INSTRUMENTAÇÃO: OUTROS INSTRUMENTOS

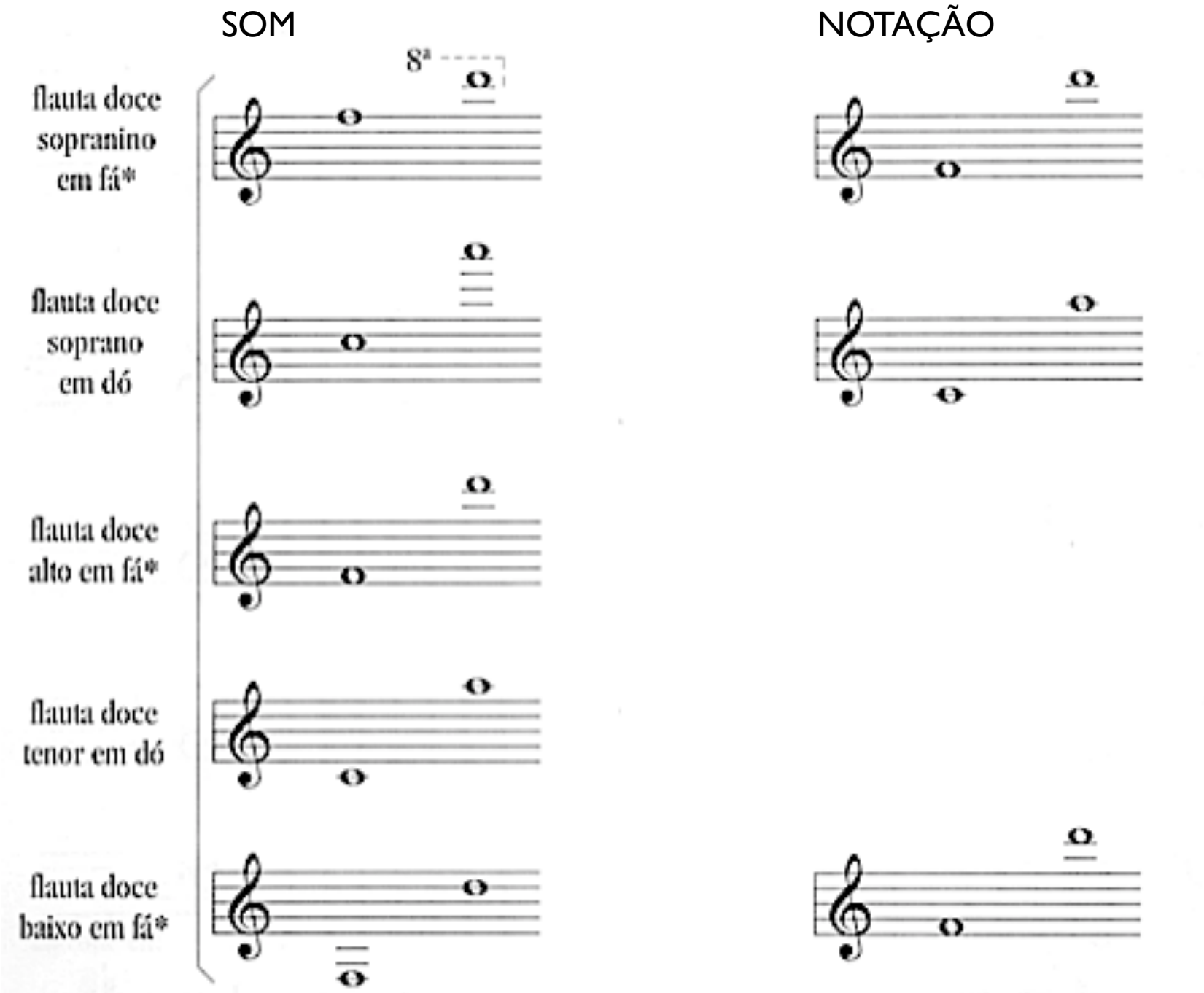
MARCOS FILHO

Universidade Federal de São João del-Rei
Departamento de Música

Flautas doces

- Transpositores de oitava e não transpositores;
- Limitação dinâmica;
- Problemas de afinação com outros instrumentos;
- Tem sonoridade homogênea;
- Mais expressiva em andamentos andantes e moderatos;
- Digitação complexa para passagens rápidas;
- Permite-se efeitos como frulatos e multifônicos;

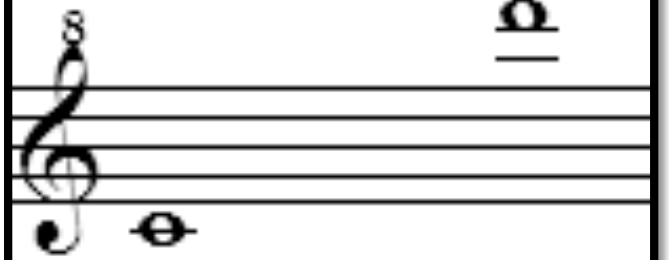
A FAMÍLIA DAS FLAUTAS DOCES



As flautas doces em fá são fabricadas em fá, mas anotadas sem transposição (exceto 8ª.)

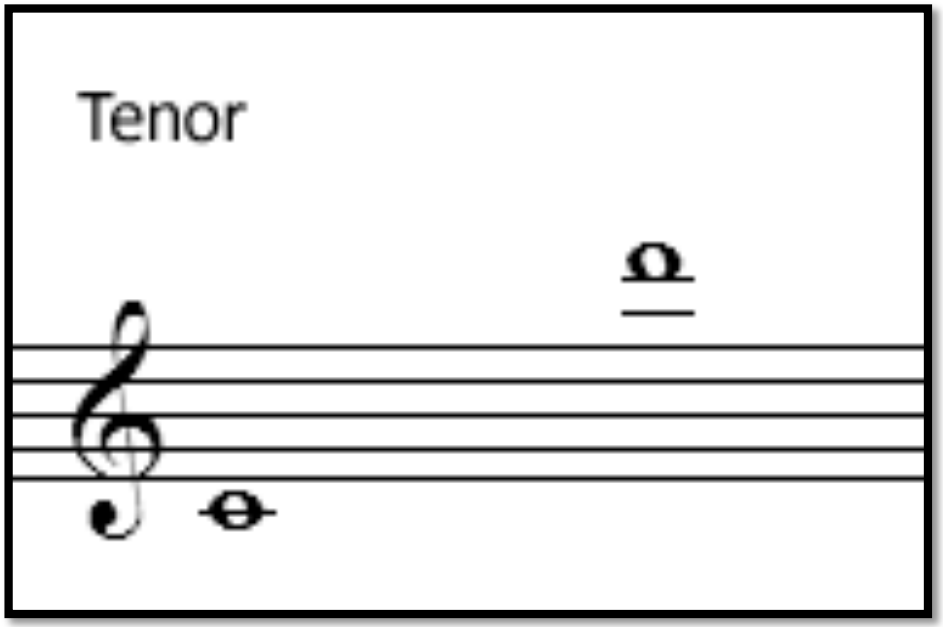
Soprano

SOA OITAVA ACIMA DA ESCRITA



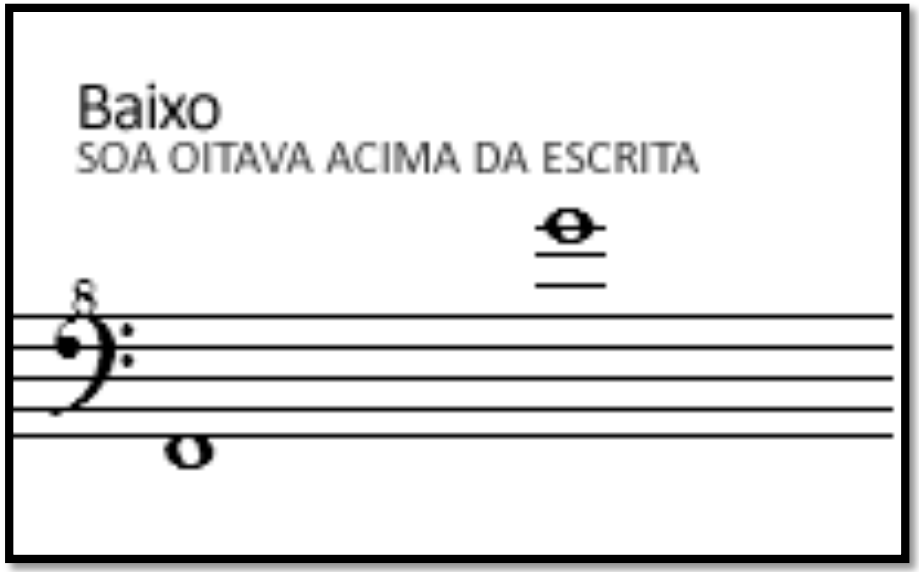
Contralto em Fá

Tenor



Baixo

SOA OITAVA ACIMA DA ESCRITA

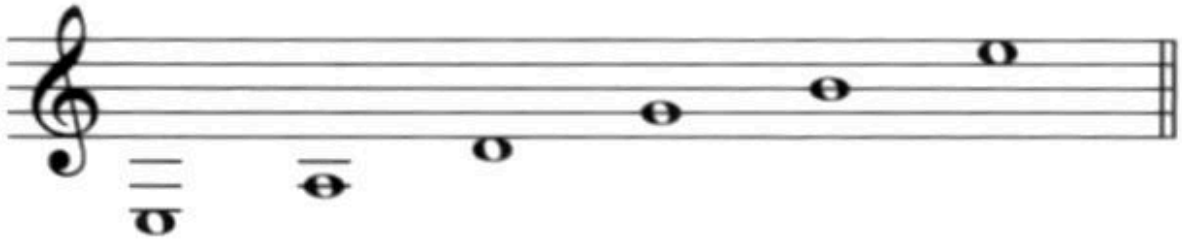


VIOLÃO

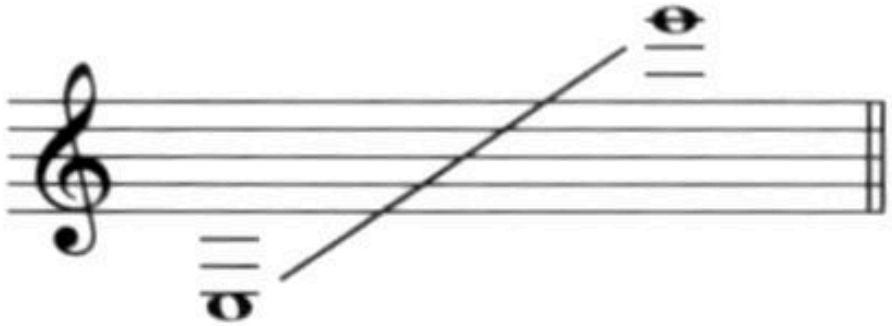
Violão

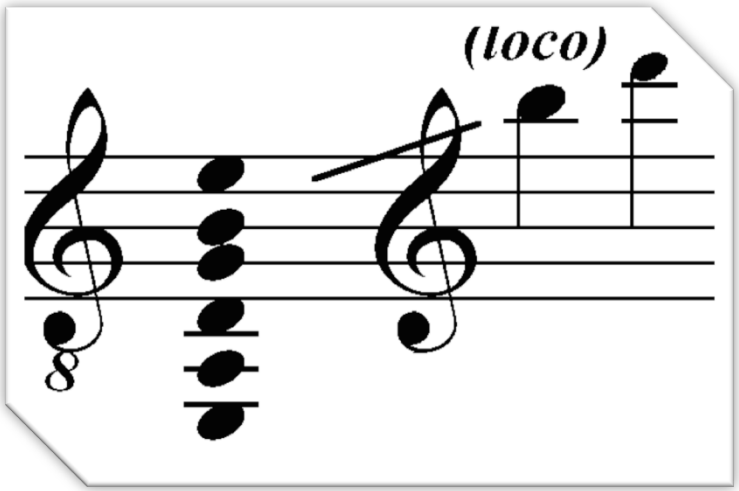
- Transpositor de oitava;
- Limitação dinâmica;
- Tem sonoridade homogênea;
- Trinados e trêmulos são possíveis embora exijam excelente condicionamento técnico;
- Tem problemas quando à projeção e equilíbrio sonoro em relação a outros instrumentos. A possibilidade de amplificação deve ser levada em conta previamente no arranjo;
- Funciona muito bem grupos e naipes de violões;
- Tem formas específicas de escrita em de acordo com a proposta sonora;

AFINAÇÃO

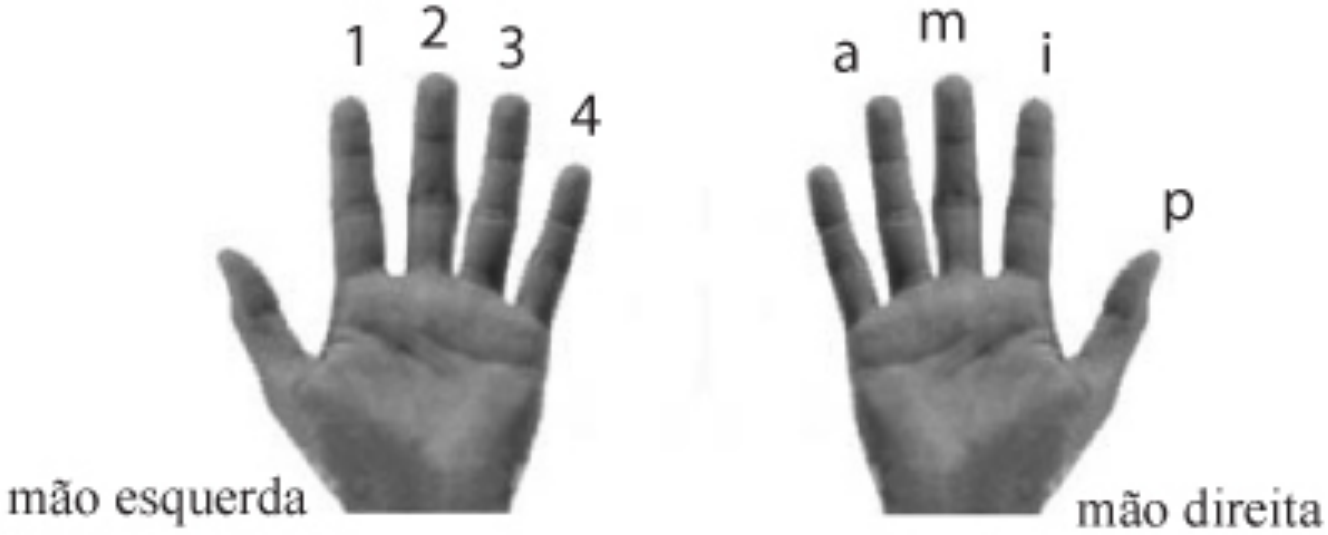


TESSITURA



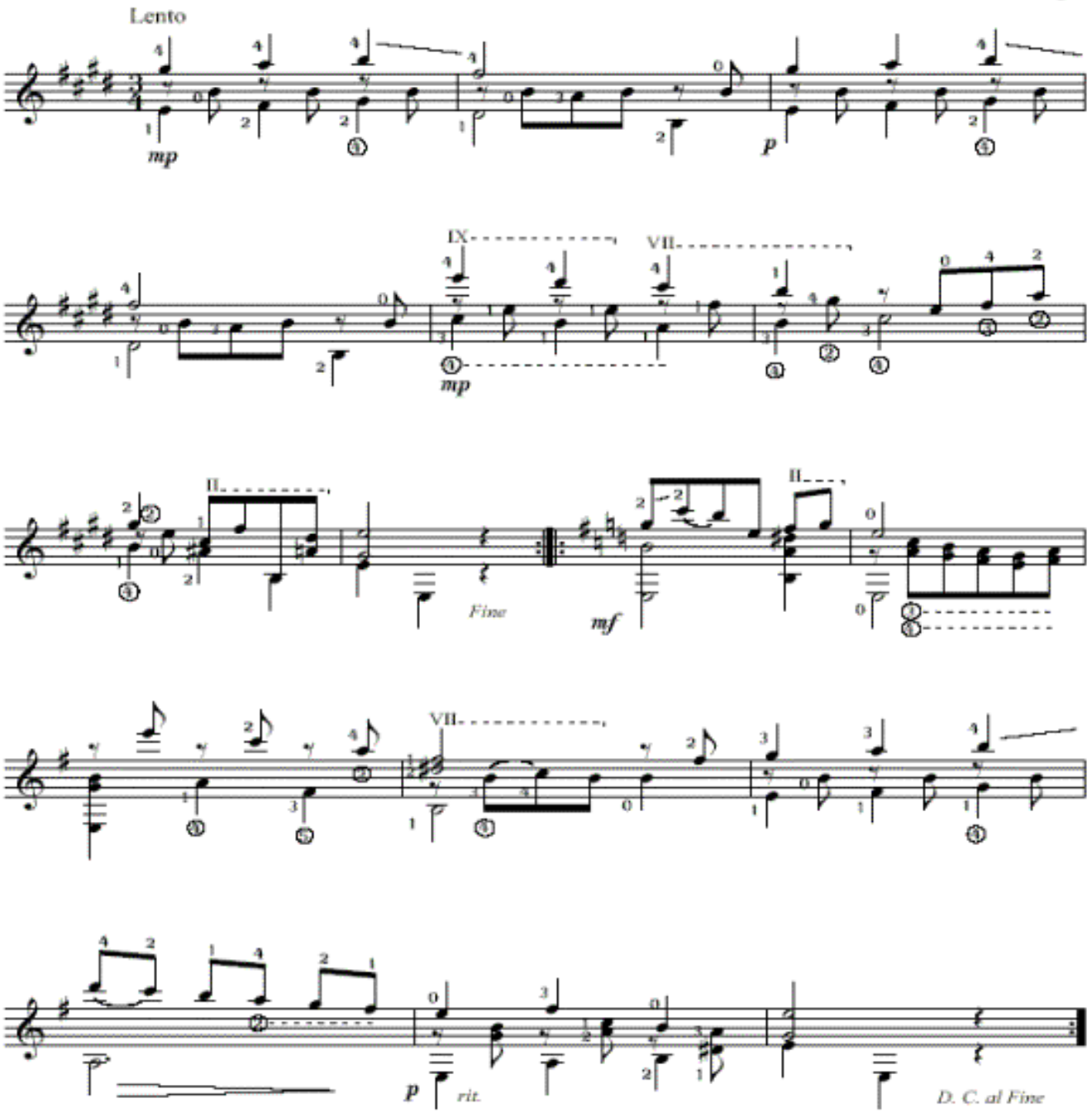


NOMENCLATURA DOS DEDOS



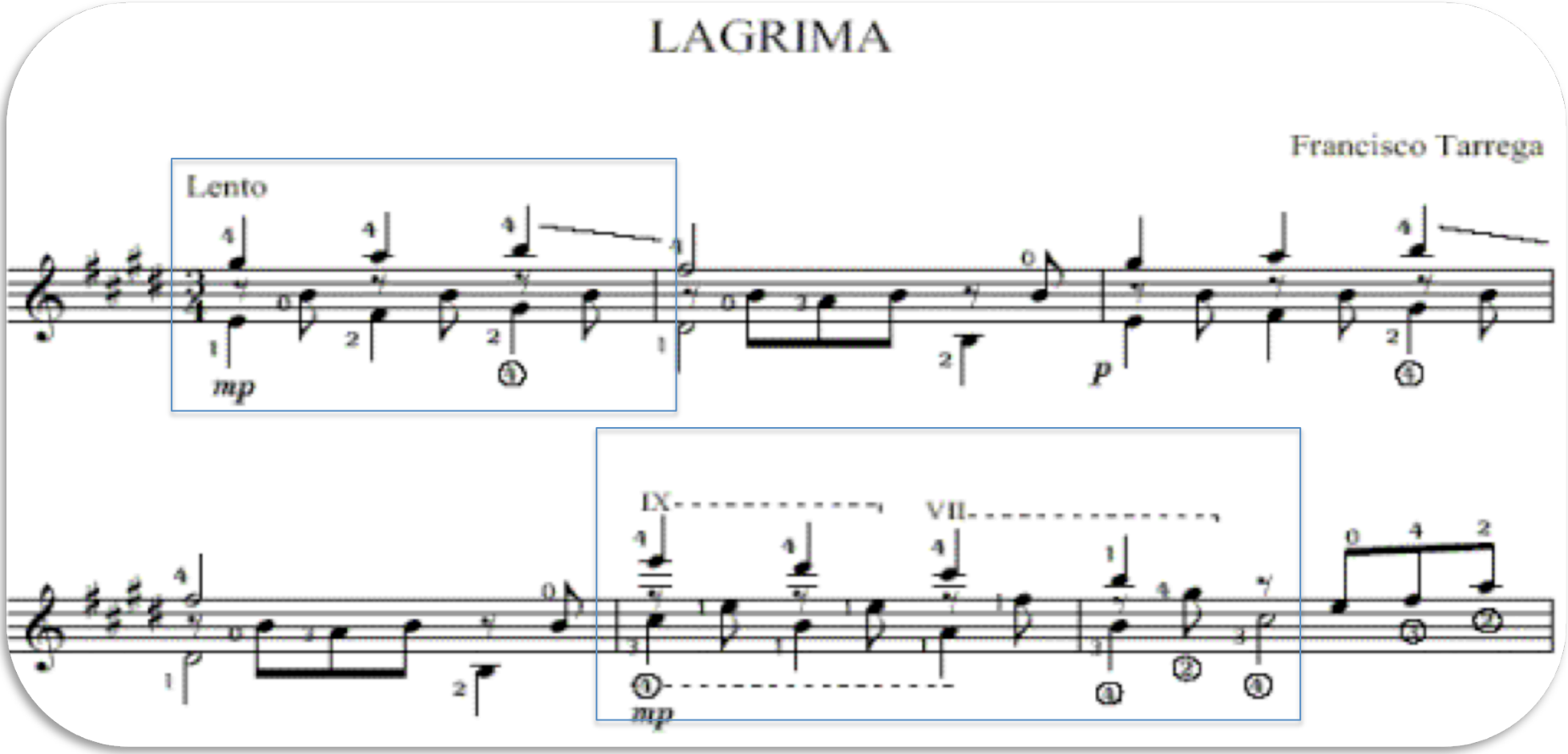
LAGRIMA

Francisco Tarrega



PROF. MARCOS FILHO

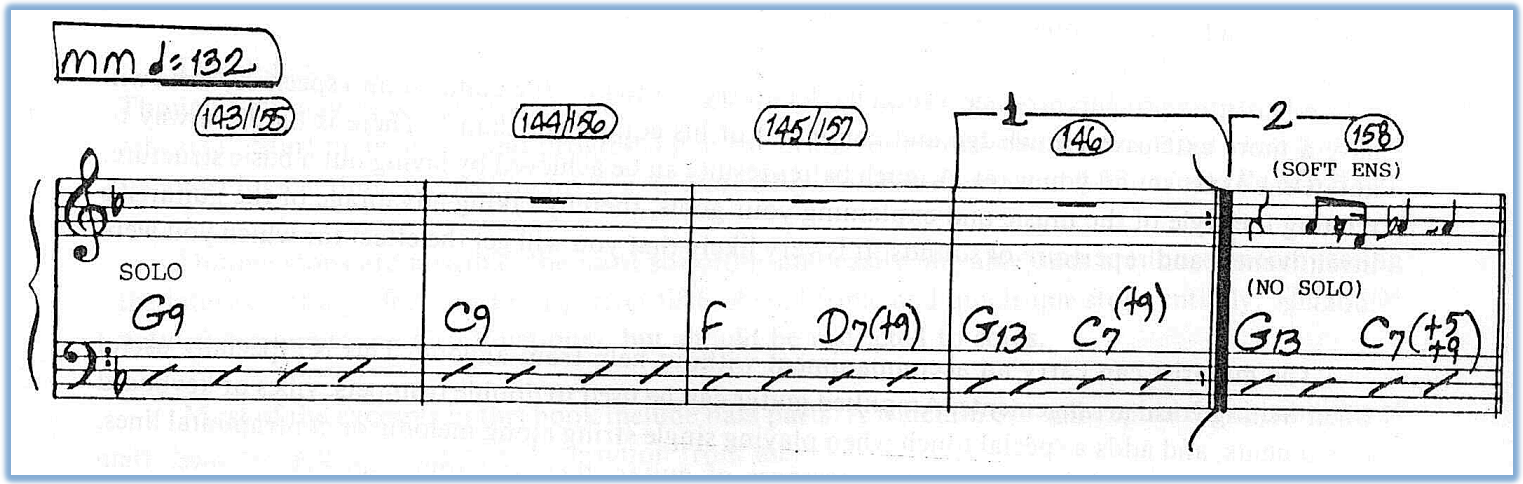
NOTAÇÃO

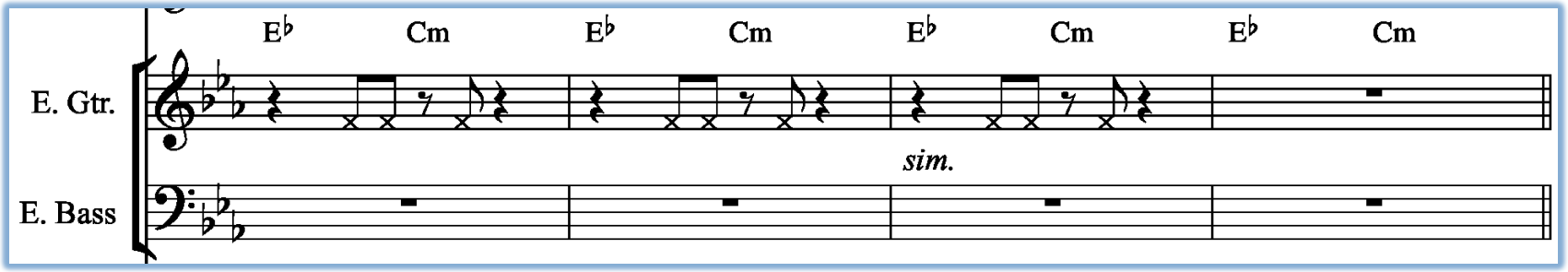


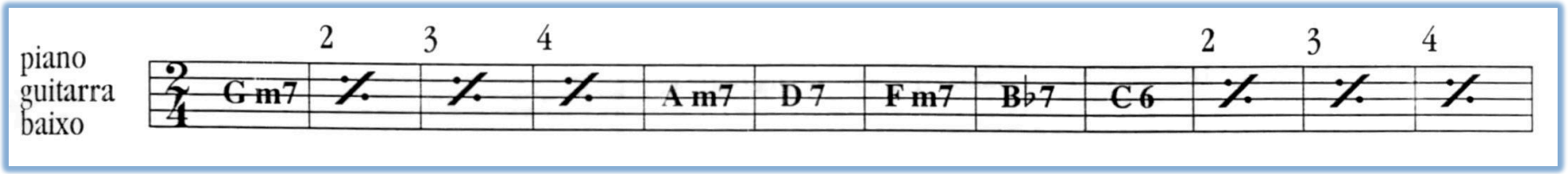
Notação solista escreve-se em um pentagrama em geral a duas vozes;

- Números soltos indicam dedilhado da mão esquerda;
- Números circulados indicam "corda";
- Números romanos indicam "casa";

NOTAÇÃO EM CONTEXTO POPULAR (Base)

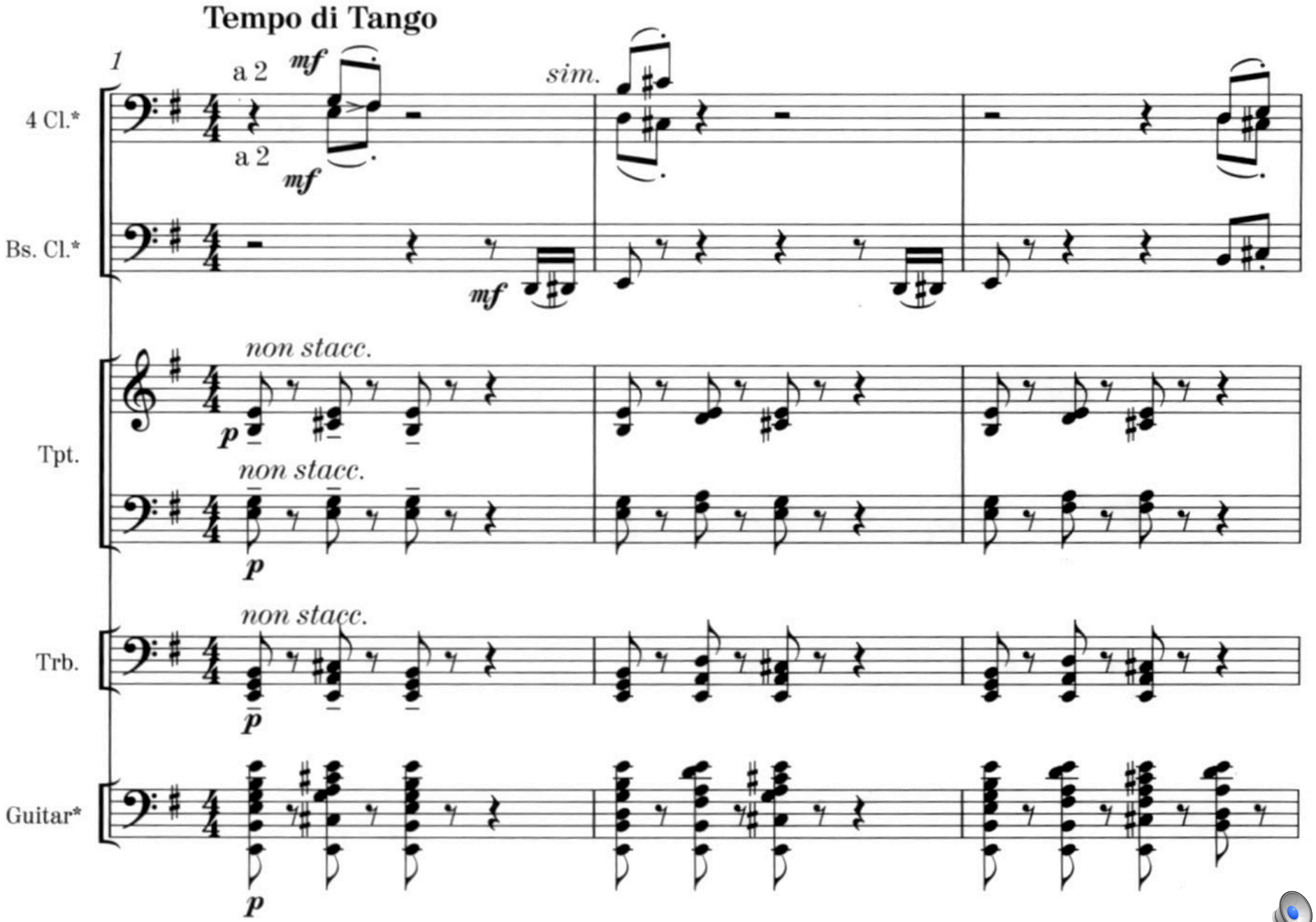




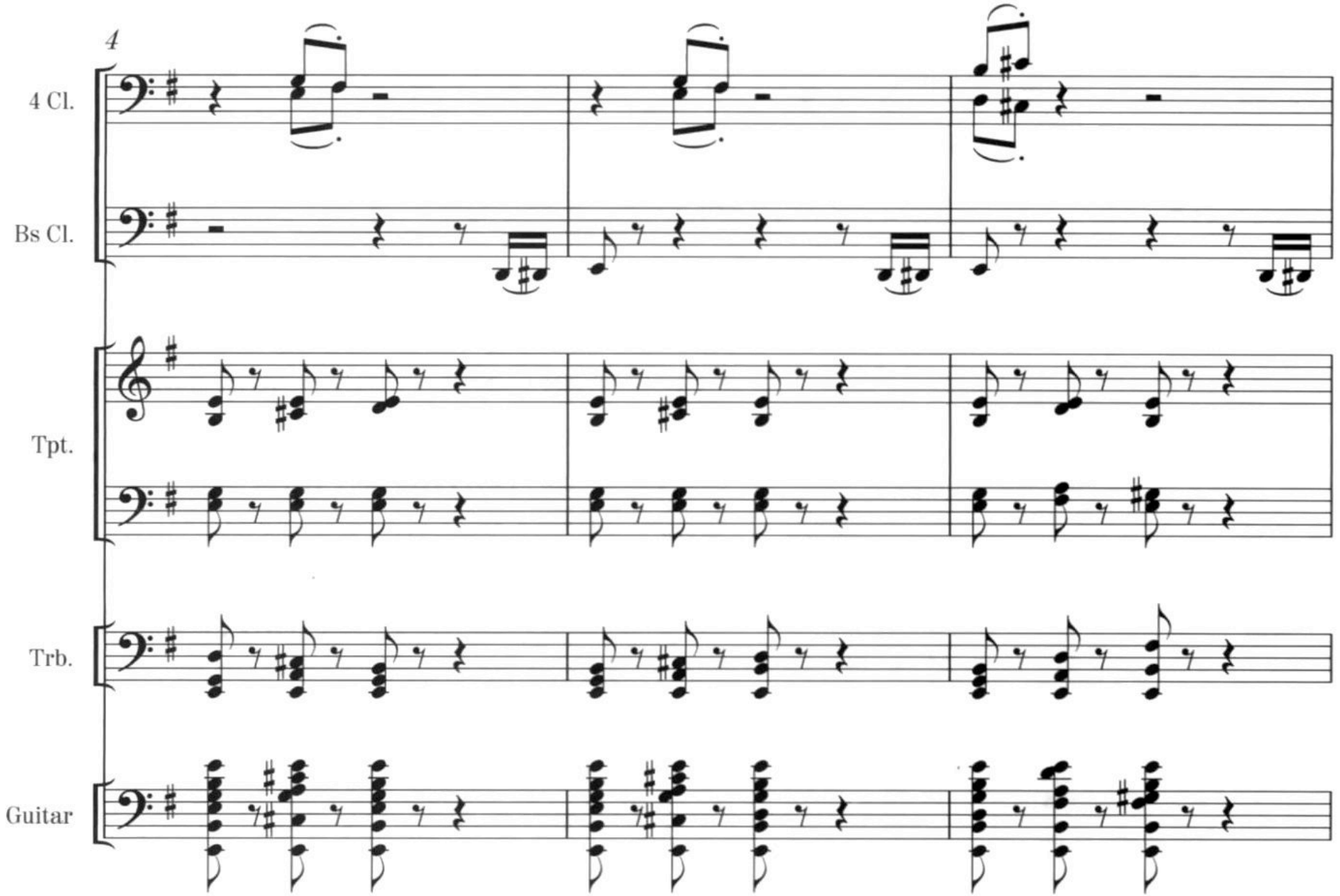


Para mais exemplos, vide "Seção Rítmica" disponibilizado no blog.

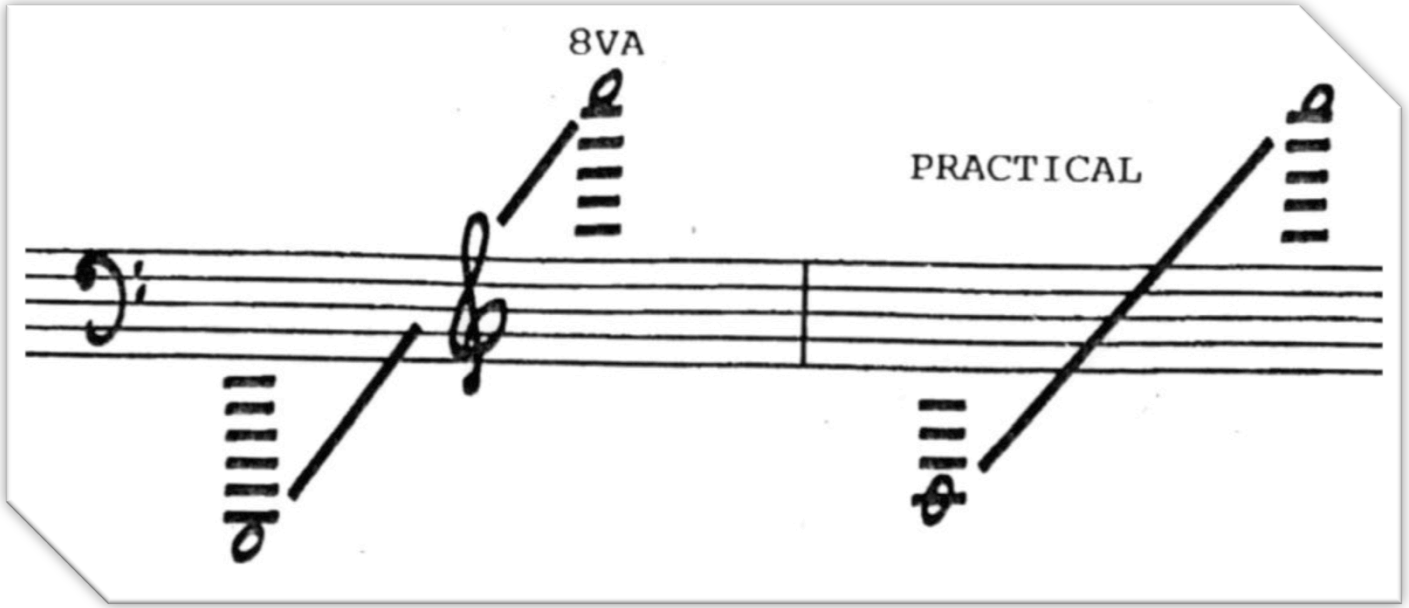
EXAMPLE 4-23. Stravinsky, *Tango*, mm. 1–6

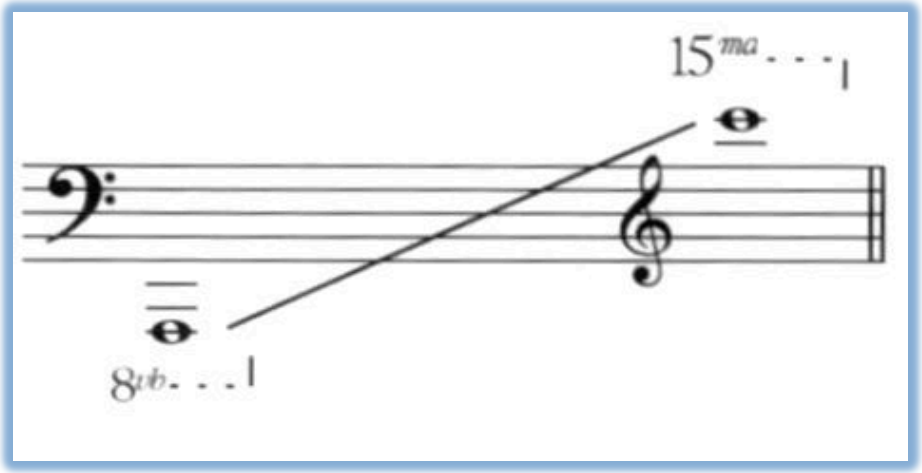


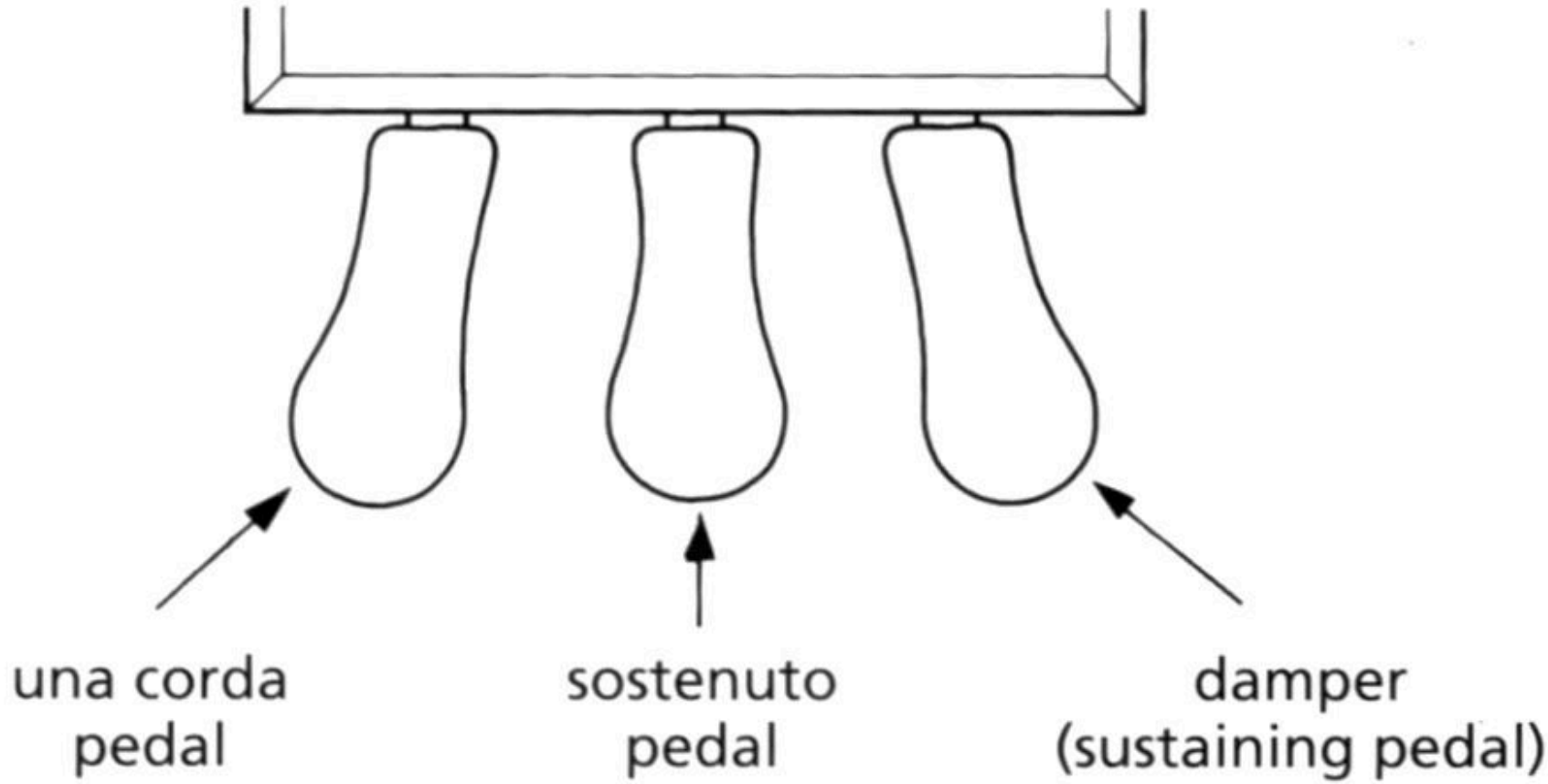
*sounds as written.


4
4 Cl.
Bs Cl.
Tpt.
Trb.
Guitar

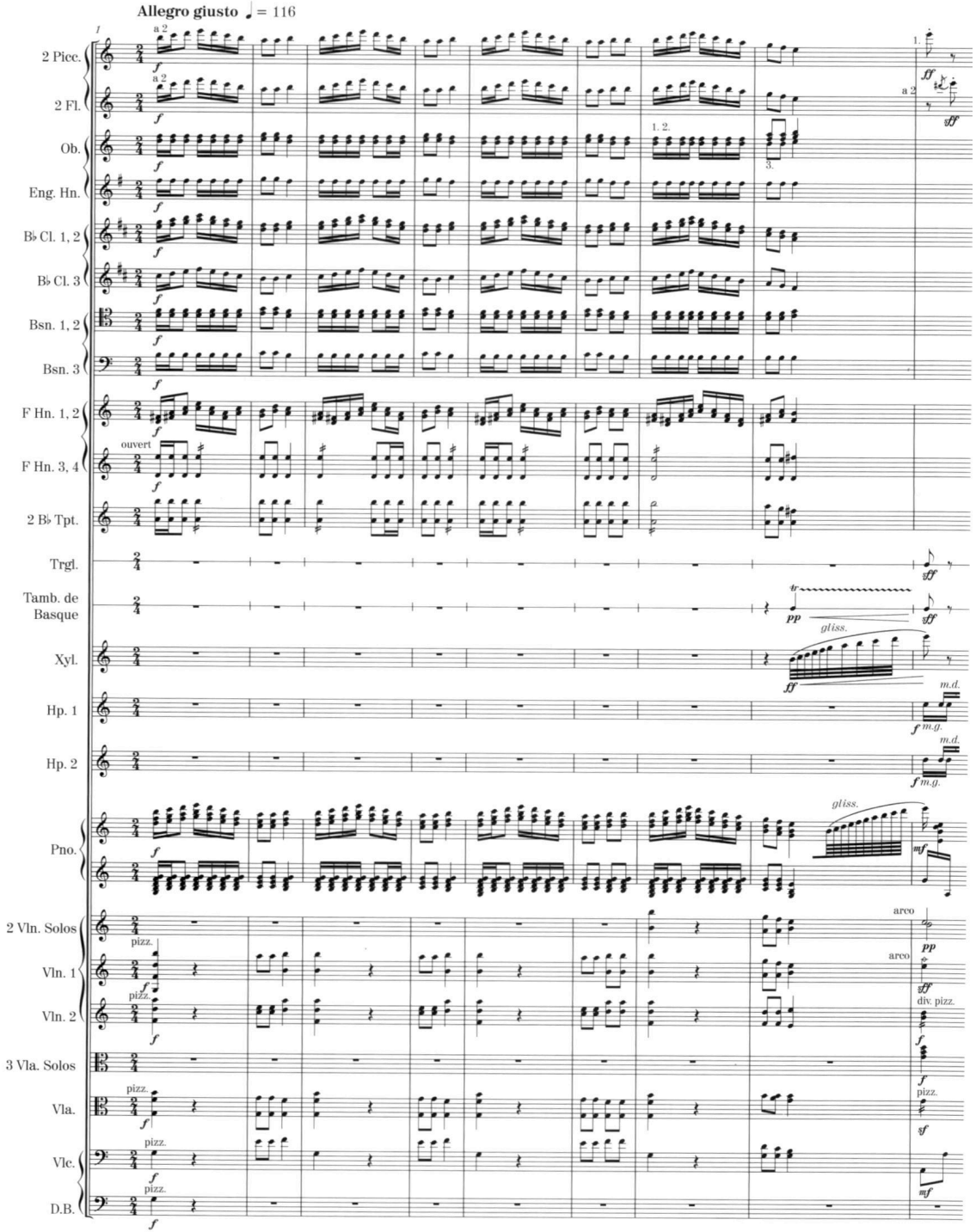
Piano





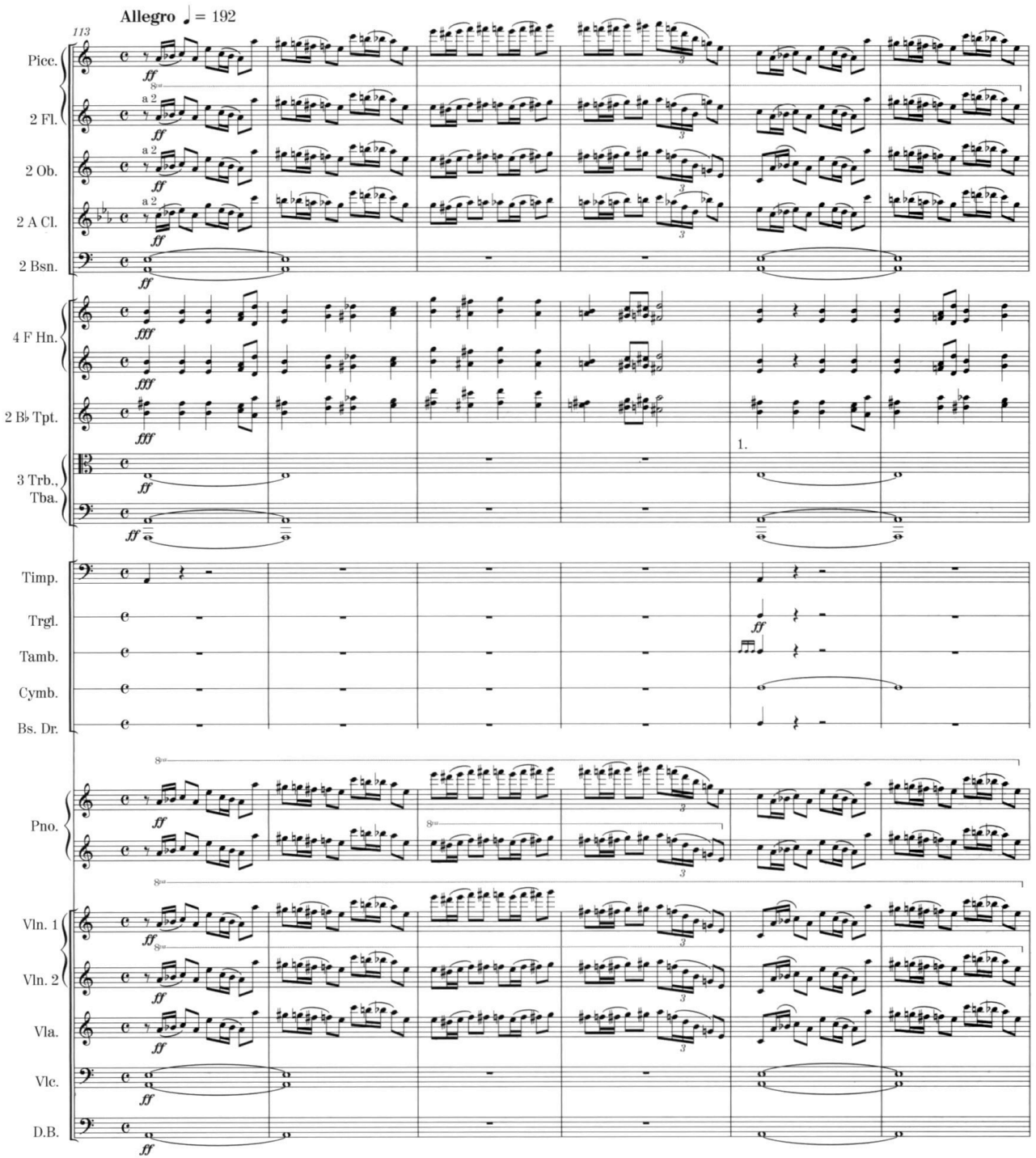

una corda
pedal
sostenuto
pedal
damper
(sustaining pedal)

EXAMPLE 13-2. Stravinsky, *Petrushka*, First Tableau, Russian Dance, mm. 1–9



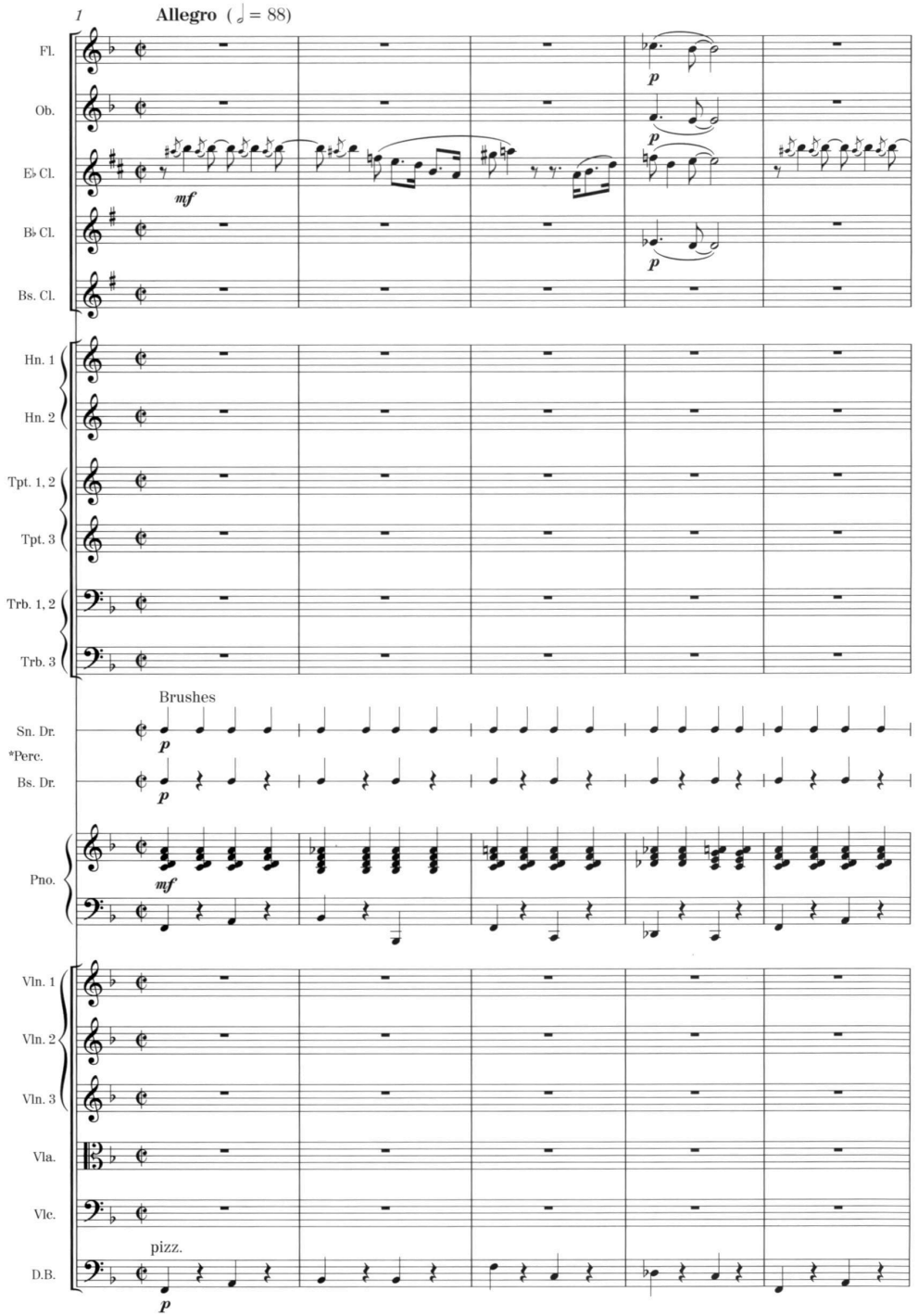
PROF. MARCOS FILHO

EXAMPLE 13-3. Shostakovich, Symphony No. 1, second movement, mm. 113–118



PROF. MARCOS FILHO

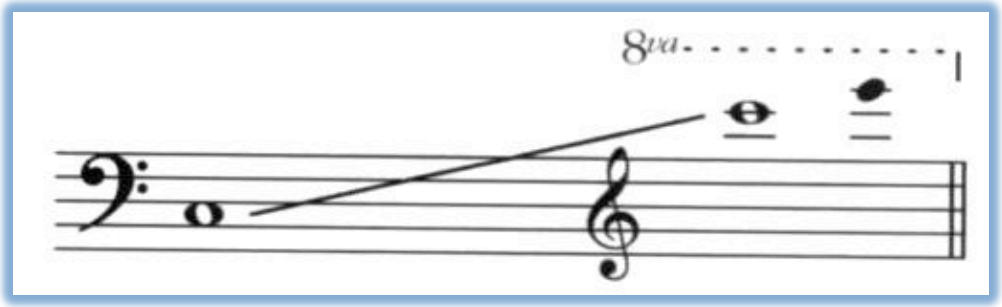
EXAMPLE 13-4. Bernstein, *On the Town*, "Times Square," mm. 1–5



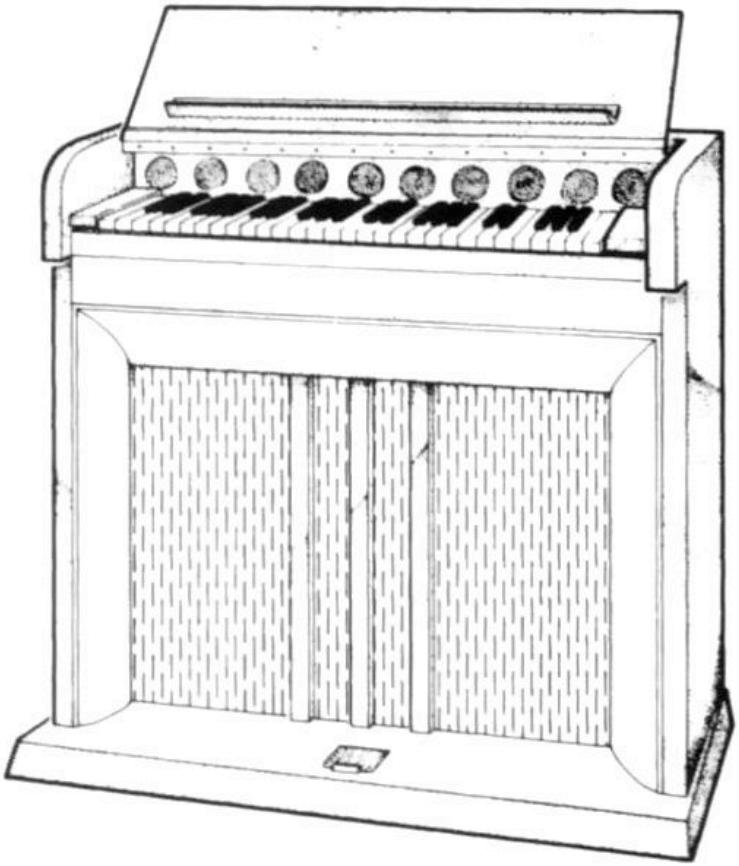
PROF. MARCOS FILHO

CELESTA

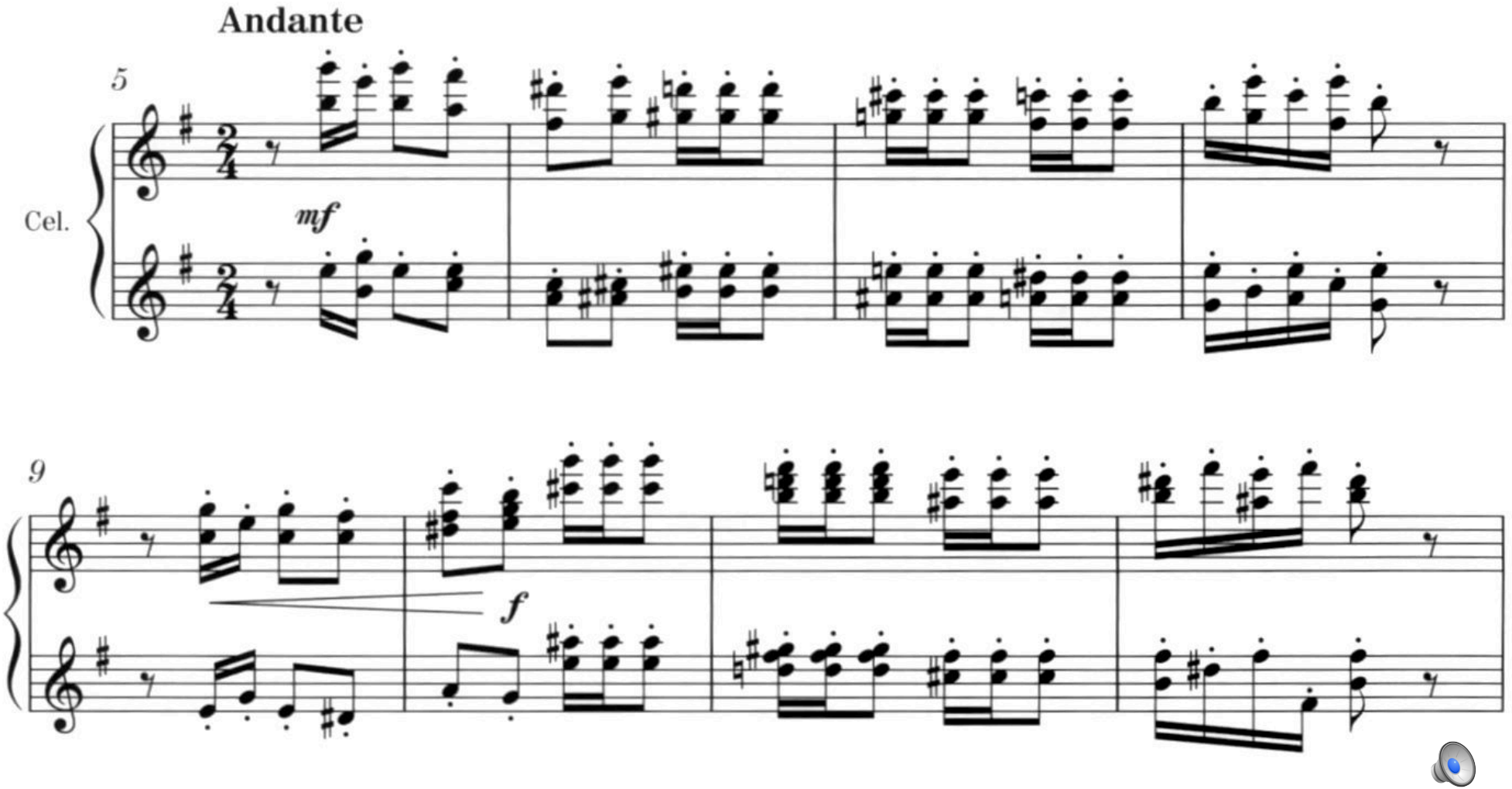
TESSITURA



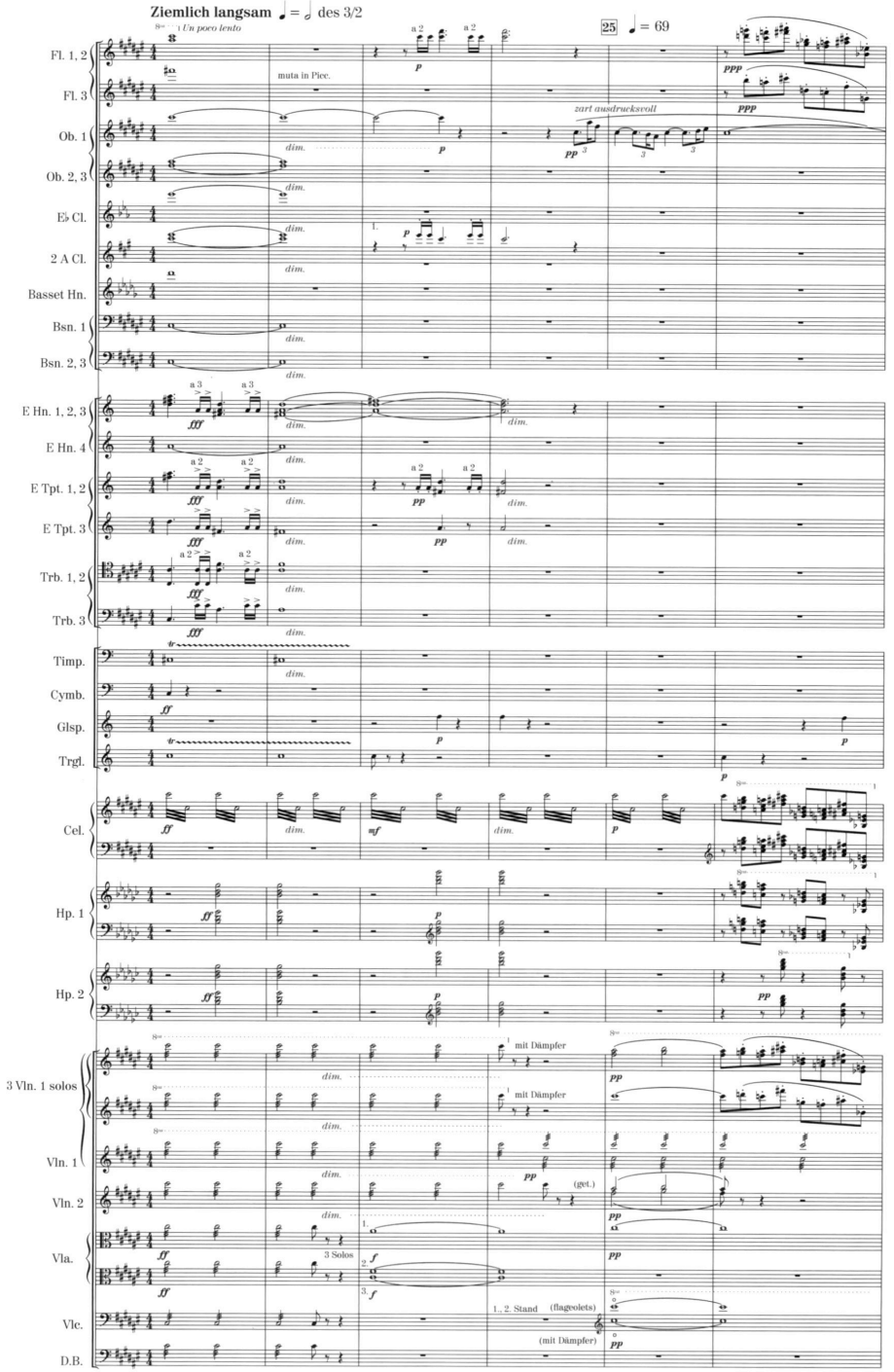
Soa uma oitava acima do que está escrito.



EXAMPLE 13-6. Tchaikovsky, *The Nutcracker*, "Dance of the Sugar Plum Fairy," mm. 5–12



EXAMPLE 13-7. R. Strauss, *Der Rosenkavalier*, Act II, Octavian's aria "Mir ist die Ehre," 4 mm. before 25



PROF. MARCOS FILHO

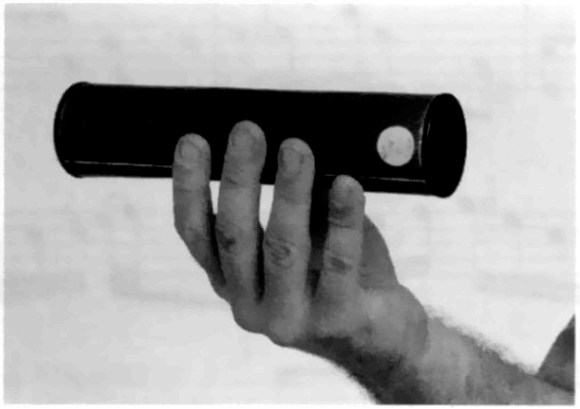
INSTRUMENTAÇÃO: PERCUSSÃO

MARCOS FILHO

Universidade Federal de São João del-Rei
Departamento de Música

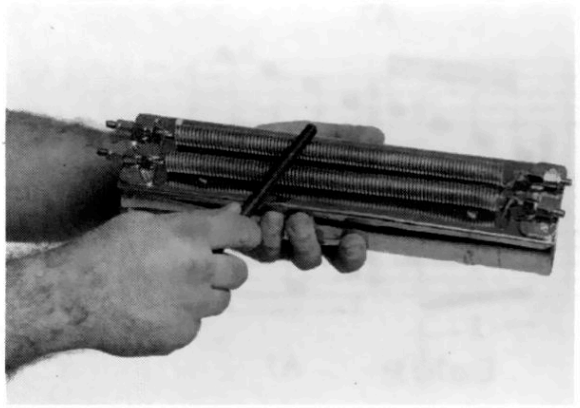
1- SURDO

2- GANZÁ



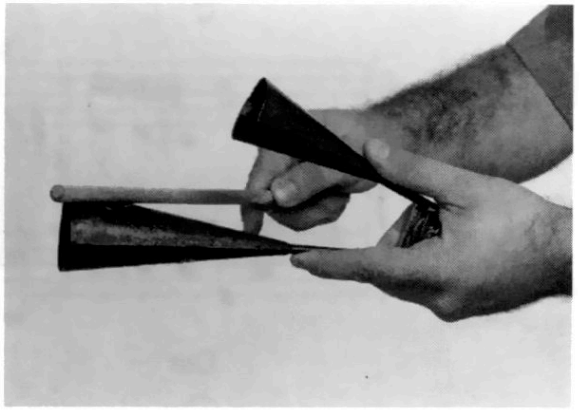
3- TAMBORIM

4- RECO-RECO



5- PANDEIRO

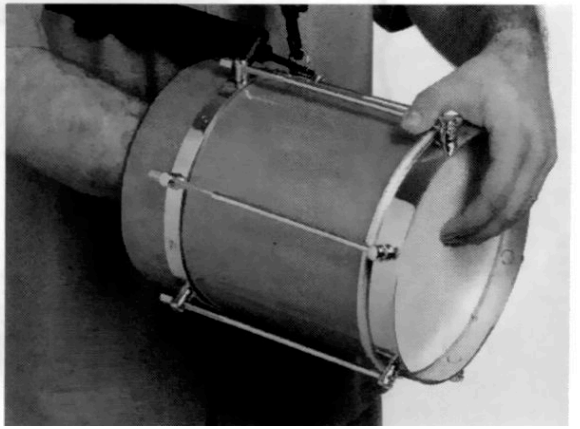
6-AGOGÔ



7- REPINIQUE

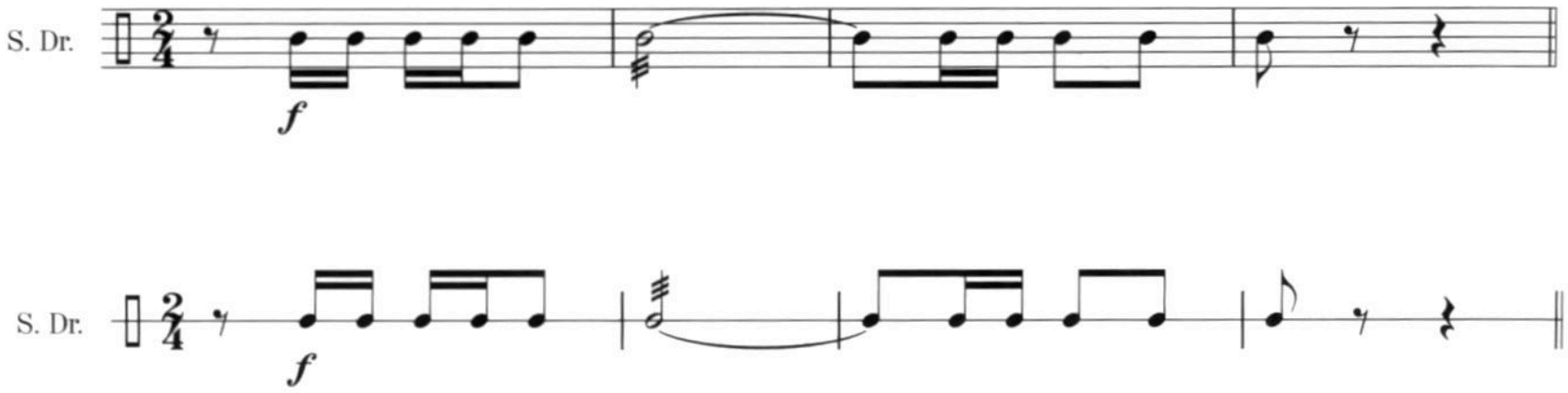
8 - CAIXA

9- CUÍCA



DIFERENTES FORMAS DE NOTAÇÃO

Os instrumentos com altura definida são notados nas claves de sol e fá de acordo com sua tessitura. Os instrumentos de altura indefinida podem ser escritos normalmente em cinco linhas, uma linha, ou o número de linhas correspondentes à quantidade de sons emitidos (não excedendo cinco). Neste caso utiliza-se sempre a clave de percussão.



PROF. MARCOS FILHO

Baquetas de metal

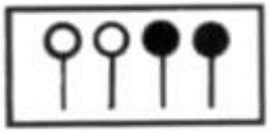
Baquetas duras (madeira ou plástico)

Baquetas medias (cabeça de borracha)

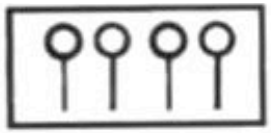
Baquetas macias (cabeças de lã ou feltro)

Vassourinhas

Duas baquetas duras em cada mão



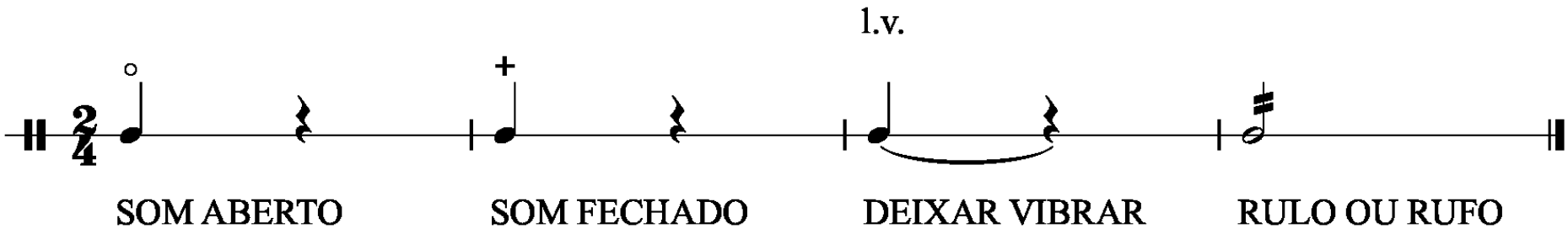
Duas baquetas macias (mão esq.) duas duras (mão dir.)



Duas baquetas macias em cada mão

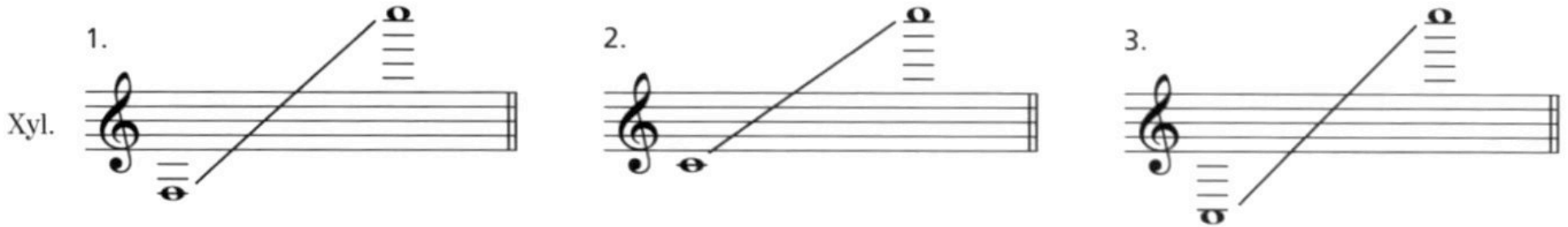
Baqueta de bumbo sinfônico (*gran cassa*)

Baqueta pesada (tam-tam, etc)

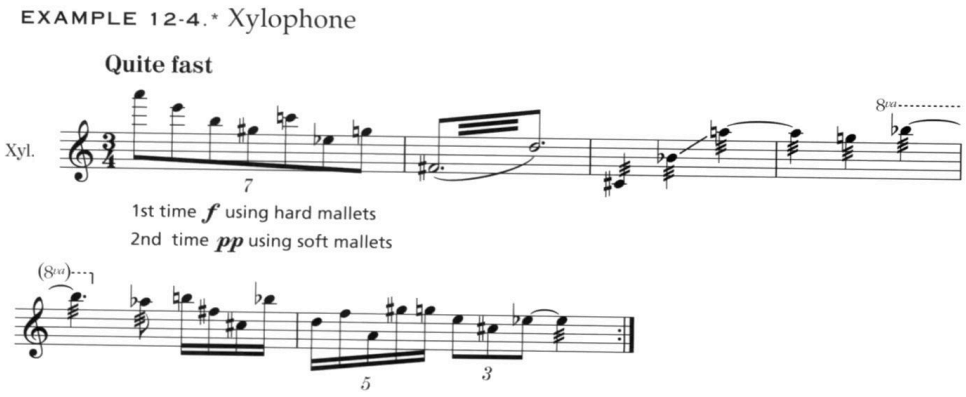

l.v.
SOM ABERTO
SOM FECHADO
DEIXAR VIBRAR
RULO OU RUFO

INSTRUMENTOS DE ALTURA DEFINIDA

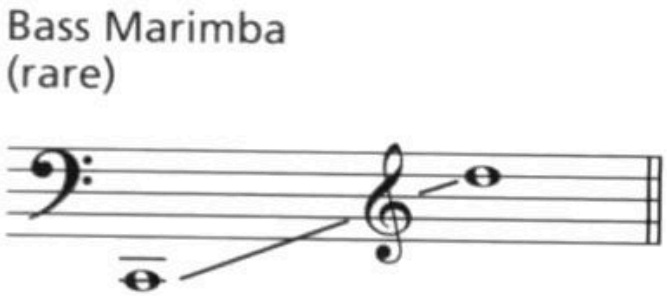
Xilofone



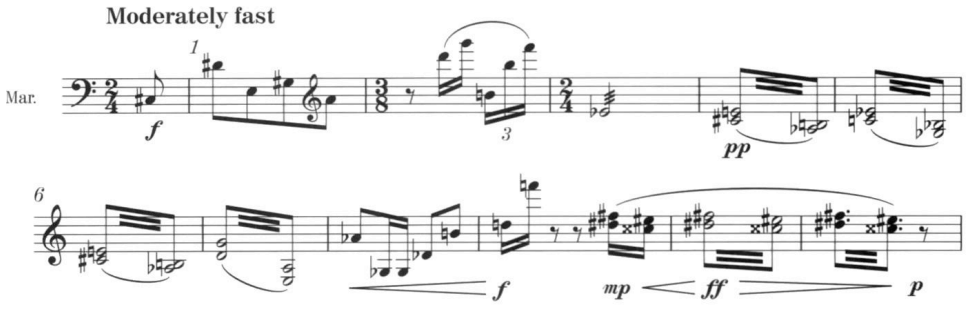
Soa uma oitava acima do que está escrito. Em geral os músicos usam apenas duas baquetas em cada mão. (baquetas de plástico, borracha ou madeira)



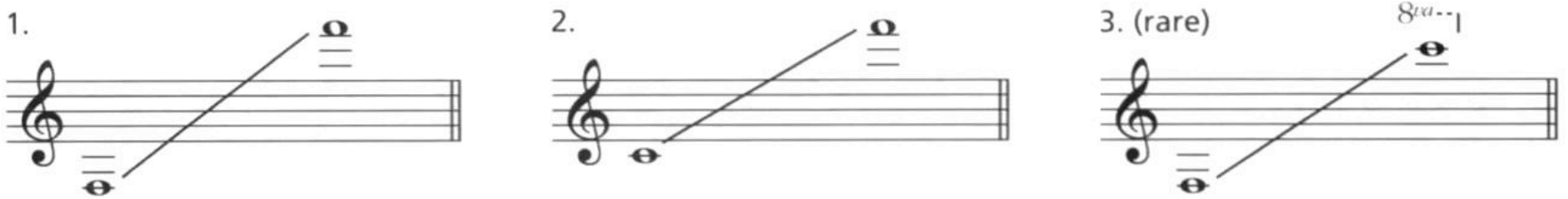
Marimba



Os músicos usam, em geral, duas baquetas em cada mão.

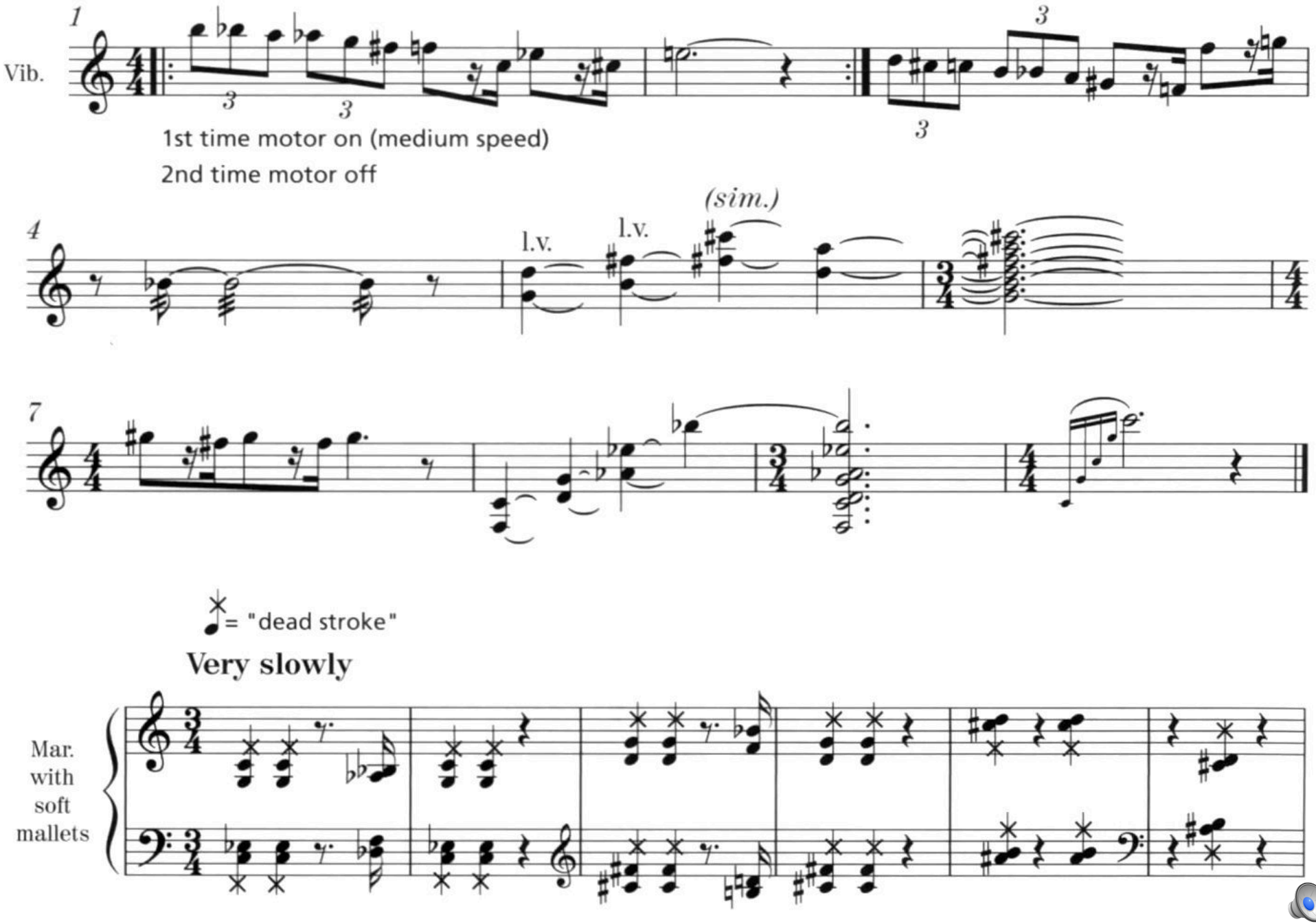


Vibrafone



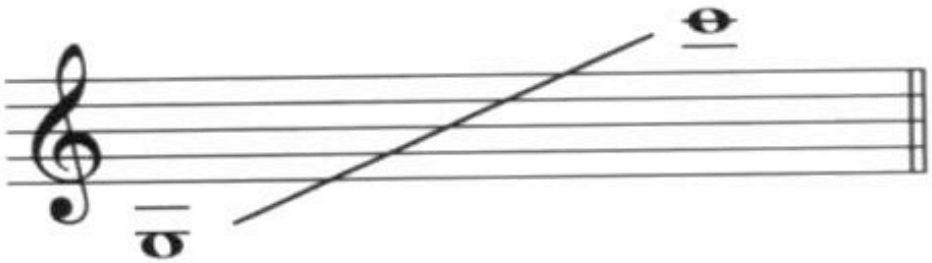
Os músicos usam, em geral, duas baquetas em cada mão.

Scherzando


1
Vib.
3
3
3
1st time motor on (medium speed)
2nd time motor off
4
l.v.
l.v.
(sim.)
7
= "dead stroke"
Very slowly
Mar.
with
soft
mallets

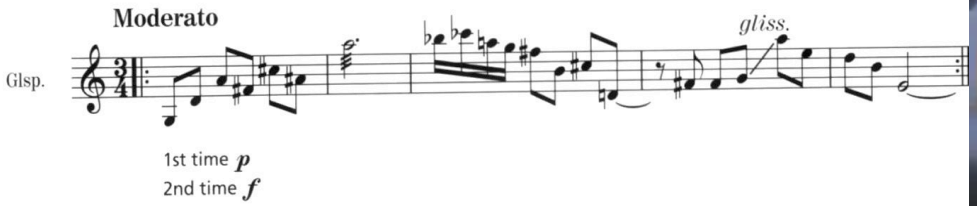
Com arco

Glockenspiel

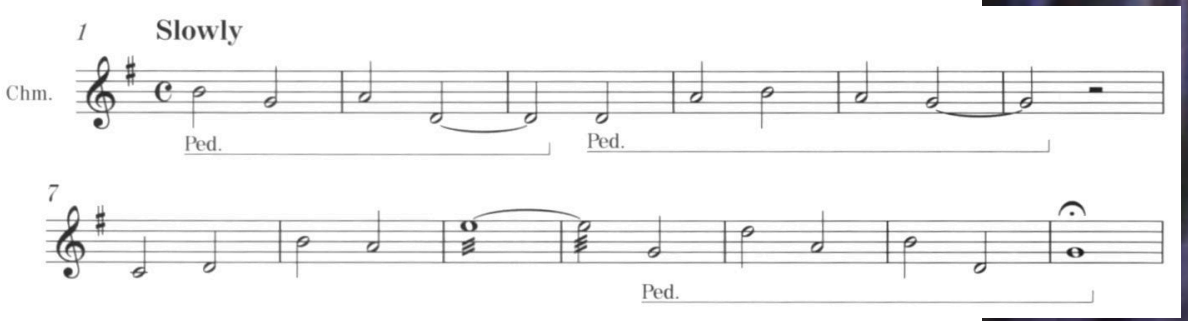


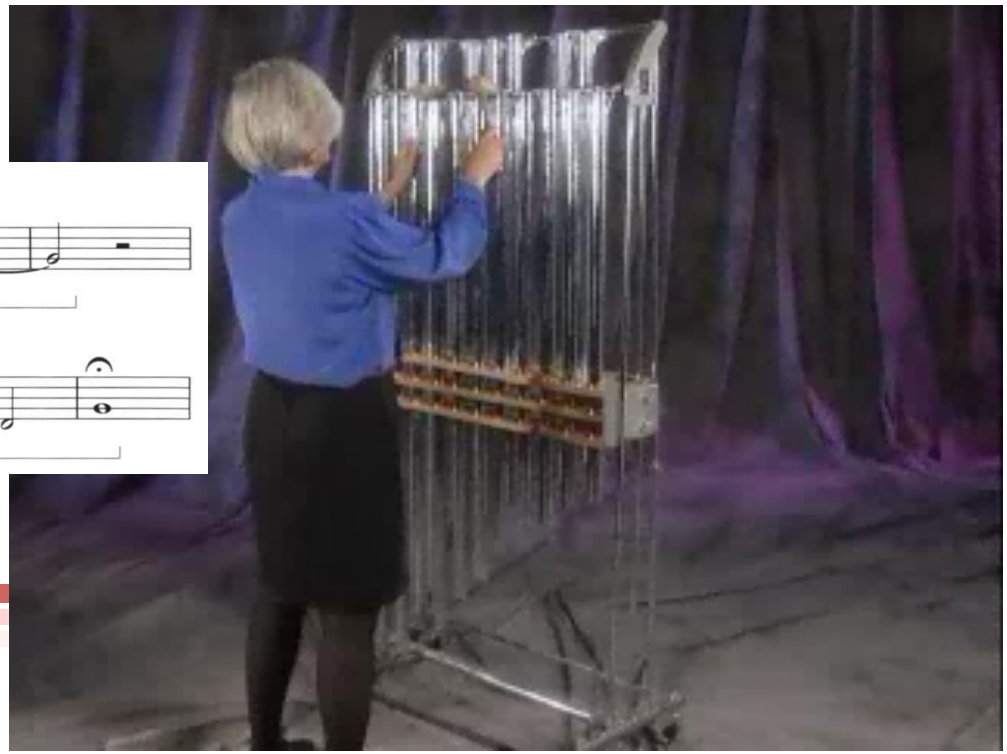
Soa duas oitavas acima do que está escrito.

Os músicos usam uma baqueta em cada mão.

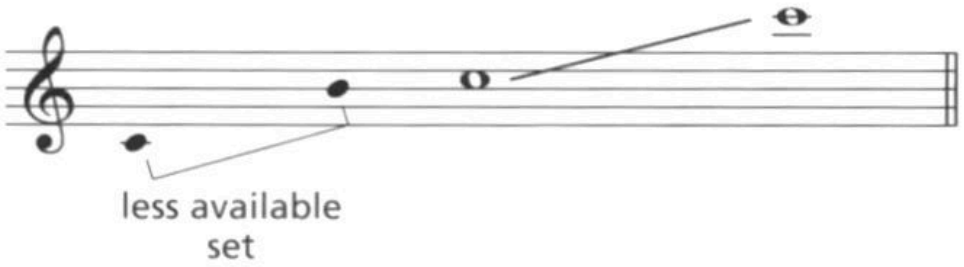


Sinos tubulares (Campanas)





Crotales



Tímpanos

32"

28"

25"

23"

21"

INSTRUMENTOS DE ALTURA INDEFINIDA

MARCOS FILHO

Universidade Federal de São João del-Rei
Departamento de Música

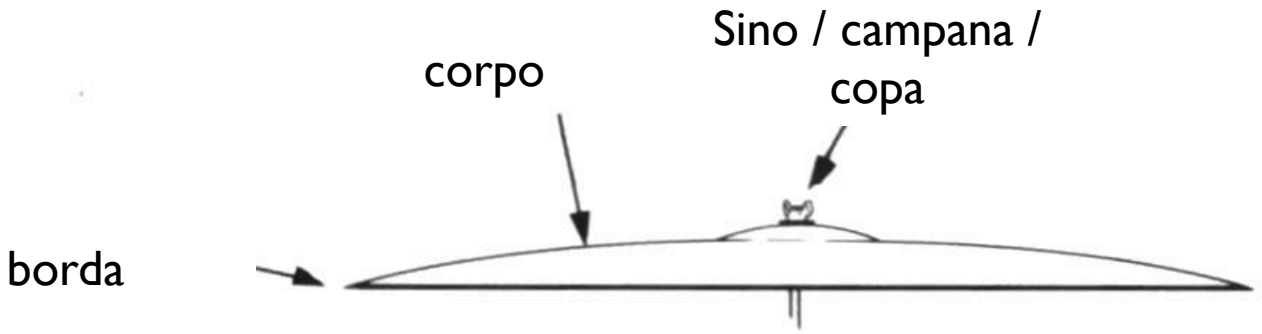
UFSJ
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI

Pratos

Par de pratos (prato de choque)

Chimbal ou hi-hat

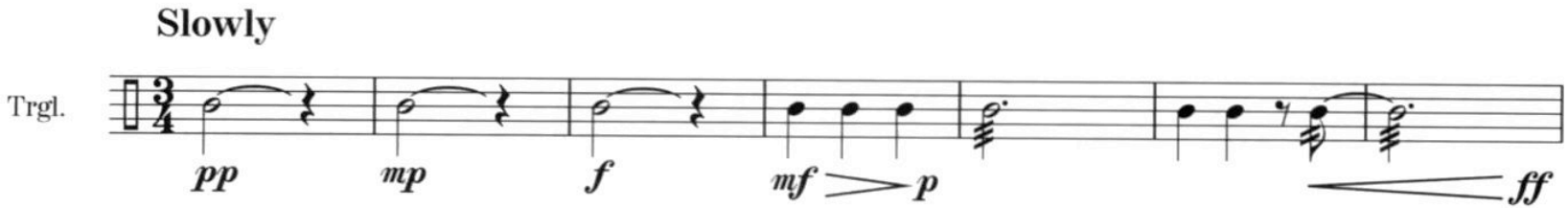
Prato suspenso (também tocado com baqueta de feltro)

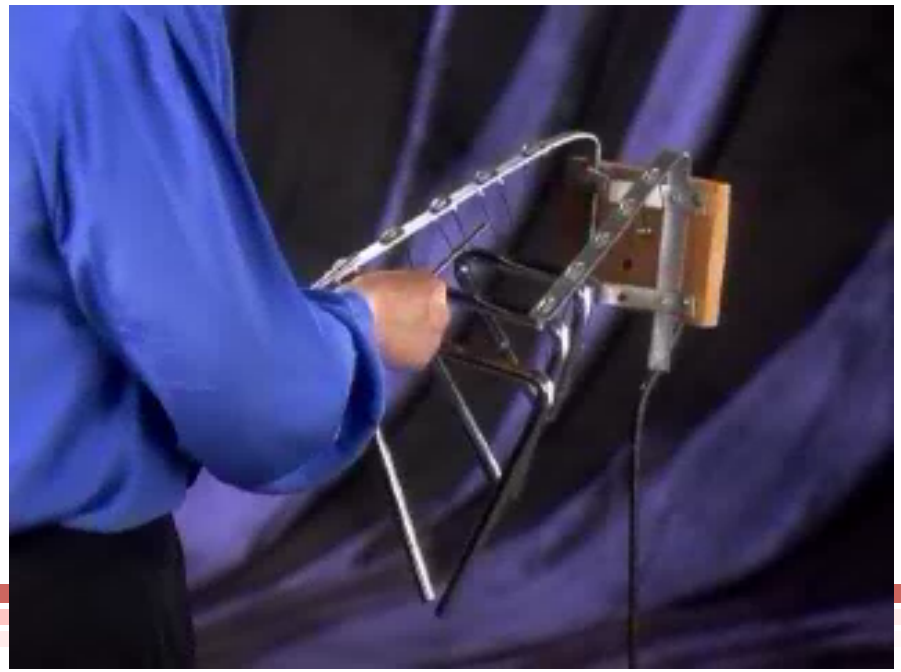


Em geral é notado numa única linha, porém caso o mesmo músico toque pratos diferentes, pode-se utilizar linhas múltiplas.

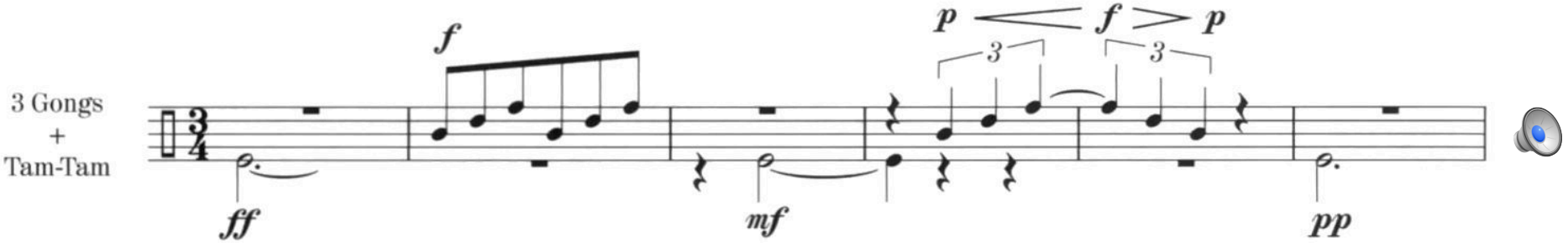
UFSJ
UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SÃO JOÃO DEL-REI

Triângulo





Tam-tam



Percussão múltipla

Tom-toms e timbales

Caixa clara e congas

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

ADLER, Samuel. *The Study of Orchestration*. 3a. ed. Nova Iorque: W.W. Norton & Company, 2002.

CARDOSO FILHO, Marcos Edson. *Anotações de Aulas da Disciplina Orquestração. Prof. Oiliam Lana*. Belo Horizonte: UFMG.

NESTICO, Sammy. *The Complete Arranger*. USA: Fewnwood Music Co., 1993.

GUEST, Ian. *Arranjo: método prático*. 3 volumes. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996.