Nichiasa Study Group

# Super Hero Club Journal

Vol.5

# 目次

１、　代表のあいさつ

２、　部員の研究発表

３、　あとがき

# 代表のあいさつ

はじめましての人も、そうでない人も、こんにちは。代表のまいです。

部誌を見てくださり、誠に、誠に、ありがとうございます。

感無量でございます。

今回はソフィア祭なるお祭り騒ぎに参加させて頂き、これもまた、嬉しいかぎりです。

上智ニチアサ研究会とは、ニチアサ(仮面らいだぁ、すうぱぁ戦隊、ぷりきゅあなど)を皆でゆるふわっと研究し、自由に活動しているサークルでございます。

主な活動内容は映画観賞、カラオケ、合宿、ロケ地巡りなどで全て自由参加でやっております。
常に入会者募集中なので、興味がある方はお気軽にご連絡くださいませ。(最後のページに連絡先等載せてあります。)

では、部員のニチアサへの熱い想いがこもった研究発表を最後までお楽しみください。

上智ニチアサ研究会 代表 まい

# 平成仮面ライダー難曲一覧

作：むらつん

突然ですが、皆さんは歌うことが好きですか？
私は大好きです。そして特に平成仮面ライダーの歌が好きであり、カラオケに行ったら必ずといって良いほど仮面ライダーの曲を歌います。
仮面ライダーの歌は名曲ばかり。しかし、中には歌うのが難しい曲も存在するのです。
今回は私の中で難しいと思う歌をリストアップしてみました。
参考までに私のスペックは女子なので低音が出ない、地声の場合高音は出しにくい、転調（曲中でキーを変えること）と移調（曲そのもののキーを変えること）が苦手です。

## Destiny’s Play / TETRA-FANG

仮面ライダーキバの挿入歌。
A メロの音程がかなり低いです。1 オクターブ上げてちょうど良いくらい。ただしそうするとサビが高くなり、歌うのが辛くなってきます。
もう 1 つの難点はサビで転調することです。原曲通りならまだしもキーを変えるとなると移調が苦手な私にとっては難しく、B メロまでは歌えたとしても「Wake up!」と言った瞬間にパニックになります。
ちなみに「Fight For Justice」も難曲の候補に入れようかと思いましたが、名護さんは最高なのでやめておきました。~~聞こえないな。もっと大きな声で言いなさい。~~

## Journey through the Decade / GACKT

仮面ライダーディケイドの主題歌。
とにかく低音が多く、A メロと B メロは低くて声が出ません。かといってその部分が歌えるくらいキーを上げるとサビの音程も高くなり、非常に歌いづらくなります。
また、1 番と 2 番でメロディーが少し異なるのも難しいポイントです。それがかっこいい点であるとは思うのですが……
この曲はニチアサ研究会でカラオケに行く際よく耳にするので、聴いているだけで羨ましく感じてしまいます。~~おのれディケイド~~

## Finger on the Trigger / Florida Keys

仮面ライダーダブルの挿入歌。翔太郎の十八番でもあります。
B メロとサビのメイン以外がラップ調であるため、マスターするのが困難です。リュウタロスのラップの方が簡単に感じてくる……

ではAメロは誰かに任せてBメロを歌おうかな、と思ったらBメロは急に低音が入るので歌えず。サビだけ歌うのも微妙ですよね。
いずれにせよ1人で歌える曲ではないため2〜4人はほしいところです。1人で完璧に歌えたらハードボイルドかも？

## Nobody's Perfect / 鳴海荘吉（吉川晃司）

こちらも仮面ライダーダブルの挿入歌。
この曲はサビ以外の音程が非常に低いのです。たとえ 1 オクターブ上げたとしても低すぎて歌えません。それ以上キーを上げなければならないなんて……
仮にそれで低音はクリアしたとしても、サビに高音が待っています。頑張れば高音は出ないことはない（と思う）ものの、バラードはテンポが速い曲よりも歌の上手い下手が一発で判明してしまいます。つまりカスカスの声でロングトーンを出すわけにはいかないのです。
やはりどうやってもおやっさんには到底たどり着きません。~~半人前にこの曲はまだ早い~~

## Life is SHOW TIME

## / 鬼龍院翔 from ゴールデンボンバー

仮面ライダーウィザードの主題歌。
まずAメロが低い。特にAメロ終盤は音程が低すぎて歌えません。本気か！？
次に転調の回数が非常に多いです。おそらく10回くらい転調していると思います。やっと曲が終わった、ふぃ〜と油断していたら最後の最後に転調するのも痛いです。本気で！？
そしてただ転調して新たなメロディーが登場するならまだしも、いくつもの同じメロディーが異なった調で出てきます。まるで曲中で移調しているよう……本気だ！！！！
これらのことからキーを変えたくてもなかなか変えられず原曲通りでも歌いづらいので、私の中では現時点で最も難しい曲であると考えています。

ということで、歌うのが困難な曲を掲載していきました。
ここまでで色々と文句をつけてきたものの、はじめに述べたように上記の歌も名曲であり好きな歌でもあります。だからこそ、いつかこれらの曲もどうにかして歌えるようになりたいというのが私の望みです。~~イマジンと契約はしないのでご安心を。~~
また、上記の曲は全く難しさを感じないという方もいらっしゃるのではないでしょうか。人によって捉え方が変わる点も面白いですね。
以上、平成仮面ライダー難曲一覧（byむらつん）でした。ご精読ありがとうございました！

こんにちは～！ そして、はじめまして！ 他大の２年で細谷有希といいます。
どうぞよろしくお願いします m(_ _)m

さて、今回は部誌初登場ということで、普段から私が気になっているニチアサグッズを３つほど紹介したいと思います。子供向け玩具やフィギュア系ではなく、日常的にさりげなく使えそうで、なおかつ財布にも優しい、個人的に「欲しい！」って思ったグッズを取り上げていきます。安心してください、ステマじゃありませんよ笑

では、まずはこちらから。
仮面ライダーオーズより**「コアメダル型スマートフォン・携帯電話充電用巻き取りケーブル&変換アダプタ (タトバコンボ)」**

お値段はなんと 1,480 円！（Amazon にて）
タトバ以外にも、主要のコンボ６種類やブラカワニまであります。個人的にはタジャドルが好きです。買った人のレビューによると、巻き取りケーブルがあるために玩具のコアメダルより少し厚みがあるそうです。
そして一つ問題なのが、発売されたのが 2011 年頃なので、最新機種のスマホや iPhone に対応していないんですね～ なので、対応していない機種を持っている場合は、自分の使いたい変換用のアダプタを別に購入する必要があります。

続いては、烈車戦隊トッキュウジャーより**「IC カードシール付パスケース」**
お値段は、970 円！（映画館にて）

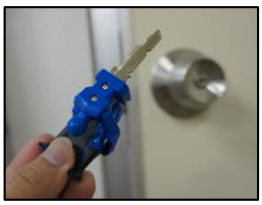
レインボーパスでリアルに改札を通ってみたい！という夢を叶えてくれる優れものです。裏面は普通に半透明なビニール加工になっていて、そこに IC カードを入れます。チキンな人は IC カード側を上にしてピッとするのもありですね。しかし、残念なことに期間限定かつ映画館のみの販売だったそうで、現在購入できる場所を見つけられませんでした。以前、映画館に置いてあるのを見たのですが、その時に買えば良かったと若干後悔しています。
ちなみに、玩具のレインボーパスにも IC カードが収納できるそうです。Amazon 等で安く売ってるトッキュウバックルを買って、パスだけ外して使うっていう方法もあります。若干大きめで、チェーンなども付けられませんが、リアルさは格段に上がります。

そして最後に紹介するのが、プリキュアシリーズより**「プレミアムレザーキーホルダー」**
お値段は、950 円！（プリキュアプリティストアにて）

表面にはキャラクターのシルエットが型押しされていて、裏面には各シリーズのエンブレムが箔押しされています。青色のキャラは特に、パッと見プリキュアだなんてわからなさそうなので、普段使いに良さそうです。
このキーホルダーは、今年の９月 19 日に発売されたばかりで、まだ初代３人と Go!プリンセスプリキュア３人の６種類しかありません。これから種類が増えたら良いですね。

さて、ここまで個人的に欲しい！と思ったグッズを紹介してきました。ですが、私が今一番欲しいグッズはこの３つの中にありません。
では、私が本当に欲しいものとはなんなのでしょうか。

それは「海賊戦隊ゴーカイジャーのレンジャーキー」です。
ただのレンジャーキーではありません。実際の鍵を使ったレンジャーキーです。家の鍵を開けるたびにゴーカイチェンジできるって考えたら、ワクワクしませんか？笑



これは、普通に販売されている玩具のキーの部分と実際の鍵を取り替えたものになっています。そのまま入れ替えても入らないので、レンジャーキーか鍵のどちらかの形を整える必要があります。ゴーカイジャーが放映されていた頃は、レンジャーキーに取り付けられるように、鍵自体を変形してくれる個人サービスがあったようです。しかし今はサービスが終了しているので、自分でレンジャーキーの方を削って鍵がうまく入るようにするしかありませんね。
ちなみに、現在放映されている Go!プリンセスプリキュアでも、鍵をモチーフとしたドレスアップキーという変身アイテムがあります。これも家の鍵にできたら、「開け！家への扉！」とか言って遊べるのにと思って調べましたが、まだ改造している人がいませんでした。プリキュアの玩具は改造が難しいのでしょうか…？

さあ、私の今一番欲しいものがわかったところで、そろそろ眠いので終わりたいと思います。ここまで読んで下さった方、本当にありがとうございました！
また、今回紹介したグッズについて「もう持ってるよ！」とか「他にも良さ気なグッズ知ってるよ！」という方がいらっしゃいましたら、ぜひ私までお知らせください！

では、またお会いしましょう！ ごきげんよう～

# 緑川なおの担うメッセージ

リナ

プリキュア勢のリナです！今回はスマイルプリキュアの緑川なお（キュアマーチ）を分析したいと思いますっ！
まずは簡単に紹介。

♪七色ヶ丘中学校に通う中学２年生。

♪サッカー部で１年生の頃からレギュラー

♪家族構成は上からなお、けいた、はる、ひな、ゆうた、こうた、ゆい（42 話から）のきょうだい、父、母の計９人。

♪青木れいかと幼馴染。

それでは作中のなおちゃんの言動を見ていきます！

★イケメンなおちゃん★

〇とにかくイケメン

・４話：先輩たちの理不尽な言動に対し「先輩たちの言うことは少し筋が通っていないと思います」
　　→そのことに関してのコメント「わたしは当たり前のことを言っただけだよ」
　　部活で大活躍。部活後にはファンの女の子に囲まれる。

・１３話：清水寺で転がったみゆきを体を張って止める。

・１８話：体育祭のリレー選手に推薦される。「あたし　みんなと走りたいんだ」とプリキュアの５人でリレーを走ることに。足の遅いやよいが居ようとも「５人の力を合わせて最後まで走りぬこう」「あたしはやりもしないであきらめたりしない…」

・２０話：透明人間になったあかねがバスケで手助けしたシーンで「あかね、透明人間の助っ人なんて反則だよ」

・２３話：戦闘シーンにて「やくそくはぜったいに守る！」「直球勝負だ！」

・２９話：野球対決で「わたしがかならず打つ！」ハイジャンプ打法でキメる。

・３３話：時代劇映画出演にて「くのいち・なお参上！直球勝負だ！」

・３４話：文化祭にやる気のない男子に向かって「あんたの言い分は筋が通ってないよ！」

・３６話：告白ってどうするの？？という話題のときに「こういうのは小細工なしだ。わたしがお手本を見せてやる」

〇突っ込むなおちゃん

・８話：マジョリーナ（敵）「モトニモドール」　なお「センスないわね」

・３５話：ロボットに大興奮のやよいの隣で「すこぶる興味ないね」
　　やよい「（みゆきロボが）飛んだー！」　なお「飛んだね（ジト目）」

〇ガチ勢なおちゃん

・１３話：修学旅行の枕投げでガチ勢に。サッカー能力を発揮し、枕投げなのにもはや投げない。

・１８話：体育祭のリレーで「競争とかは苦手なんだよね…」と言いながら懸命に４人のコーチ。朝練も実施。

・２５話：海岸にてあかねとの商売対決「フン…受けて立つよ」→かき氷マシンを壊れる勢いで回す。
ビーチバレー、潮干狩り、砂のお城つくり、水泳（結局やってない）すべて引き受ける。

⇒運動神経抜群ではっきりとものを言うなおちゃん。**卑屈にならずいつでも直球勝負です。**競争とかは苦手と言っていますが、それでも勝負となったら一切手を抜かずに全力で取り組みます。そして**決して諦めません。**２５話のタイトル「夏だ！海だ！あかねとなおの意地っ張り対決！！」というように意地っ張りとも言えるかもしれません。

## ★家族はなおちゃんの一番の宝物★

・４話：「わたし家族が大好きなんだ」「私たち家族の絆は永遠に切れない！」「家族はバラバラになんかならない！」

・２１話：短冊のお願いは『家族旅行に行きたい』

・４２話：なおちゃんナレーションの「あたし家族が大好きです」がこの話の〆。なおちゃんの家族を襲おうとしたマジョリーナに対し「あたしの兄弟には指一本ふれさせない！」そしてプリキュアの姿はバレてはならないと思いながらも、家族を守るために家族の前でキュアマーチに変身。そして家族を守る強い思いで覚醒。

⇒誰よりも家族エピソードが出てきます。家族を見守るなおちゃんのまなざしは本当にあたたかいです。**家族愛があふれています。**「家族を大切にする気持ち」がどのようなものか教えてくれます。

## ★イケメンなおちゃんも女の子★

〇家庭的なおちゃん

・４話：緑川家に訪問したみゆきにご飯を作る。

・１０話：お好み焼き試作会にて料理出来る組にいる。

・１５話：母の日に送るティッシュカバーに綺麗にカーネーションの刺繍を施す。

・１６話：なおちゃんの弟ゆうたが転び助けようとするれいかを抑え「ゆうた自分で立てるでしょ？」

・２７話：みゆきのおばあちゃんの家へ皆で訪問したとき、おばあちゃんのお手伝いをする。

・３４話：ミシンを使うのが上手く「へぇ、すげぇな緑川」と感心される。

・３８話：チイサクナールで子供になった５人。怪我したあかねに「だいじょうぶ？イタイのイタイのとんでけ～！」
そして４人に「なおお姉ちゃん」と慕われる。

・４０話：みゆき「なおちゃんは裁縫を教えてくれて…」

・４２話：商店街でも名が知られている→買い物によく行く。

・４４話：迷子の子を見つけ「こわくないよ、あなたのお名前は？」

〇なおちゃんも乙女

・７話：れいか「なおは昔からかわいいものが大好きなのよね」

・１２話：修学旅行の話題で「やっぱり天王寺動物園でしょ！動物かわいいし」

・１３話：白熊のぬいぐるみを見つけ「かわいい～！」
コイバナで終始顔真っ赤。

・３４話：文化祭のファッションショーでアリスコスプレ。

〇イケメンでも涙が出ちゃう。だって女の子だもん

・１８話：リレーで転んで「ごめん…みんな…」と涙を流す。

・４２話：家族が攻撃されるのを４人に助けてもらった後、不安だったと泣く。

・４３話：れいかが留学に行ってしまうことに「行っちゃやだよー！」と大号泣。

・４８話：キャンディー（妖精）がいなくなってしまうことに大泣き「わたしもずっといっしょにいたいよ」

⇒家族構成的に親の手伝いをよくしてきたため、**家事も小さい子の世話も上手いです。**イケメンですがフリフリなものが意外と好きで少女趣味だったりします。そして**感情も直球に出します。**ちなみに１８話のリレーで転んだことついて３２話でジョーカー（敵）に「すべてむだにしてしまった。何か意味がありましたか？」と問われます。１８話はみんなで走れてよかったと終わったものの、引きずっているのでしょう。

## ★イケメンでも乙女でもないなおちゃんはただのギャグ★

〇腹ペコなおちゃん

・１４話：「朝ごはんもたった３杯しか食べなかったんだから～！」「お好み焼きに串カツきつねうどんにたこやき」「うわ～おいしそうなきつねうどん（目キラキラ）」この話中に何回も「おなかすいたよ～」

・２４話：５人が妖精に。お菓子の家をみつけ一番に食べる「じゃお先になお」

・３０話：世界一周旅行。「あたしはモンゴルの大草原を走って、それから世界中の美味しいものを食べ歩きたい！」この話中ずーーーーーっと食べている。場所変わるたびに違うもの食べている。なお「すいませーんおかわりー！」あかね「どんだけ食べんねん！」／なお「走ったらおなかすいちゃって」あかね「すごい消化力や」／あかね「いつ買うたんや？それ…っていうかよう食べんなぁ」／なお「ロシアのピロシキとスペインのパエリアも食べたいんだけど…」

〇なおちゃん脳筋説

・５話：アカンベー（敵）が分身したときどれが本物か考えようとせずに攻撃。

・１４話：みゆき＆やよいとはぐれて「しょうがないなぁ、まぁ、きっとそのうち会えるよ」「ここはドーンとかまえて行こう！」

・１６話：『徳川幕府　三代目の将軍は誰？』　なお「徳川家なんとか！」

・２３話：マジョリーナが分身「どれが本物かなんて考えたって分かんないよ」

・２９話：夏休みの最終日であることを忘れる。「『明日やればいいや』とつい油断して…」→宿題終わらず補習。

・３５話：「あ…あたしだってテレビの録画も一人じゃできないし」

〇ヘタレなおちゃん

・１１話：虫が苦手。やよいにダンゴムシを見せられ絶叫。その後も虫を見るたびに絶叫。ついには失神。虫のありがたみが分かるも、やはりだめなものはだめで克服できない。そして高所恐怖症。傘で飛ぶとき、あかねにしがみつく。

・２０話：お化けも苦手。

・２６話：輪投げ中に虫が来て輪投げを変な方向に飛ばす。

・２７話：妖怪の話にビビる。

・２８話：肝試しで我を失い絶叫。

〇スタッフに遊ばれるなおちゃん

・６話：定番の高所から落ちるシーンで見事な顔芸。

・２０話：透明人間になったあかねに全力でヒザカックンを受ける。あかねに仕返ししようと試みるが周りの人に「緑川さん１人で何してるのかしら？」と言われる始末。

・３９話：おとぎ話の世界に入る話。お姫様役などがある中、なおちゃんはネズミ役と馬役。

⇒いっぱい食べる女の子って良いよね！**「ごはんを食べることは幸せ」ということが感じられます。**そして頭は弱いみたいです。敵と戦う時も戦略など考えず直球勝負。当たって砕けろ精神です。そして苦手なものは結果的に克服が出来ているわけではありませんが、**逃げないで立ち向かおうとする姿勢**が見られることがあります。**勉強については反面教師としましょう。**

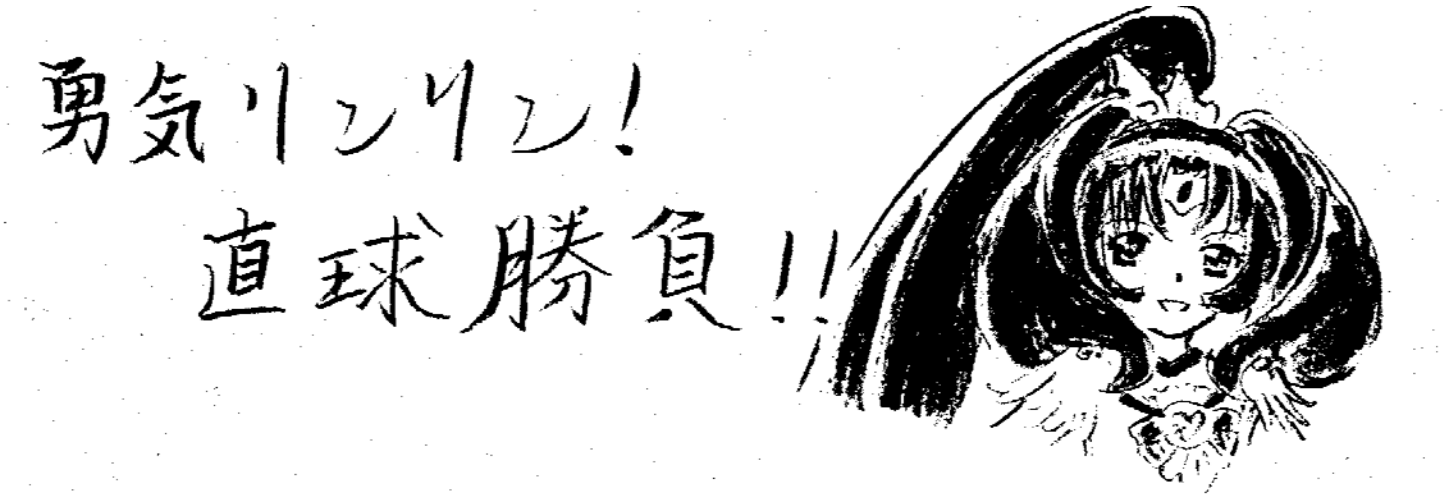
＊まとめ＊

真っすぐでいること。諦めないこと。やるからには全力で取り組むこと。強がり過ぎないで素直に気持ちを出すことは本当のスマイルに繋がること。ダメなところは隠さず出していいこと。そして家族の暖かさがなおちゃん担う主なメッセージではないかと思います。

「なお」という名前の由来は「真っ直ぐな子に育ってほしい。だから一直線のなお」と１９話で出てきます。まさにその通りになっていますね(#^^#)

イケメンなところはもちろん、乙女なところも大食いなところもヘタレなところも全てが魅力的ななおちゃん。

これからもずっと私の憧れです！！



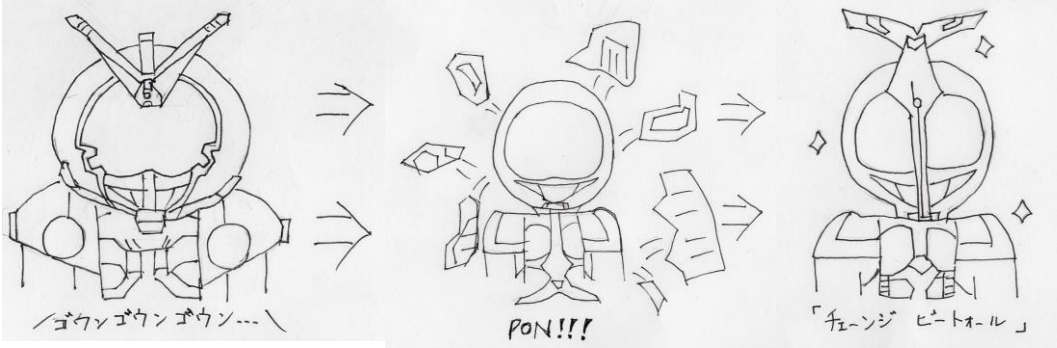
# 天の道を行き、総てを司るライダー

by これも全てシンムラタクミって奴の仕業なんだ

小学校のころからライダーを見続けてはや 10 年以上経つ私ですが、今でもそんな私の五本の指に入るライダー、それがカブト。その魅力の一部を紹介していきます！

**＜其の壱、戦闘＞**

ライダーが最も為すべきこと、それは敵を倒す戦士の役目。カブトならではの戦い方をお見せします。まずは、**CAST OFF**！！変身時に体に纏っている強固なアーマーは**ファンデルワールスカ**によって結合されているのですが、それを開放することによって、アーマーが派手にはじき飛ぶ！ついに、殻の中の真の姿がお披露目！




ちなみに、はじけ飛んだアーマーは **2000m毎秒**で周囲に飛んでいくらしいです(;゜д゜)
そりゃ雑魚も一掃できるわけだ・・・

次に、**CLOCK UP**！！ベルトのサイドについているボタンを押すことによって、超高速に！現在の科学では測定不能な速さで動く敵とも渡り合える！！カブトシリーズのライダーの全身には「**タキオン粒子**」という光速よりも早く動く粒子が駆け巡っていて、それにより CLOCK UP できるというわけです。なんともカガクテキ、ブツリテキ。

最後に、**RIDER KICK**！！ほかのライダーのように正面から飛び蹴りをくらわすのとは違って、振り向きながらカウンター回し蹴り！スタイリッシュに、クールにフィニッシュを決めます。

こんなにビジュアル、速さのインパクトが豊富な戦闘は、大きな魅力の一つでしょう♪

**＜その弐、数々の名言＞**

仮面ライダーカブトには、「おばあちゃんが言っていた・・・」で始まる、主人公天道総司の数多くの名言がありますが、その中でも私が気に入っているベスト３を紹介します！

**1.　俺は既に未来を掴んでいる。そしてこれからも…掴み続ける！**

・・・おばあちゃんは言ってないけどランクイン！カブトがついに最強のハイパーカブトに変身するときのセリフ。未来を掴み時を超える能力を持った天道に、もう敵う者はいないッ！！

**2.　おばあちゃんが言っていた…たとえ世界を敵に回しても守るべきものがある。**

・・・妹のひよりが実はワーム（怪人）だと知りながらも守りぬく、という天道の決意の言葉。それまでもそれからも倒し続ける憎きワームだとしても、ひよりへの想いは変わらない。何と素晴らしき兄妹愛！！

**3.　頭を冷やせ。おばあちゃんが言っていた。男はクールであるべき。沸騰したお湯は蒸発するだけだ。**

**―じいやが言っていた。男は燃えるもの…火薬に火をつけなければ花火は上がらないってな。**

・・・天道と神代剣（仮面ライダーサソード資格者）の熱い掛け合い！おばあちゃんとじいやも対比されてます。それにしてもじいやって意外と熱い男なんですね(笑)

てな感じで、存在感抜群の仮面ライダーカブトが私は大好きです！みんな見よう。

こんな風にこれからは他のライダーも掘り下げていきたいと思ってます。ありがとうございました！

# ライダーって色んな能力持ってる

テトラポッド

多様な能力を持つ仮面ライダー達……その能力の一部をご紹介します。

**1.　相手の武器を奪う**

使用ライダー　龍騎　王蛇(設定上)　オーディン　ゴルドドライブ

その特性上、ほとんどライダー同士が戦い合う作品や、悪の仮面ライダーの特殊能力としてしか使われない能力ですね[下記画像１]。しかし、ネット版仮面ライダーディケイドでも言及されている通り、初代の仮面ライダー達は敵の武器を奪い取って戦うことが多かったので、そのオマージュなのかも知れません。仮にザンバットソード[下記画像２]の様な選ばれた者以外が触れるとその人にダメージを与える武器を奪ったらどうなるのでしょうか？自分で奪っておきながらダメージを受ける光景を想像するとおもしろいですね(笑

**2.　身の回りの物を自分の装備に変化させる**

使用ライダー　クウガ　アギト　ギルス　カリス等

典型的なのがクウガですね。敵の武器を奪って自分の武器にすることもあるので１とも似ていますが、こちらはあくまで力ずくで奪う必要があるので区別しています。クウガだけの能力と思われがちですが、アギトやギルスも一般のバイクを専用バイクに変化させることが出来るので、原理は似たようなものなのだと思います。超能力のようなものなので、肉体を変化させる系の仮面ライダーに見られる能力です。この力は最新ライダー、ゴーストも持っていて[下記画像１、２]、カリス以来 10 年以上ぶりの登場です！

**3.　人型ではない形に変化する**

使用ライダー　キバ　アクセル等

またもや変化能力…。今度はライダー自身が変化するパターン。何故か変化後って移動速度が異常に早いんですよねー。アクセルはバイクフォームに変形し[下記画像１]、時速 920 キロのスピードで道路を爆走します。Wのハードボイルダーが 580 キロですからこれは破格の速度です。また、キバが変化する飛翔態[下記画像２]もマッハ３つまり時速約 3600 キロで空を移動し敵を駆逐します。これはドライブ　タイプフォーミュラですら時速約 3000 キロなので、こちらはライダー界でも屈指のスピードを誇ります。

以上です。

『仮面ライダードライブ』の思い出

先日本編が終了した仮面ライダードライブにどハマりしたので、感想を書きたいと思います。基本的に贔屓目で好みしか語っていないので細かいことは気にしないでいただけると幸いです。

まず、ストーリーなのですが、マッハの活動制限など死に設定があったのが少し残念でした。けれど、疾走感のある物語展開や、終盤の盛り上がりによって1年間飽きずに楽しめました。刑事ドラマのパートや車ライダーという設定も気に入っています。あまりストーリーに突っ込む勇気がないので、好きな回を紹介したいと思います。だいたいの話は気に入っているのですが、特に20話（よく転換点と言われる究ちゃんロイミュード回）、26話（仮面ライダーチェイサー初変身回）、33話（タイプトライドロン初登場回）で、後は最終章全体的にです。最終章は毎話毎話熱い展開があったので毎週が楽しみでした。

次にキャラクターですが、ドライブは去年の鎧武同様キャラクター人気が高かったように思えます。私が好きなのは、詩島姉弟です。霧子にはチェイスなのか進ノ介なのか惑わされましたが、そんなヒーローたちに対する強いヒロイン性がとても魅力的でした。剛には、最後チェイサーマッハに変身した場面で完全に心を奪われました。あのシーンだけでも、1年間見てきた甲斐があったと心底思いました。もちろん進ノ介もとても良い主人公だったと思います。刑事であり、仮面ライダーである進ノ介を主軸に据えることで、他の 2 ライダーともまた違った信念が見え、それがドライブの重要なテーマになっていたのではないかと思います。ギアが入った進ノ介は本当に格好良かったです。チェイスは、序盤のお邪魔キャラが嘘のように後半で輝いていたと思います。ギャグシーンもできるし、熱い台詞も言えるし、最期は魔進チェイサーに変身しちゃったりして、機械人形の癖に格好良すぎる、と思いました。他にもベルトさんやロイミュードたち、特状課の人々といった個性的なキャラクターはたくさんいますが書くと長くなるので割愛します。

そしてアクション、そして仮面ライダーについてになります。武器アクションは、ドライブのドア銃の構え方や、マッハのゼンリンシューターの車輪部分での攻撃などが印象に残っています。必殺技は、スピードロップが群を抜いて格好良いです。45話のトリプルライダー版はかなり興奮しました。トライドロンは毎回登場していてかなり大変だったのではないかと思います。トライドロン内で

の変身シーンはCGの効果もありスタイリッシュで良かったと思います。また、ワイルドやテクニック、フォーミュラなどの中間フォームも終盤こそ出なかったものの、十分に活躍の場を与えられていたのも良かったです。ドライブの3ライダーの中で選ぶならマッハがバイクモチーフでマフラーがついていたりしてかなり好きなのですが、作中でいうなら、プロトドライブが一番好きです。黒と紫を基調としたクールな色合いで、たすき掛けのタイヤが無い状態のシンプルなデザインが本当に格好良いです。グローバルフリーズの中、複眼を光らせて雨に濡れながら立っている姿が狂おしいほど好きです。後は、夏映画に登場した超デッドヒートドライブも、シチュエーションも相俟って、魔進チェイサーから流用したパーツがメカニックなつぎはぎ感を感じさせ格好良く見えました。

ドライブを好きな理由の大きな一つに、音楽がいいというのがあります。主題歌はかの松岡充氏がボーカルを務めるドライブ限定のユニット MMED なのですが、もうイントロから格好良いです。日曜朝に相応しい爽やかなメロディとドライブの作風に合った歌詞がたまらなく格好良いです。他にも、冬映画や夏映画の主題歌も最高に爽やかで格好良いのですが、個人的には 4 号の「time」が内容に合った良い歌詞が多くて好みです。また挿入歌でも、S.S.P.D.のドライブやマッハのテーマソングや仮面ライダーGIRLSの曲がありましたが、やはり進ノ介・剛・チェイスが歌った「Spinning Wheel」は、ドライブらしい疾走感のある良曲だと思います。できることなら作中でもう少し聞きたかったと思いました。

ここまでだらだらと好き勝手にドライブのことを書いてきましたが、実は鎧武にもかなりハマっていたので、最初はあまり乗り切れていませんでした。ですが、気づけば 2 号ライダーのマッハが登場し、続いてチェイサーも仮面ライダーになり・・・次から次へと新要素が出てくる展開が毎週毎週楽しみでしょうがなくなりました。グッズを集めたり、ファイナルステージに足を運んだりしたのはドライブが初めてです。ここまで好きになれたのも、キャストをはじめとする製作側の熱量が作品を通して伝わってきたからだと思います。ドライブは映画や V シネ、小説といった様々な媒体でまだまだ展開されていきますが、本編は終了しました。何がともあれ 1 年間 Nice Drive です。仮面ライダードライブ大好きです！

乱文失礼いたしました。絶賛ドライブロスの和田でした。

仮面ライダーヒロイン考察〜草食な僕達が結婚したいヒロイン編〜

にんじんです。近年若い男性の結婚率低下の一因に自信がないなど草食系な面がよく見られている中、等々ライダー達も恋愛に気力がないなど本当にジュノンボーイなのか疑いたくなるような傾向も見られる。そこでそんな草食男子を面倒見てくれて可愛がってくれるヒロインを僕の偏見を元に考えていきたいと思う。

1. 小沢澄子

仮面ライダーアギトに登場した 12 歳でマサチューセッツ工科大学に入って 25 歳で仮面ライダー作るようなお姉さん。強気で開き直るのが早く自分が発明した G3X が目の敵だった北条ボッコボコにした時もお気に入りの氷川君の方を心配するなど天使。好きなものはビールと焼肉。結婚しても毎日嫁とビール飲む関係は素晴らしいって昔高校の先生もいってたしきっとこんな人を探せば毎日の悩みも弱気も彼女が吹っ飛ばしてくれる。

2. 岬 佑月

仮面ライダーカブトに登場したミステリアスな雰囲気を漂わせる 23 歳のクールビューティーなお姉さん。新米の加賀美を暖かくも厳しく見守ったり、世間知らずの剣を仕事してる時も相手したりと年下に優しい岬さん。こんな先輩会社でいたら売れないものも一生懸命売りに行くしご褒美もらったりデートお k されたらなにきてくかで一月かかる。結婚した後も頼りない君の一生懸命にきっと笑顔で返してくれる。

3. 野上愛理

仮面ライダー電王に登場した天然なふわふわ系囲い持ちお姉さん(人妻)

親の代わりに佐藤健と言う名のイケメン顔を 7000%無駄遣いしてる弟、野上良太郎の面倒を見る人妻(ここ大事)。1 日の始まりはコーヒーによって変わる。彼女のコーヒーは囲いが食らいつくほどの絶品。おまけに包容力がずば抜けて高い。幸薄い君が転んで怪我した日も彼女が頭よしよししてくれるから明日も盛大に転ぼう。

4. 鳴海亜樹子

仮面ライダーwのメインヒロイン。鳴海探偵事務所所長であり元気でお茶目な関西から来た人妻。人が仕事してる時も容赦なくスリッパ持ってはしゃぐ亜樹子。でもその無邪気な笑顔と空気を読む仕草が君の凹んだ気持ちをいつも励ましてくれるし「俺に質問するなっ」て短気かましてもスリッパでぶっ叩いてくれる優しい人妻。

5. 湊曜子

仮面ライダー鎧武に登場した大手製薬企業の科学者の秘書。とにかく優秀。上司に迫るチンピラをミニスカからかますハイキックで撃退したり研究対象を捕獲するのに自ら戦場に出たり、街が侵略されそうになった時、その原因作った張本人に後は任せたと後始末させられたりもうなんでも受理するお姉さんも実は年下坊やを可愛がる方。一生懸命日々生きる努力を見せたらきっとあの美脚の一撃を食らわされながらも見守ってくれるだろう。ライダー会ずば抜けての美脚である。

とこんな風に無職メインのライダーより定職ついたヒロインの数々。結婚したら間違いなく毎日一生懸命働かなくてはならないが毎日彼女達に元気をもらえたら頑張れるよな！ただし、、、

イケメンにならないとならないのだ(´・_・)

# 仮面ライダーの魅力

仮面ライダーはいまやただの子供向け番組ではない。子どもから大きなお友達まで、老若男女幅広い層に愛されている。では何故仮面ライダーは本来のメインターゲットである子どものみならず大人にも支持されているのだろうか？ここで全てを語りきることはできないが、筆者が考える仮面ライダーの魅力を簡単にまとめてみようと思う。

１．　キャラクター

何といっても作中に出てくる個性豊かで強烈な「キャラクター」が仮面ライダーの一番の魅力だと感じる。仮面ライダーに変身する主人公は勿論だが、その仲間や敵、物語を見守る人物など様々なキャラクターが非常に強いインパクトを与えてくる。作品にもよるが、かなりぶっとんだキャラクターたちが活躍している。例えば、仮面ライダーキバにでてくる名護啓介。彼はバウンティハンターとして犯罪者を捕まえる正義の味方でありつつも、「妖怪ボタン毟り」の異名を持つ ~~変人~~ 人より変わったこだわりを持つライダーである。**名護さんは最高です！**ちなみに彼は仮面ライダーネタキャラ四天王の一角を担うレベルの強烈なキャラクターなので、ぜひチェックしてみてほしい。いや、チェックしなさい！

２．　ストーリー

当たり前だと思われるだろうが、やはり作品一つ一つのストーリーの深さや意外性が多くの人を惹きつける大きな要因の一つである。作品ごとにテーマが決められており、それに沿った世界観やキャラクターでストーリーが作られている。例えば仮面ライダーキバは仮面ライダーシリーズの中でも少し変わったストーリー進行がなされている。現代（２００８年）と過去（１９８６年）の二つの時代で物語が展開され、さらに主

人公もそれぞれの時代で息子と父親と異なる。これによって少し複雑さもあったが深い物語が生まれ、時代が交錯したときに更なる衝撃を生むこととなった。またキャラクター同士の恋愛ドラマも非常に見ものであり、キバではドロドロの三角関係を描いたことにより朝８：００の放送にも関わらず「昼ドライダー」の異名を取ることとなった。子どもには理解しづらい深く細かいストーリーが大人を引き込む大きな魅力であると感じる。

３．　ガワ

筆者が仮面ライダーに惹かれた理由の一つでもあるのが「ガワ」である。ガワとは仮面ライダーや怪人の外側…つまりスーツのことだ。仮面ライダーや怪人のガワも先程述べたようにテーマに沿って決められている。例えば仮面ライダーフォーゼのガワは、宇宙と十二星座をモチーフとしている。フォーゼが宇宙飛行士であり、敵怪人がそれぞれの星座を表している。フォーゼはさておき、敵のガワは美しいデザインのものも多く自分の星座のガワを見る楽しみもある。ちなみに筆者が特に好きなガワは仮面ライダーキバ最強フォームのエンペラーフォームである。金色の鎧に真っ赤な目、風に靡くマントと白く輝く剣…見る者全てを魅了するガワである（※個人的な意見）。ガワの魅力は底知れないが、はまってしまうとフィギュアなどにお金を費やしてしまうのでちょっと危険。多種多様なガワが存在するので気になった方はぜひ自分のお気に入りのものを見つけ出してほしい。

いかがだっただろうか？仮面ライダーにはたくさんの魅力が秘められている。見たことのない方はぜひ一度視聴することをお勧めする。きっと大きなお友達になれるはず…！

※なお、筆者はキバではなく電王が一番好き(´◡‿)

井上

レッツゴー！覚悟！
ゴ・ゴ・ゴ！ゴースト！

ロケ地散歩

今年も終わりが近づき、仮面ライダーもドライブからゴーストにバトンタッチした今日この頃、いかがお過ごしですか。私は初めての部誌で何を書けばよいのかわからず、とりあえず無駄に丁寧な挨拶文を書いています。

はい、挨拶もすませたところで切り替えていきます。切り替えるといっても何を書けばいいのかわからないことにかわりはありませんが。

どうして私が部誌に書くようなネタを持っていないのか。前述したように初めての部誌に困惑しているのもありますが、やはり私のニチアサ歴が短いことが大きな原因でしょう。なにせ 1 年ですから。よくこのサークルに入ったもんです。

そんな私は夏休み、「旧作 DVD レンタル 1 日 1 作無料」という某レンタルショップのオンラインクーポンを利用して仮面ライダーキバと仮面ライダーW を視聴しました。クーポンの期限がすぎてしまったので W は途中までですが…

その中で、キバと W それぞれで家から徒歩 10 分くらいのところで撮影されているシーンがありました。そこで、ロケ地散策という名の散歩をしてきました。

[キバ]
過去に行った渡とゆりが話していた公園のベンチ

中↓

[W]
OP で翔太郎、フィリップ、亜樹子がはしゃいだり W がバイクで通っていた道
＊アクセル登場後の OP ではカット

様々な実写作品のロケ地が載っているサイト(http://loca.ash.jp/)をみると他にもいろいろなニチアサ作品が近所で撮影しているらしいです。小さいころはよく近くの海まで撮影を見に行っていましたが、そのときはどちらかというとニチアサに興味なかったので…ニチアサ好きになった今、見に行きたいです。

それでは、この記事が冊子の一部となって世に流出したとき、写真が白黒で見にくいということにならないよう祈りつつ、ここで終わります。余ったスペースはメモ欄に活用してください。

まな

# 「ぼくの考えた最強オーズ」

私が一番好きな作品は「仮面ライダーオーズ」だ。
オーズといえば、シリーズ史上最多のフォーム数を誇るライダーである。
何とその数は 129 種類！ダントツの１位だ。

今回は以下のルールでオーズの最強フォームを妄想したいと思う。
ヒトーツ！コンボでないフォームに限る！
フターツ！使用メダルはテレビ本編に登場したものに限る！
ミッツ！コンボ以外での描写の無い恐竜メダルは除外！

熟考した結果、栄えある「ぼくの考えた最強オーズ」に輝いたのは・・・

## ガタジャーター！！！

各種ヤミーや、完全体でないグリードならこのフォームでイチコロだろう。

クワガタ（頭パーツ）
２本の角から周囲に電撃を流すことができる。
ザコ敵の集団くらいならこれだけでも十分。
テレビ本編での描写は無いが、視野も 360°あるらしい。逆に戦いづらい気もする。
なぜクワガタで電撃なのかは不明。

クジャク（胴体パーツ）
飛行能力があるほか、左手のタジャスピナーで遠距離攻撃もできる。
右手に近接武器のメダジャリバーを持てばもはや無敵か。
クジャクなのに飛べるのはよく考えればおかしい気はする。

チーター（脚パーツ）
高速移動ができるようになる。シンプルに強い。
テレビ本編でも抜群の強さを見せていた。

異論はあるでしょうが、私としては大変満足しました。
妄想に付き合っていただき、ありがとうございました。

こもり

# 仮面ライダーアギト

１４ｗ１４０５０１８ｇ　八木淳一

今では平成２番目もあってかクウガの次に人気の高いアギトであるが当時の人気は今の評価と違い厳しい評価であったようなのだがなぜ評価が食い違うのか検証してみようと思う。『アギト』を批判する人達が理由に挙げる大きな理由として

１　翔一が戦う理由に説得力がないために感情移入しにくい
２　アンノウンや沢木、謎の青年の目的がはっきりしない
３　謎が解明されないうちに次の謎が出るために、展開が分かりにくい
４　警察が無能
５　設定にアラが多い

などがある。

『設定のアラ』というのは、戸籍すら持っていないはずの翔一がバイクを運転していることや、**普通免許しか持っていない**氷川が大型バイク：ガードチェイサーを運転しているなどの細かいミスのことだ。ただ、問題なのは、これらのミスが“もしかしたらミスではなく、何かの伏線かもしれない”という点だ。氷川の普通免許はさすがに単なるミスだろうが、翔一の戸籍問題には裏がある可能性もある。つまり、“海岸で行き倒れていた翔一をどうして美杉教授が引き取ったか”という疑問の答えかもしれないということだ。
“人類最初のアギト”であると思われる風谷伸幸の死に美杉教授が関わっていたのではないかと思わせる描写もあった。

例の風谷教授が死の直前に行っていた喫茶店『ラビット』の記念マグカップの件だ。

しかも非常にタチが悪いことに、本当の津上翔一、つまり沢木哲也が殺したという“人類最初のアギト”が、風谷伸幸であるかどうかも不明瞭なままだ。

恐らくこれ自体はフェイクだろうが、少なくとも翔一が風谷教授の死に関わっていた以上、美杉教授が引き取ったことには意味があるはずだ。

美杉教授は、倒れていた翔一を見付けたわけでも、見付けた女子高生の担任だったわけでもないし、翔一を担当した医者でもない。
と言った風にアギトを最後まで見なければわからないことを視聴者がアギトの放映が始まるたびにこれらの疑問を持ち続けて見ていたのなら、当時アギトが酷評を受けていたのも満足できる。
さらに、いくつかの細かい疑問を視聴者が設定と割り切れず理由を求めたのは前作のクウガが原因だろう。前作は何もかもが無理なく現実的につくられていた。
さすがは今でも平成 NO1 の人気をもつ仮面ライダーといえるだろう。

なぜみてるんです！

今回のイラストはみんなだいすき橘さんにしました！

背景のイメージは速水校長です。我望様、見て頂けましたか？私の存在の重さを・・・

今年の夏の合宿で久しぶりに仮面ライダー剣・Missing Ace を見ましたが、

剣は皆キャラが濃くて良いですね！シリーズで一番好きです。

序盤の散々ネタにされてるｵﾝﾄﾞｩﾙ語も勿論ですが、全編通したストーリーの深みが溜まらないですね～。仮面ライダードライブも面白かったらしいですが途中から朝起きれなくなって貯めっぱなしです・・・早くブレンさんの活躍をみたいです

新作のゴーストは英雄の魂を集めて憑依させて変身っていう題材が個人的に中々好きなので期待してます！ただロビンフッドだけ個人としては非実在の人物ですけど他の英雄と並べちゃっていいのかだけちょっと疑問です！なんにせよ朝起きれるよう頑張ります！

おーかみ

# 完成しない部誌からの脱出

注意：この作品は所謂「謎解きゲーム」です。謎を解くのに特別な知識は必要ありませんが、謎の答えはニチアサや特撮に関係した言葉になっているかもしれません。適宜、インターネット検索などをご活用ください。

また、この謎解きゲームに使用するのは部誌の中でもこの「完成しない部誌からの脱出」のコーナーのみです。

詳しい解答、エンディングにつきましては公式ブログ(http://shtsophia.blog.fc2.com/)に専用ページを用意しますのでそちらをご覧下さい。当たり前ですが、物語に関しては完全にフィクションです。

謎制作に関してはド素人なので拙い文章、拙いナゾになりますがお楽しみいただければ幸いです。

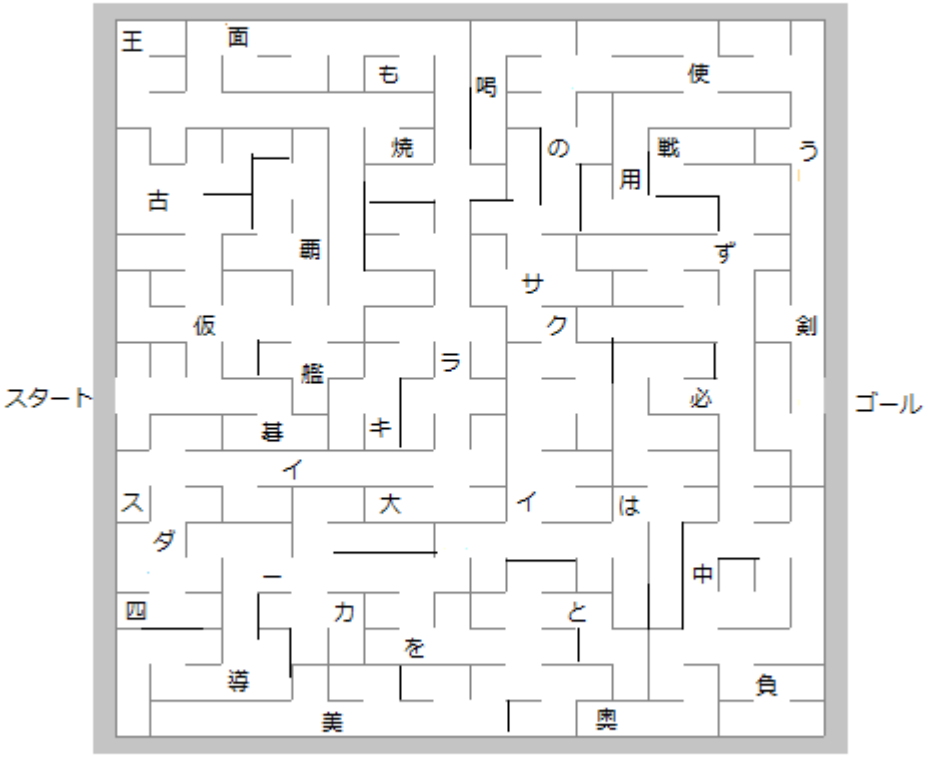
## 序章

どうしてだろうか、部誌が完成しない。上智ニチアサ研究会では毎年春と秋にメンバーそれぞれが部誌を作成することになっているが、このままでは秋の学園祭に間に合わなくなってしまう。締切期限は今週末。もう時間がない。

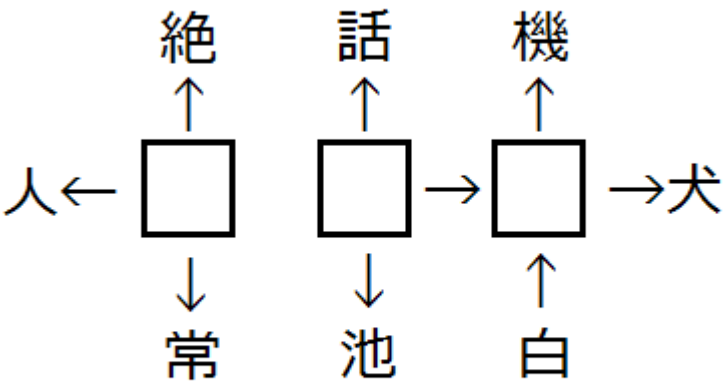
困り果てた僕の元に謎の封筒が届いた。開いてみると中にはメモと複数枚の紙が入っていた。

> キミには足りないものがある。
>
> それに気付かない限り、永遠に部誌は完成しない。
>
> Mr.Clever

①迷路を辿れ



②□を埋めよ



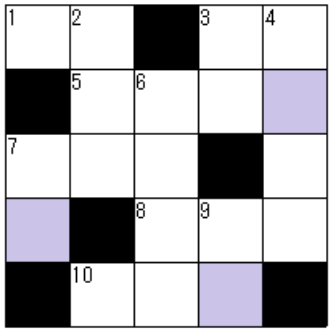

③クロスワードを埋めよ

ヨコのカギ

1．正義のヒーローはこの組織と戦います
3．オーズの夏映画は○○時代が舞台でした
5．スペシウム光線を使うヒーロー、○○○○マン
7．○○者、○○活動
8．お金持ちな人たちのこと
10．プリキュアのエンディングと言えばこれ、覚えよう

タテのカギ

2．平成ライダー第一作！
3．2015年はひつじ、2016年はさる
4．バイクに乗らない、定職に就いてる仮面ライダー。
6．感動的な作品を観るとこれが崩壊します
7．ネギを背負ってやってきます
9．ファミ○○、プロ○○、○○キュー




④暗号を読み解け

HIJWE NWNIET

検索を始めよう。キーワードはキーボード

ライト

⑤指示に従え

オーズ　12作目の平成ライダー

↓

□□□　全自動

↓

□□□　バッグ

↓

□□□　ニチアサ研究会は昨年度の学園祭でこれのショーをやりました

↓

□□□　化粧品のひとつ

↓

□□□　聴覚、嗅覚、味覚、触覚などのこと。過敏になったりする

↓

□□□　この問題にたくさん書いてあります

↓

□□□　動物園や水族館ではこれをする人がたくさんいます

↓

□□□　女の子が扱う変身術

↓

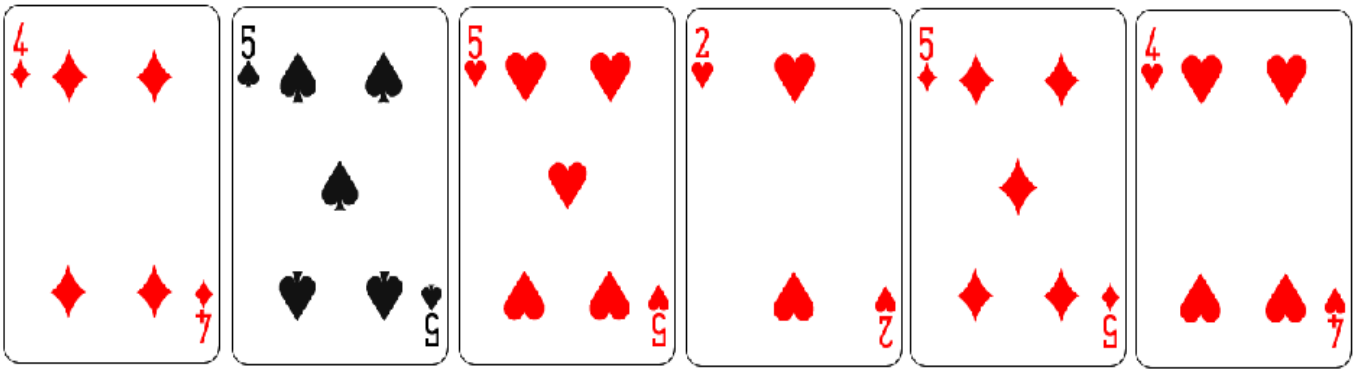
□□□　こんな仮面ライダーもいるんです！時代の名前みたい。

⑥ペアを消せ

妨　天　音　伝　霧　思

雲　放　矛　佃　意

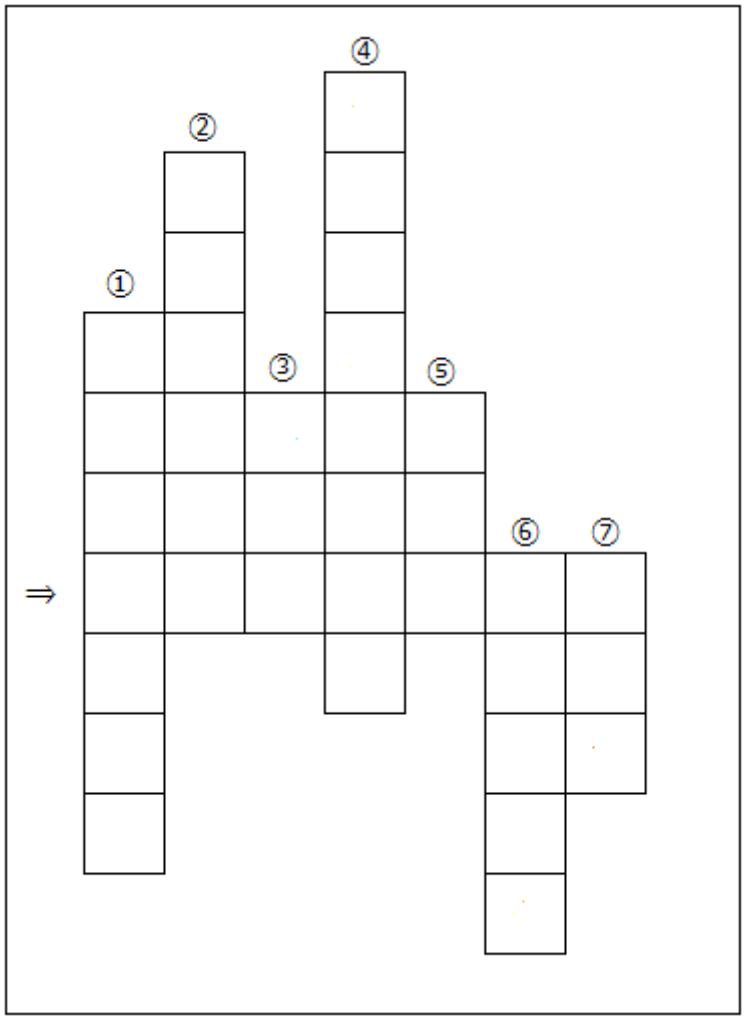
⑦暗号を読み解け



# 第一章

クレバー…一体何者なんだ。こんな名前のメンバー、サークルにはいなかったはずだ。なのになぜ部誌が完成していないことを知っている？それに「足りないもの」ってなんだ。それもこの暗号を解けば分かるのだろうか。

まあ何もしないよりはマシだろう。僕はクレバーとやらに付き合ってやることにした。



# 第二章

正直なところ意味がわからない。これが「足りないもの」なのだろうか。それに浮かび上がった言葉、これはどういう意味だ？僕には同じものにしか思えないが…

悩んでいても仕方がない。気分転換に散歩でもしに行くかと思い玄関へ向かうと、郵便受けにまた一つ封筒を見つけた。中にはメモが 1 枚だけ入っていた。

| |
|---|
| 足りないものはまだ揃っていない。<br>私の謎だけに囚われてはいけない。<br>Mr.Clever |

どういう意味だろうか。全ての謎を解いたはずだが、どうやらまだ終わりではないらしい。
それに私の謎だけに囚われてはいけないって一体…

# 最終章

やっと分かった！クレバーが言いたかったこと、「足りないもの」、そういうことだったのか。全てを理解した僕は改めてペンを手にとった。

足りなかったもの、それは…

# あとがきとお知らせ

謎解きは上記、最終章までになります。おつかれさまでした。ここからは謎解きとは全く関係ない作者の独り言です。
まず悪問だったと思われる部分もあったかもしれません。すいません。
また申し訳程度にストーリーも作ってみたのですが、ニチアサ要素が皆無で申し訳なかったです。
さてお詫びはこれくらいにしまして。
個人的に学生の間に「謎解き」は 1 回作ってみたいと思っていたので、実現できて嬉しい気持ちでいっぱいです。
今回、部誌を書くにあたってテーマが最後の最後まで決まりませんでした。というのも最近ほとんどニチアサを追えていなくて、今までは忙しくても少なくともライダーだけは見るようにしていたのですが、今年は色々とあり、とうとうドライブも途中から見なくなってしまいました。
もともとニチアサの引き出しも多くないのでどうしようかと悩みましたが、せっかくだしこの場を借りてニチアサ要素を含んだ謎解きを作ってみるのもいいんじゃないかなということでこういう形になりました。もっと時間をかけてストーリーや謎を練りたかったという気持ちもありますが、とりあえずはこれで完成ということで…
最後になりましたが、遊んでくれた方々、本当にありがとうございました！謎は解かれてこその謎だと思っているので、皆様のおかげでこの謎解きは完成しています。

さて、冒頭で書いたように公式ブログ(http://shtsophia.blog.fc2.com/)に全ての謎を解いた人向けのエンディングを載せております。
記事にパスワードをかけているので、最後の答えをこちらのローマ字表にて変換し大文字で入力してください。
https://azby.fmworld.net/kids/pc/basic/19/roma.html　FMV サポートのかな・ローマ字対応表です。

クロスワードの作成は Crocus 様（http://www.geocities.co.jp/SiliconValley-Oakland/8848/）、
迷路の作成は迷次郎様(http://meijiro.osdn.jp/)を使用しました。
トランプ画像は無料素材倶楽部様(http://sozai.7gates.net/)からお借りしました。ありがとうございました。

あろま

# あとがき

最後まで読んでくれた方、または、飛ばしてこのページに来ちゃった方、どちらにせよ、ありがとうございます！！

再びお会いしましたね！代表のまいです。

部員の皆の研究発表どうでしたか？楽しんで頂けたでしょうか？

皆で一生懸命作ったので楽しんで頂けたら幸いです！！

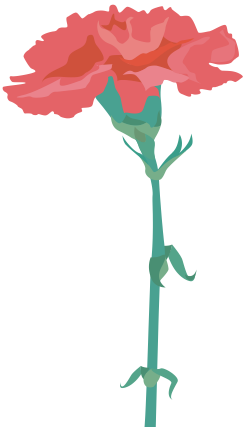
さてさて最後のあとがきということで好きなこと言わせてもらいますね。

私の考える“ヒーロー”とはどんな逆境でもくじけず、あきらめず、果敢に戦う人です。変身後の姿がかっこいいとかじゃなくて、その生き方をしている人が“ヒーロー”だと思います！

自分なんか・・・ってあきらめて逃げてるそこのあなた！あきらめずに一度死ぬ気で戦ってみませんか？現実はニチアサの物語みたいにハッピーエンドで終わらないこともたくさんありますが、挑戦し続ければきっと何かが変わるはず！いや、絶対に変わります！

ではでは長々とお付き合い頂きありがとうございました。

**目覚めろ、その魂。**



上智ニチアサ研究会の詳細はこちら↓

Twitter:@SHT_sophia
Wiki: http://www51.atwiki.jp/sht_sophia/ (メンバー紹介、活動等が載っている公式 HP)
Blog : http://shtsophia.blog.fc2.com

☆ご連絡はこちらまで
Gmail:sht.sophia@gmail.com