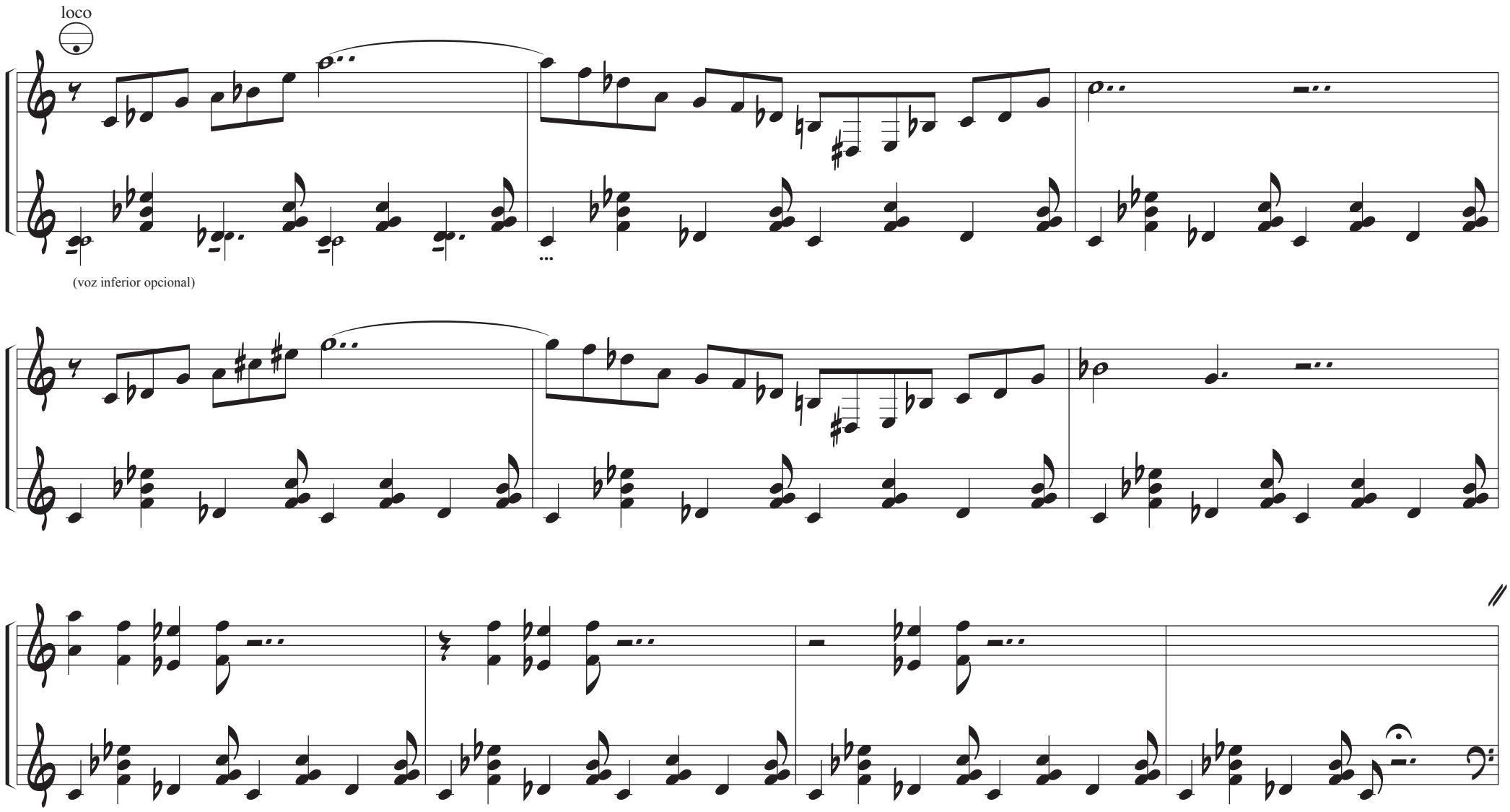


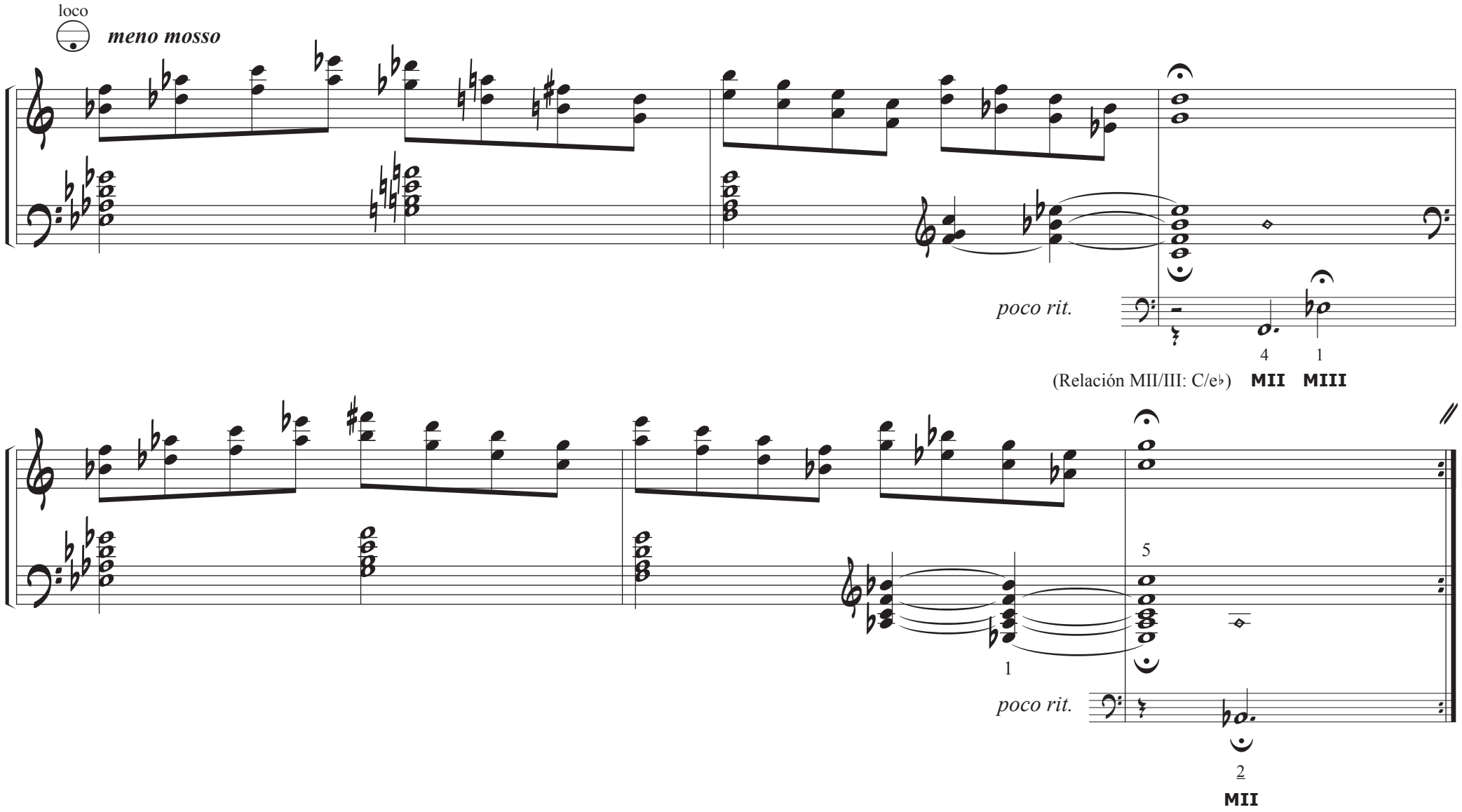
RCSMM: Seminario de Acordeón: Prueba de acceso Curso 2012/13: miércoles 27 de junio del 2012

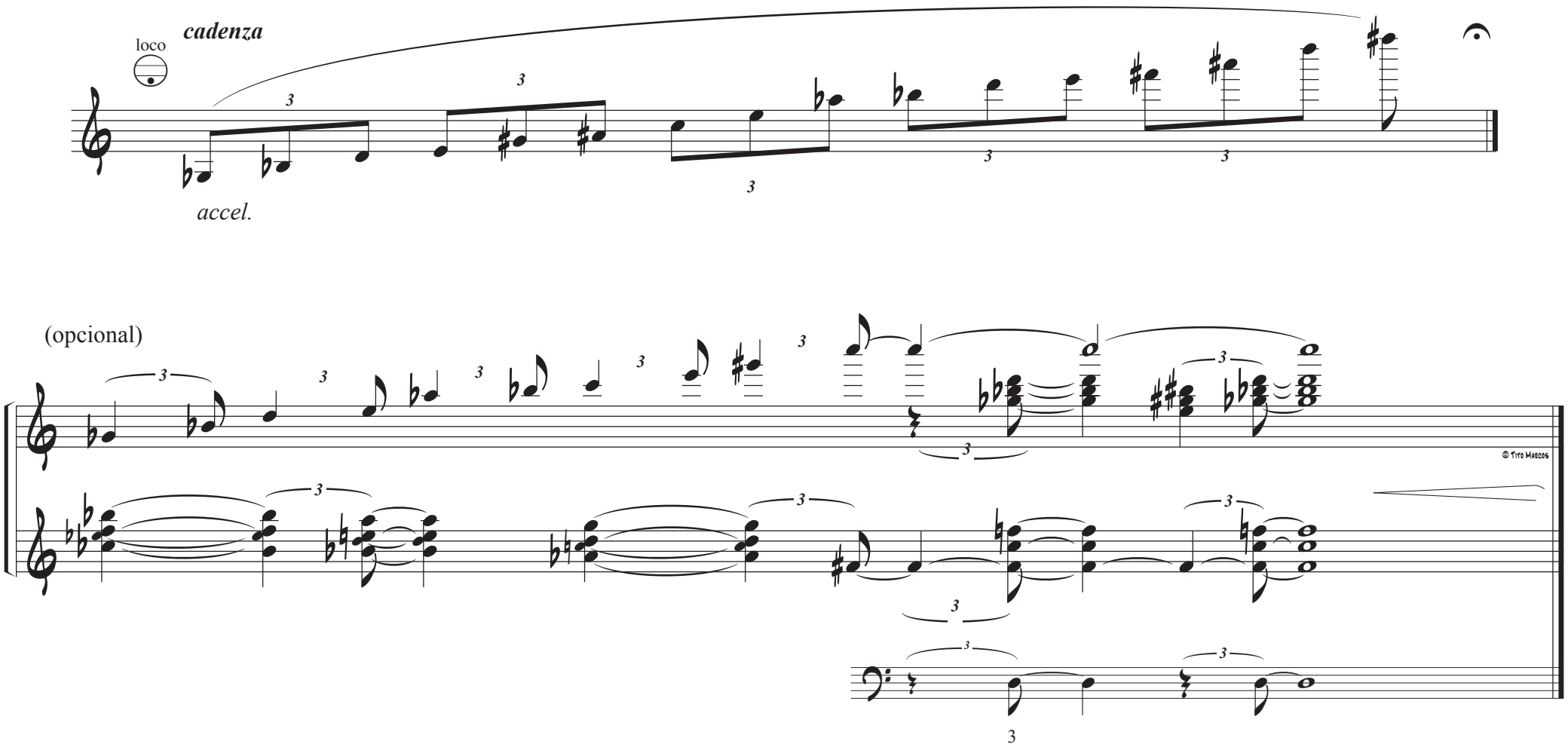
http://acordeon.eresmas.net/meta4/lectura/home.html

http://acordeon.eresmas.net/acceso2002/1.html

http://www.terra.es/personal/marcos54


loco
(voz inferior opcional)


loco
meno mosso
poco rit.
4
1
(Relación MII/III: C/e♭) MII MIII
1
poco rit.
5
2
MII

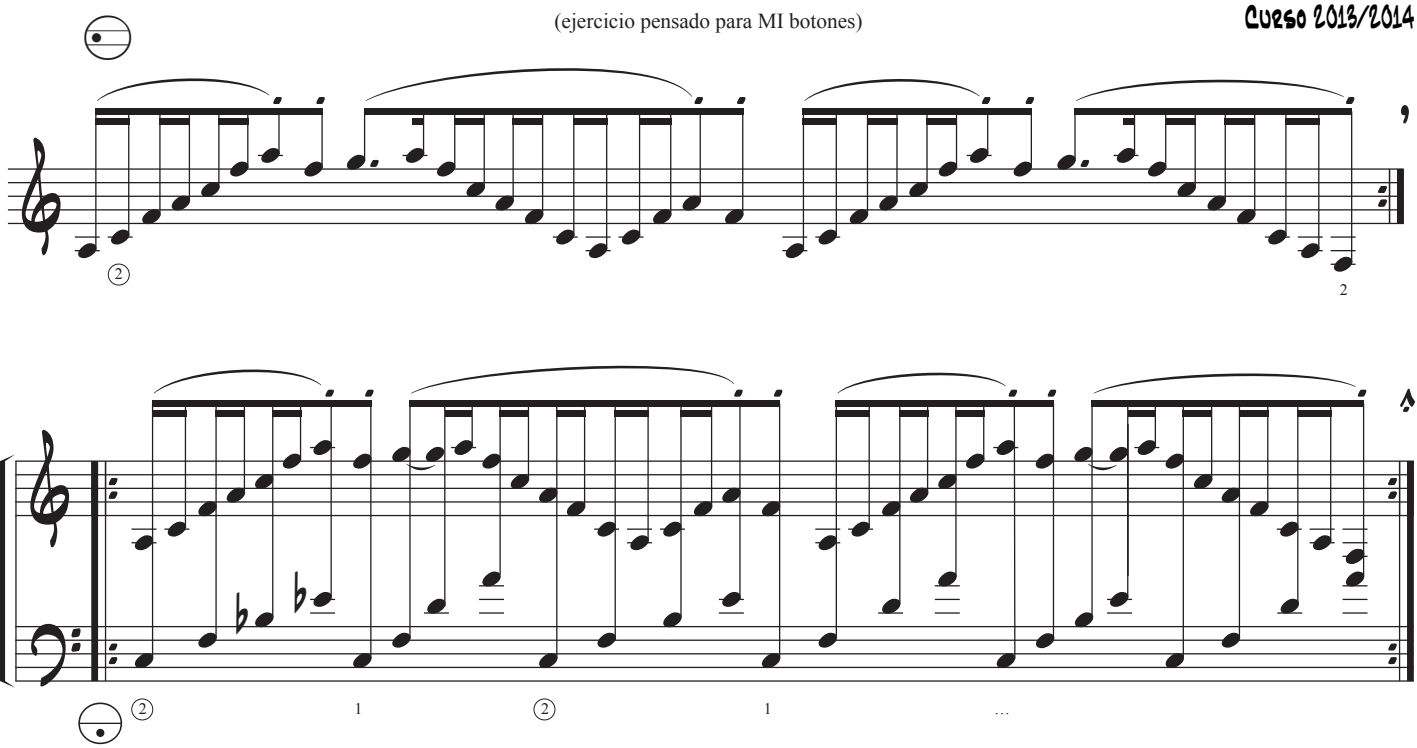


MII (Relación MII/III: C/e♭)

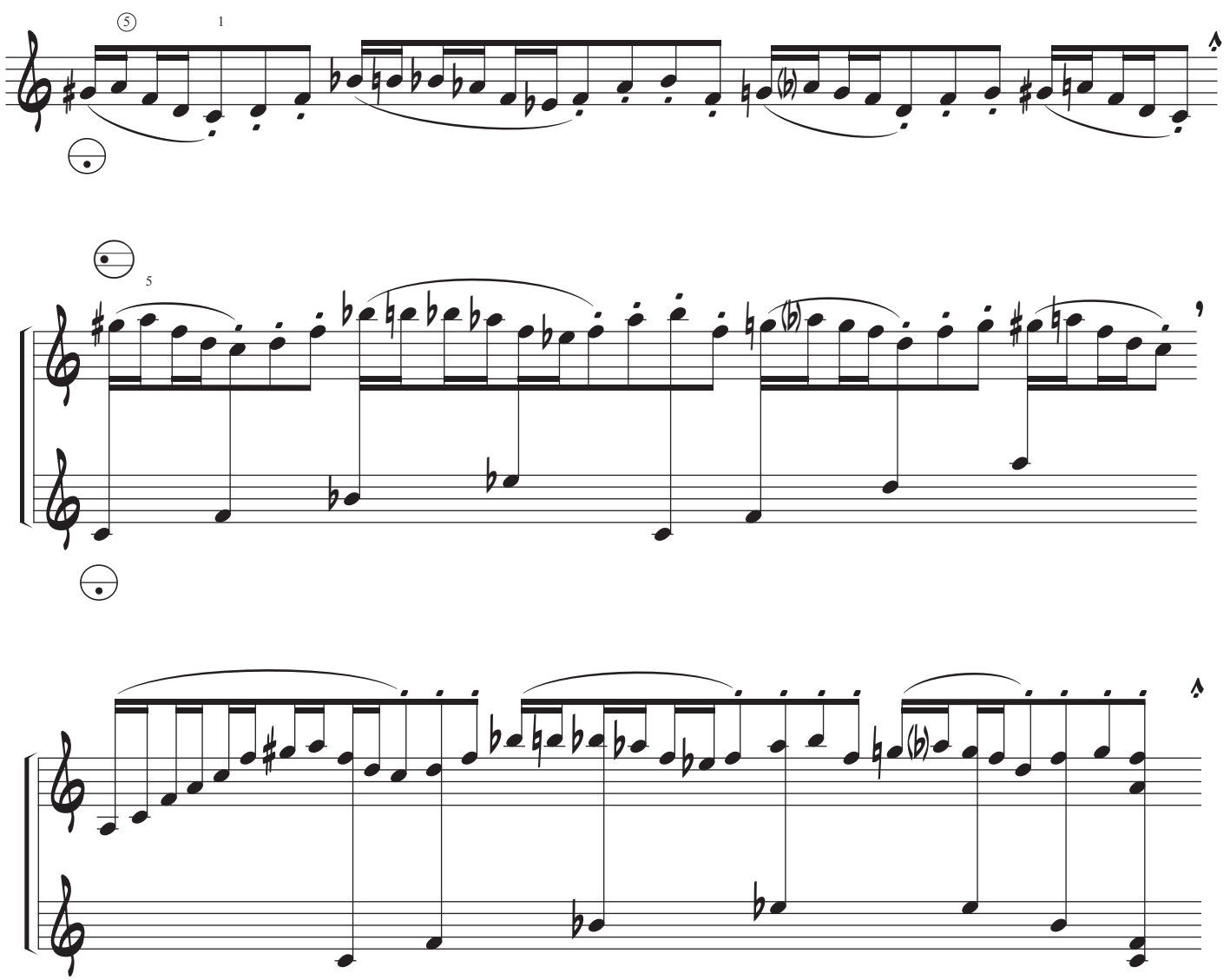
Prueba de Lectura y Análisis

(ejercicio pensado para MI botones)

Curso 2013/2014



MIII (MI/III al unísono opcional)



RCSMM: Seminario de Acordeón: Prueba de acceso Curso 2013/14: 27 de junio del 2013

http://acordeon.eresmas.net/meta4/lectura/home.html

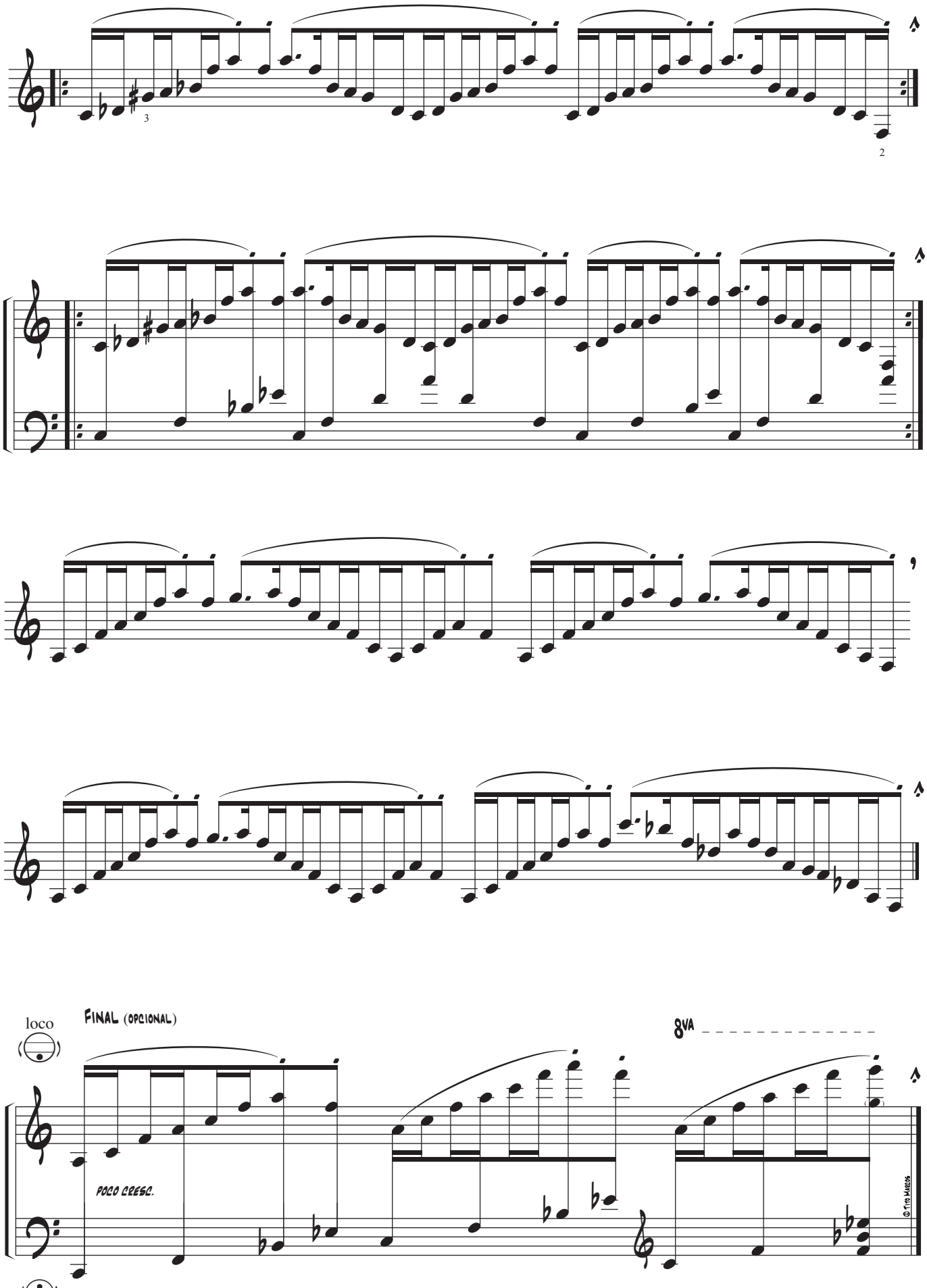
http://acordeon.eresmas.net/acceso2002/1.html

http://dl.dropboxusercontent.com/u/261889/programa/index.html

Prueba de Lectura y Análisis

(ejercicio pensado para MI botones)

Curso 2013/2014

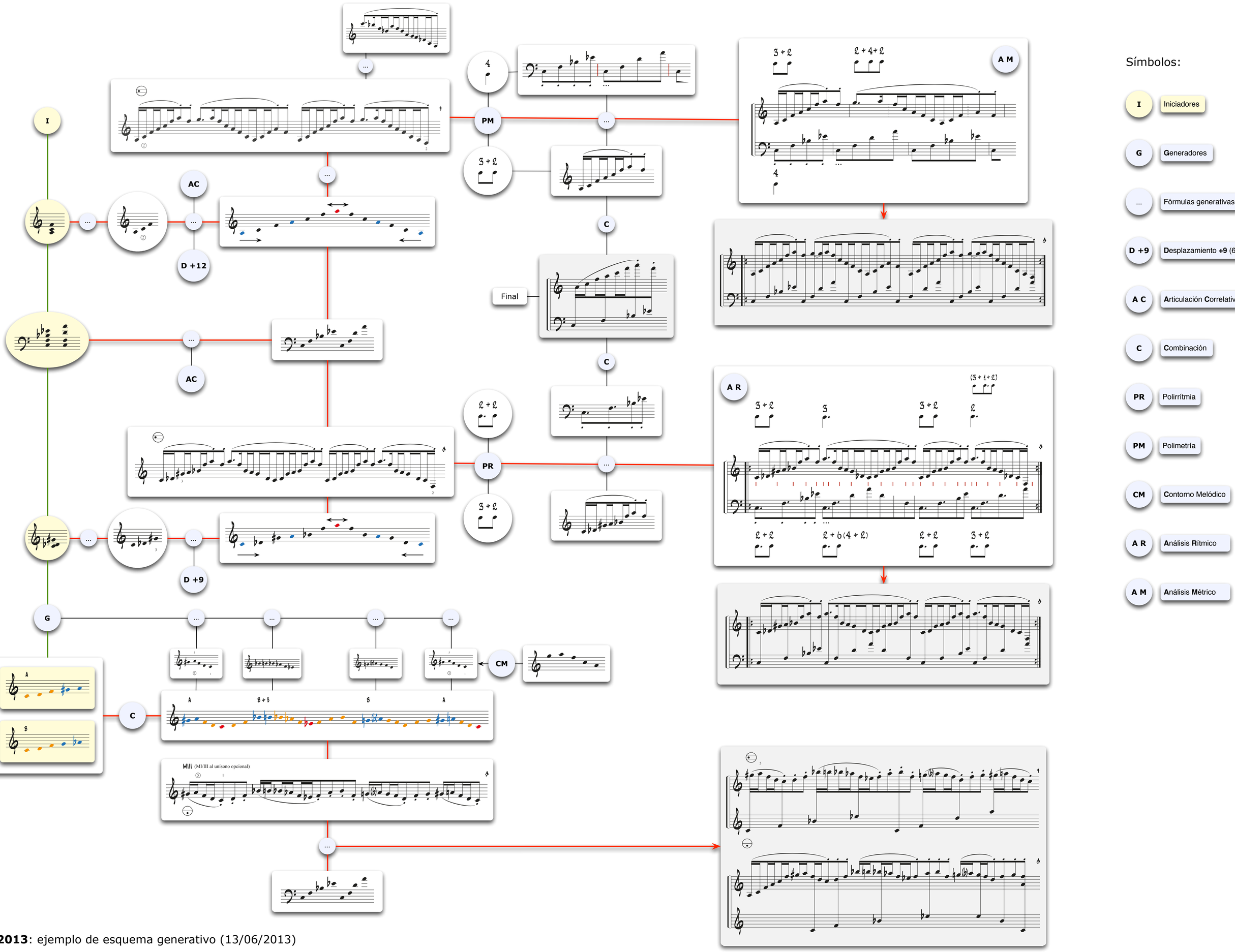


RCSMM: Seminario de Acordeón: Prueba de acceso Curso 2013/14: 27 de junio del 2013

http://acordeon.eresmas.net/meta4/lectura/home.html

http://acordeon.eresmas.net/acceso2002/1.html

http://dl.dropboxusercontent.com/u/261889/programa/index.html



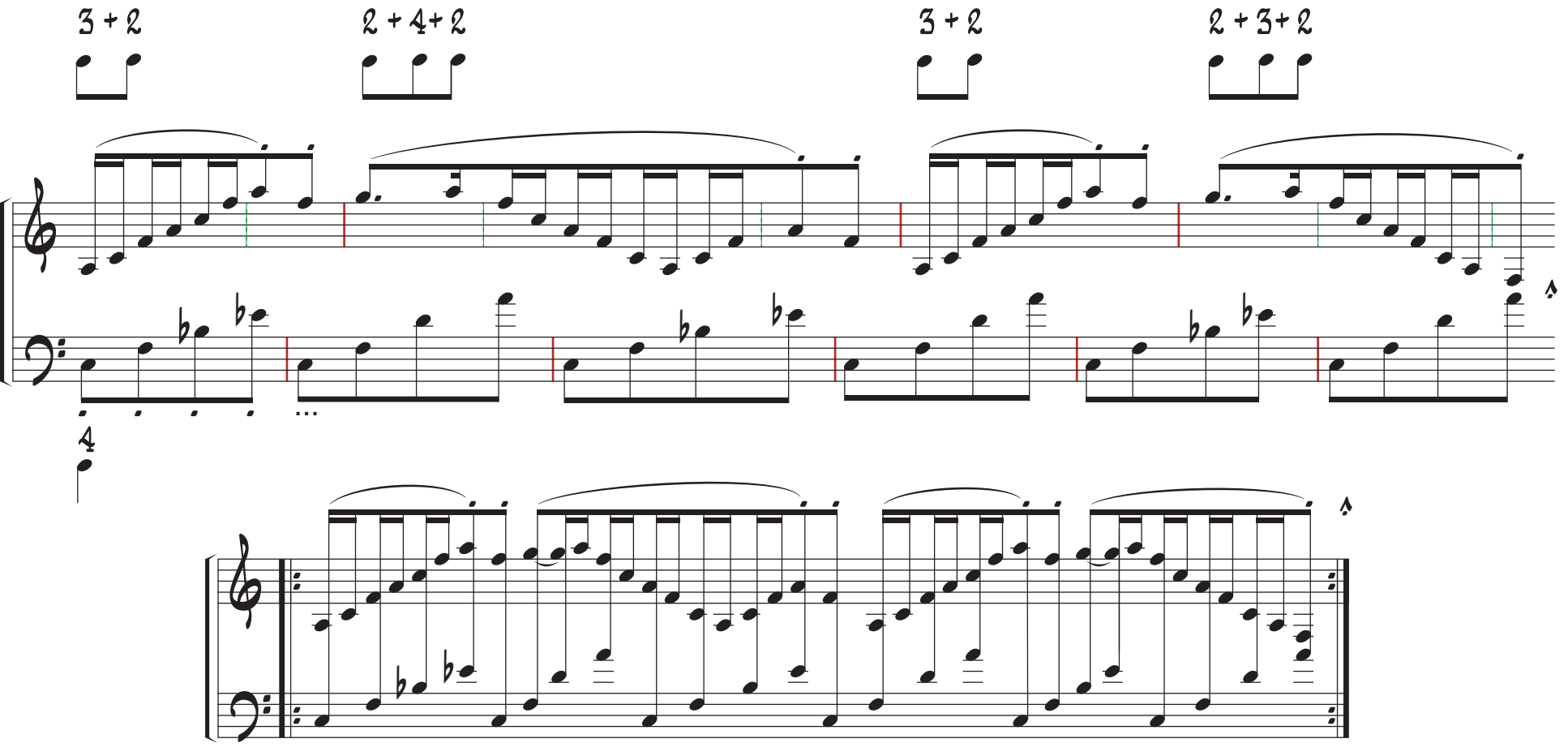
Acceso 2013: ejemplo de esquema generativo (13/06/2013)

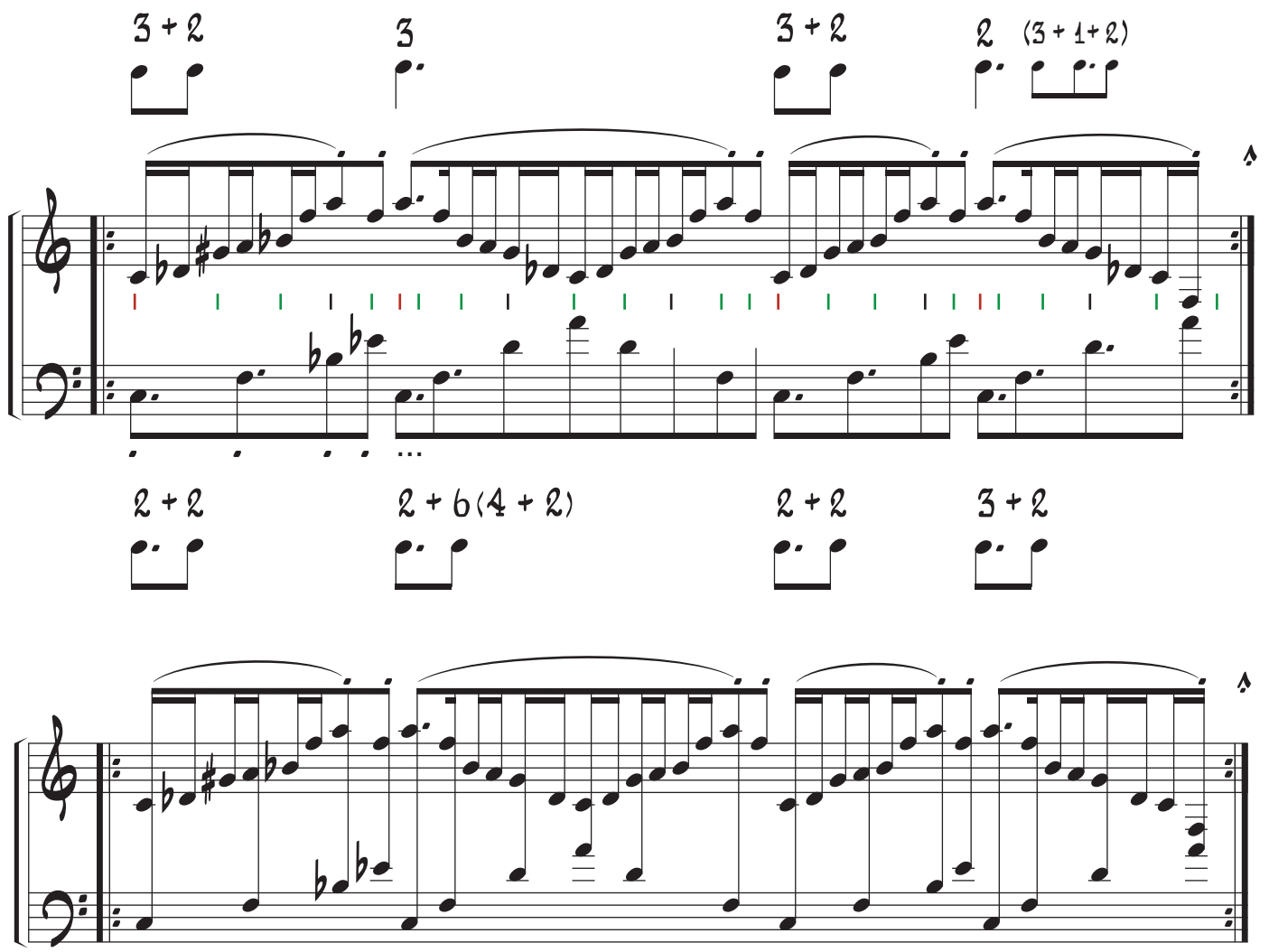
Prueba de Lectura y Análisis

(ejercicio pensado para MI botones)

Curso 2013/2014

Análisis métrico/rítmico: polimetría/polirritmia





Esquema conceptual

Prueba de acceso

Nivel de suficiencia (Referente)

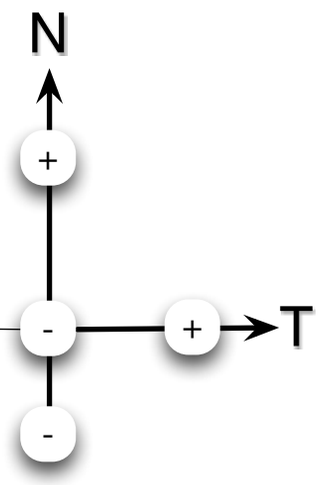
Centro **S**
Nivel de salida (30%)

Referentes

Centro **E**
Nivel de entrada (70%)

Factores (Condiciones)

Tiempo



Nivel de conocimientos previos

Alumno

Profesor

Interpretar comprensivamente (análisis /interpretación)

Objetivo

Valorar

Conocimientos (Competencias)

Comprensivos
Interpretativos
Expresivos
Técnicos
Etc.

Parámetros:

Comprensión
Expresión
Regularidad
Fluidez
Precisión
Simultaneidad
Automaticidad
Rapidez
Optimización
Etc.

Prueba (Ejercicio)

Prueba (Ejercicio)

Contenidos (musicales)

Capacidades (Estrategias de aprendizaje)

De entrada

De salida

Visual

Auditivo ?

Pasos (esquema/ejemplo): procesos comprensivos: sucesivos o en paralelo…

Comprensión, desde el punto de vista *teórico* (conceptual), del *ejercicio/ problema*: *objetivo*: comprensión de la relación de factores: **nivel** (comprensivo)**/tiempo** (limitación del tiempo disponible para la preparación de la prueba: *análisis/interpretación*…).

Lectura (decodificación): de símbolos (gráfica) e ideas (conceptos): lectura comprensiva.

Codificación significativa (conceptualización: en ideas (conceptos) manejables…): agrupamientos, relación *contenido/posición* (estructuración y simplificación gráfica), etc.

Comprensión (niveles comprensivos): gráfico/simbólico, temporal (tempo, métrica, ritmo, textura rítmica (diacrónica/sincrónica), etc.), tonal (textura melódica (diacrónica/sincrónica), etc.), estructural (estructura de ideas), tímbrico, dinámico, articulatorio, expresivo, etc.

Interpretación (*comprensiva*): creación de la idea de *cómo tiene que sonar…*

Detección de problemas: comprensivos/expresivos (en función del objetivo): clasificación: niveles de complejidad/consumo temporal…

Planteamiento de soluciones: en función del objetivo (y criterios de valor): parciales/globales…

Distribución y estructuración del trabajo (temporalización del *análisis*…)

Solución de problemas:

Estrategias de trabajo (*ensayo/estudio*): procesos analógicos/heurísticos…
Vinculación con MLP (semántica): *transferencia*…
Re/agrupamientos conceptuales: estructuración (análisis estructural)…
Repaso: de mantenimiento/elaboración/ampliación/etc. (no repetición…)
Etc.

Valoración de resultados

Toma de decisiones en función de los resultados: ajuste de estrategias en la solución de problemas.

Etc.

Interpretación expresiva: estudio expresivo motor (previo análisis comprensivo…)…

Pasos (esquema /ejemplo): procesos expresivos: sucesivos o en paralelo…

Comprensión, desde el punto de vista *práctico* (expresivo/motor), del *ejercicio / problema*: *objetivo*: comprensión de la relación de factores: **nivel** (expresivo)**/ tiempo** (limitación del tiempo disponible para la preparación de la prueba: *análisis/interpretación*…).

Lectura (decodificación motora): lectura motora (Digitación/manuación/ sincronización manual/etc.): integración *topográfico/motora*.

Codificación significativa (motora): agrupamiento *significativo* (en función de las ideas musicales…): relación *contenido/posición* (estructuración y simplificación gráfica).

Comprensión motora (niveles comprensivos -en función del objetivo-): integración de la articulación motora con la estructura de ideas (ver ejemplo)…

Interpretación (*expresiva*): creación progresiva y estructurada de la idea de *cómo (me) suena…*(paralelamente retroalimentada (cotejada) con la idea (previa…) de *cómo tiene que sonar…*).

Detección de problemas: comprensivos/expresivos (en función del objetivo): clasificación: niveles de complejidad/consumo temporal…

Planteamiento de soluciones: en función del objetivo (valores): parciales/ globales particulares/generales: expresión *comprensiva* de la idea, expresión *técnica* de la idea, niveles expresivos de profundización, etc.

Distribución del trabajo (temporalización de la *práctica*…)

Solución de problemas:

Estrategias de trabajo (*ensayo/estudio*): procesos *analógicos/heurísticos*…
Vinculación con MLP (motora -repertorio motor…-): *transferencia*…
Re/agrupamiento motor (*liberación de atención*…)
Descontextualización, des/agrupamiento (desmontaje), montaje, etc. de ideas complejas.
Repaso: de mantenimiento/elaboración/ampliación/etc. (no repetición…)
Etc.

Valoración de resultados

Toma de decisiones en función de los resultados: ajuste de estrategias en la solución de problemas.

Etc.

Interpretación, realización de la prueba, en el tiempo estimado de preparación…

Problemas (algunos ejemplos):

Excesivo consumo de atención debido a la falta de estrategias cognitivas y técnicas de estudio…

Bajo nivel comprensivo (condicionado por el nivel expresivo…): falta de *equilibrio*…

Falta de estrategias de *vinculación* que impiden la trasferencia de conocimiento que, por ejemplo, pueden hacer que aprendamos dos veces el mismo (o parte del) conocimiento que ya poseemos (ver ejemplo)…

Desvinculación MLP/MCP debido a la falta de *integración* del conocimiento…

El cambio de contexto no nos permite reconocer una misma idea…

Creación de nuevos esquemas en lugar de transformar uno similar (ver ejemplo)…

La falta de comprensión (repaso de elaboración/ integración…) facilita el olvido…

Etc.

Conceptos (en preparación):

decodificación motora: relación notacional/topográfica

Codificación significativa (motora): patrón armónico: tipo, inversión, posición, etc.

Desvinculación MLP/MCP:

Liberación de atención:

Transferencia:

Etc.

A

8ª **ENÉRGICO** ♩ = 120 ca.

loco 8ª loco

FIN 1ª A B - 2ª A CODA (OPCIONAL)

8ª
8ª 8ª 8ª
Registración opcional

sempre staccato

2 ④ 5 ② 3

8ª

② MII

4

2ª *poco rit.*

simili (registración)

4

loco

8ª

DA CAPO A FIN

2 3 ④ 5 ② 3 ⑤

4

B

CONTEMPLATIVO ♩ = 70 ca.

3 5 (4) 4 (3) 4 ③ 3
1 ② 1 1 2 1

legato

1

2-4

8ª (opcional)

2ª *poco rit.*

© Tito Mateos

C Scherzando ♩ = 80 ca.

staccato

2ª *poco rit.* 2ª

D

Conclusivo ♩ = 60 ca.

Da Capo a FIN

poco rit.

E **Coda** (opcional) **Improvisado** ♩ = 90 ca.

x4

alejándose, perdiéndose

staccato

© Tino Matos

RCSMM: SEMINARIO DE ACORDEÓN: PRUEBAS DE ACCESO 2013/14: EJERCICIO DE LECTURA/ANÁLISIS (LUNES 23 DE JUNIO)

A — ENÉRGICO ♩ = 120 ca.

Registración opcional

sempre staccato

FIN 1ª a B – 2ª a CODA (opcional)

2ª *poco rit.*

MII

simili (registración)

loco

DA CAPO A FIN

B — CONTEMPLATIVO ♩ = 70 ca.

legato

8ª (opcional)

2ª *poco rit.*

C — SCHERZANDO ♩ = 80 ca.

staccato

2ª *poco rit.*

D

E — CODA (opcional) IMPROVISADO ♩ = 90 ca.

alejándose, perdiéndose

staccato

x4

© Trio Mateos

Mapa conceptual del ejercicio

Generación de esquemas motores a partir de iniciadores *intervalo/topográficos*

Técnica (ejemplo)

Notas (dedos) comunes (de referencia: visual/táctil…) en el cambio de posición…

Visualización topográfica y agrupamiento motor

MIII

Pares de dedos: 1/3-1/4-1/5-2/3-2/4-2/5…

Generadores

Combinación: (*1/3-2/4*)-(*1/3-2/5*)-(*1/4-2/5*)-(*1/4-2/3*)…

Iniciadores

(3434…) 525 (4343…)

Alternancia de pares de dedos: (1/3-4/2)-(1/3-5/2)-(2/5-1/4)-(1/4-3/2)…

percepción auditiva — oído: (5/2-4/1)

mano: (1/4-2/5) — percepción háptica (tacto activo)

(3434…) 525 252

Patrones: *primitivos* motores: intervalo como unidad: 8ª, 5ª, 4ª, 3as, etc.

Iniciadores

A 7/5 7 12 5 5/7 B

Generadores (ejemplo)

A B A +7

Generadores motores: *245* (7/5)…

Fusión motor/topográfica: MIII/MII

Improvisación

Rítmica: valores: 1, 3/4, 1/2, 1/4, etc.

Combinaciones de intervalos armónicos (5ª): (2)(3)(4)(5)…

Melodía de 5as

(+1-1+1-1…)

Generador

8ª

Iniciador

5/2/5

(5-7-12)

Generadores motores: *245* (7/5)-*2345* (5/2/5) (*dedos*/intervalos)

12:5/2/5+7/5

Esquema de patrones topográfico/sonoros: **intervalo** como unidad de procesamiento en la lectura

Transposición motora

Generador

(1212…)

12:7/5

8ª

12:5/2/5

Melodía de 8as

(2121…)

(3434…) 525

-14 -12

C Scherzando ♩ = 80 ca.

staccato

2ª poco rit. 2ª

D texturas a partir de combinaciones/variaciones de elementos…

Improvisación: combinaciones, variaciones, progresiones, etc.

E Coda (opcional) Improvisado ♩ = 90 ca.

alejándosea, perdiéndose

staccato

x4

B Contemplativo ♩ = 70 ca.

legato

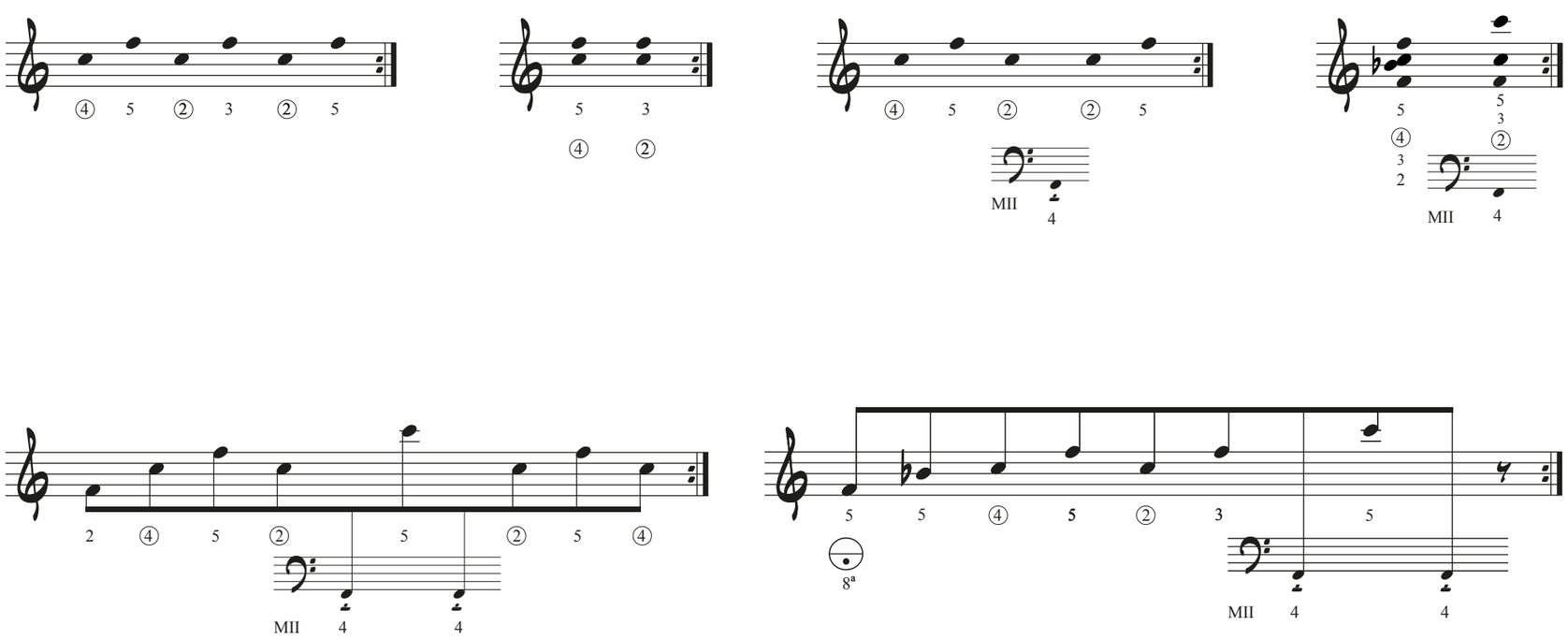
A Enérgico ♩ = 180 ca.

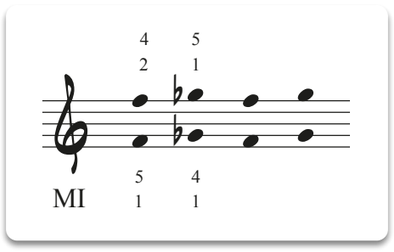
loco

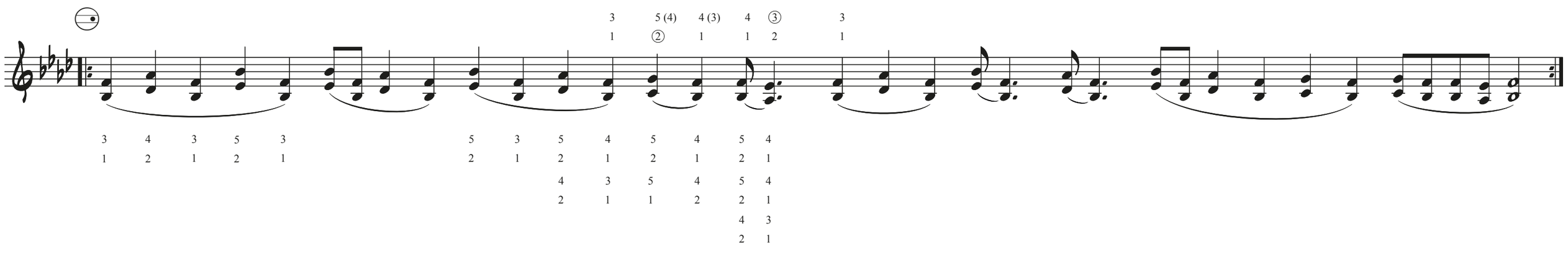
Da Capo a Fin

rCsMm: seminario de acordeón: pruebas de acceso 2013/14: ejercicio de lectura/análisis (lunes 23 de junio de 2014)

(**Digitaciones**)







*Reggaetón Remix Mash-up…**

A

MII

loco

Articulado (portato)

B

Tenuto

2ª

MII

B1

MII

B2

8ª

C

8ª

MII

C1

MIII

* Este ejercicio trata de representar una parodia crítica desmitificadora (*Reggaetón Remix Mash-up…*) de la actual concepción del sistema de enseñanza en el *rCsMm*, tan cercano en todo al espíritu de la *lomce*:

José Ignacio Wert: "*Hay asignaturas* (léase *músicas*) que *distraen* (léase *sobran*)"…

Curso 2015/2016

notas alternativas opcionales

MII

8ª

Dembow
Portato rítmico

8ª

3ª y 4ª repetir sólo el 2º motivo

x4

𝄽 : *pulsar en el borde del manual*

E

Opcional

𝅝: percusión fuelle, +: percusión registros MIII (hundiéndolos, con cambio de sonido -8ª-), ▮: percusión caja acústica derecha, 𝆒: glissando registros MIII o MI

xn

legato

(fin)

© Tito Mateos

17/6/2015

𝄽 : percusión pie derecho (pie o talón: *Hip Hop -Old School-*) ◇: percusión pie izquierdo

*Reggaetón Remix Mash-up…**

A

MII

loco

Articulado (portato)

B

Tenuto

2ª

MII

B1

MII

B2

8ª

C

8ª

MII

C1

MIII

* Este ejercicio trata de representar una parodia crítica desmitificadora (*Reggaetón Remix Mash-up…*) de la actual concepción del sistema de enseñanza en el *rCsMm*, tan cercano en todo al espíritu de la *lomce*:

HTTP://PRUEBAS DE ACCESO 2002/2015

José Ignacio Wert: "*Hay asignaturas* (léase *músicas*) que *distraen* (léase *sobran*)"…

notas alternativas opcionales

MII

8ª

C2

Dembow
Portato rítmico

D

8ª

3ª y 4ª repetir sólo el 2º motivo

x4

𝄪: *pulsar en el borde del manual*

E

Opcional

𝄐: percusión fuelle, +: percusión registros MIII (hundiéndolos, con cambio de sonido -8ª-), ▮: percusión caja acústica derecha, 𝆒: glissando registros MIII o MI

xn

legato

(fin)

© TEMASIA

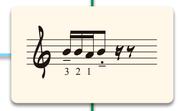
20/6/2015

𝄪: percusión pie derecho (pie o talón: *Hip Hop -Old School-*) ◇: percusión pie izquierdo

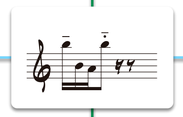
15/6/2015

Mapa conceptual del ejercicio

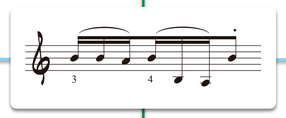
Iniciadores: motivos



Generadores



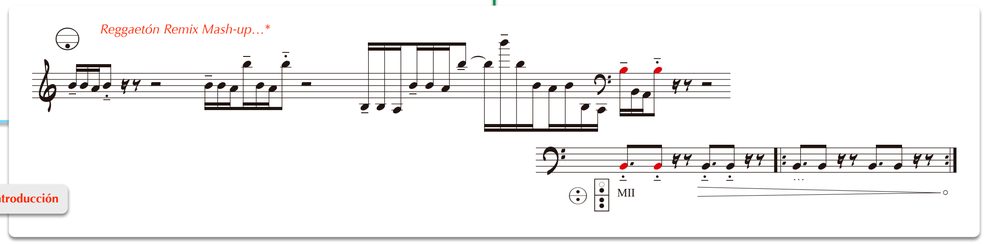
combinación



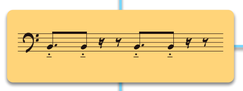
desarrollo: *extensión*

A

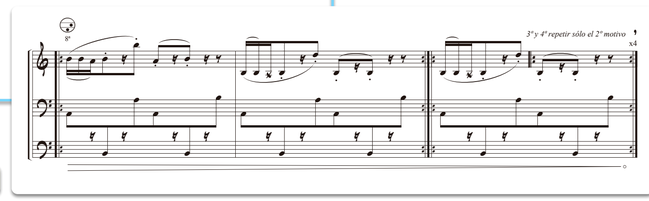
Introducción



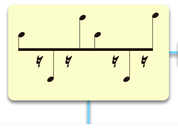
Reggaetón…



octavación sonidos repetidos: generador rítmico…



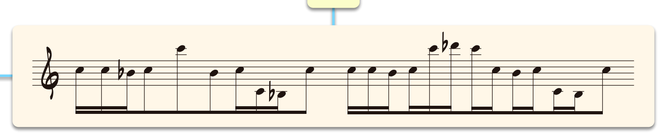
D



Métrica: 4/4+3/3/2

desarrollo: rítmico/métrico

Tema

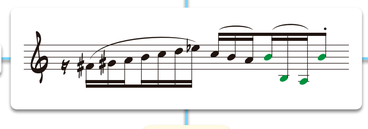


Improvisación rítmica sobre patrones melódicos

4/4+3/3/2

Serie (2121…)

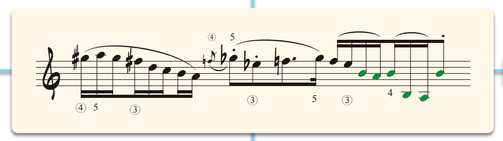
C



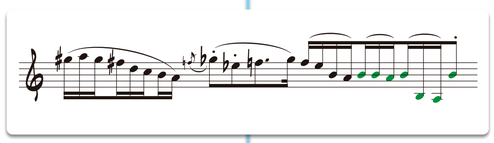
Métrica: 4/4+3/3/2

Conclusión…

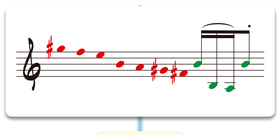
3/3/2+4/4…



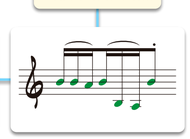
Ampliaciones melódicas: reestructuración métrica



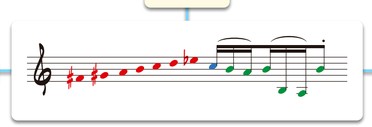
Inversión…



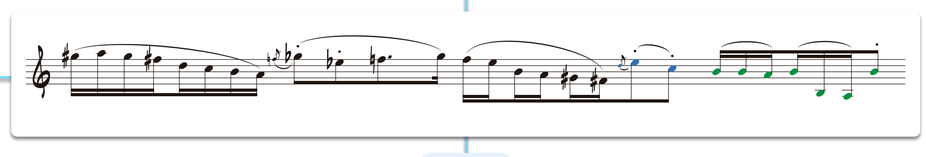
Mutaciones tonales…



Conclusión…

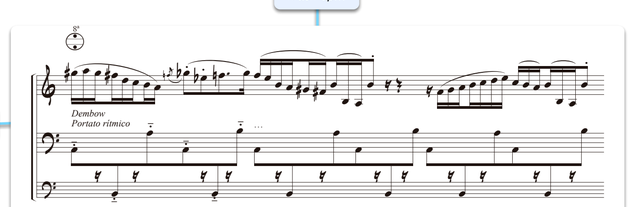


C¹



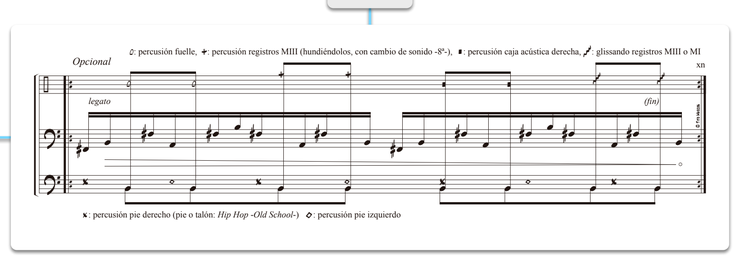
Mash-up…

C²

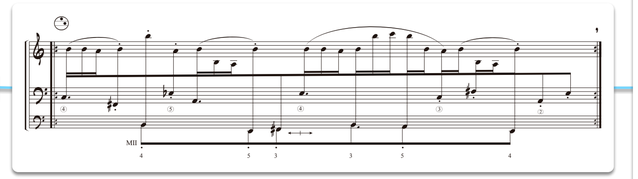


Coda…

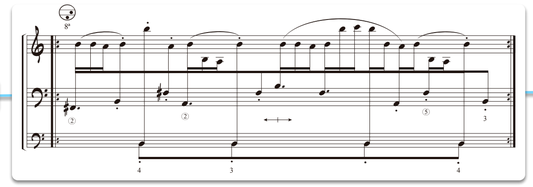
E



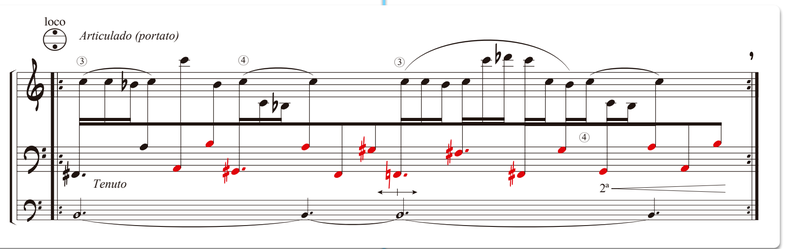
8¹



8²



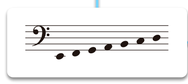
8

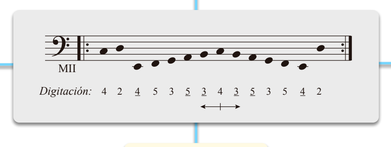


Procedimientos

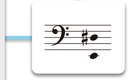
Serie mayor

Notación

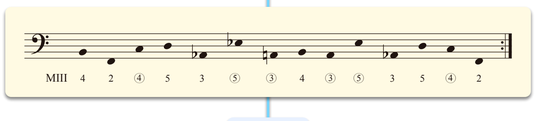




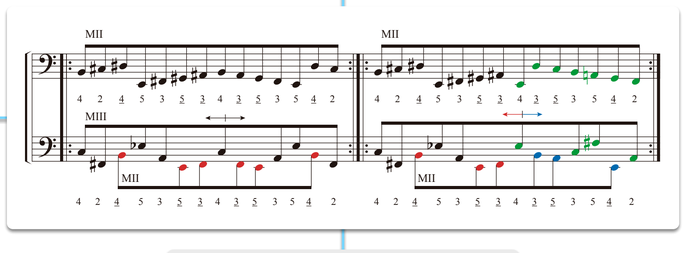
Extensión

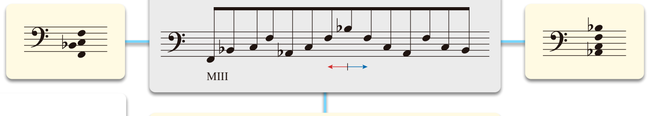


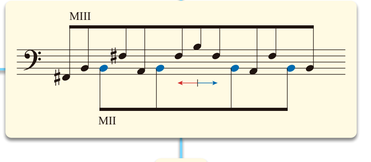
Transposición ***motora***



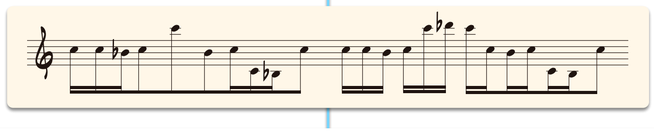
Remix…

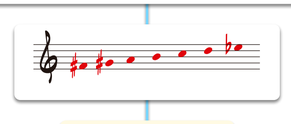






Tema





Serie: alternancia octavada

* Este ejercicio trata de representar una parodia crítica desmitificadora (*Reggaetón Remix Mash-up…*) de la actual concepción del sistema de enseñanza en el *rCsMm*, tan cercano en todo al espíritu de la *lomce*: José Ignacio Wert: "*Hay asignaturas* (léase *músicas*) *que distraen* (léase *sobran*)"…