



2019 / II

Ementa: Desenvolvimento de conhecimento e habilidades composicionais e improvisativas por meio de processos disciplinares e interdisciplinares de atividades de criação e improvisação musical.

AULA

CONTEÚDO

1	Apresentação do Curso. Múltiplas sonoridades.
2	Musica Ricercata (G. Ligeti): análise auditiva e início do exercício prático.
3	Criação de jingle.
4	Improvisação tonal / modal.
5	Criação de motivos e temas.
6	Estruturação de texturas
7	Criação compartilhada
8	Seminário
9	Filme
10	Criação de vinheta baseada em Haikai
11	Criação a partir de pinturas
12	Trilha Sonora
13	Performance "Cadenza para voz" (Skablu)
14	Elaboração dos Trabalhos Finais
15	Elaboração dos Trabalhos Finais
16 – 17	Escuta e análise (aula não presencial)
18	Apresentação dos Trabalhos Finais

DISTRIBUIÇÃO DOS PONTOS

Trabalhos de Criação em Sala	45
Seminário	10
Trabalho Final em grupo	30
Auto-avaliação	15

MATERIAIS

Ao longo do semestre será disponibilizado pela internet (www.marcosfilho.org) o material específico de alguns conteúdos, bem como os textos dos seminários. Os alunos deverão trazer seus respectivos instrumentos em todas as aulas.

BIBLIOGRAFIA DE REFERÊNCIA

KOELLREUTTER, H. J. *Terminologia de novo estética da música*. Porto Alegre: Movimento, 1990.

KOELLREUTTER, H. J. *Introdução à estética e à composição musical contemporânea*. Porto Alegre: Movimento, 1990.

NACHMANOVITCH, Stephen. *Ser criativo: o poder da improvisação na vida e na arte*. São Paulo: Summus, 1993. 189p.

PAYNTER, J. "Conceito de música. Como a própria música nos mostra o que deveríamos fazer na educação musical", *Revista da Associação Portuguesa de Educação Musical*, 106, 4-8, 2000.

PAYNTER, J. & ASTON, J. *Sound and silence. Classroom projects in creative music*, Cambridge: Cambridge University Press, 1970.

PAYNTER, John. *Making progress with composing*. B. J. Music Ed. 2000 17:1, 5-31, Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. Tradução Marisa Fonterrada. São Paulo: Unesp, 1991.

SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da composição musical*. Tradução Eduardo Seincmann. São Paulo: Universidade de São Paulo, 1993.