



organização

SAULO GOMES

bastidores do filme

ANA KARLA DUBIELA
JÚLIO SONSOL

colaboradores

ABEL SIDNEY
CARLOS BACCELLI
CLEUNICE ORLANDI DE LIMA
DIVALDO FRANCO
RAUL TEIXEIRA
THEREZINHA OLIVEIRA
VILSON DISPOSTI

mensagens

CHICO XAVIER & EMMANUEL
CLAYTON LEVY & SCHEILLA
PLÍNIO OLIVEIRA
RICHARD SIMONETTI

entrevistados

CELSO AFONSO
EURÍPEDES HUMBERTO DOS REIS
NENA GALVES

fotos

ABRAHÃO OTOCH
SORAYA RAMALHO



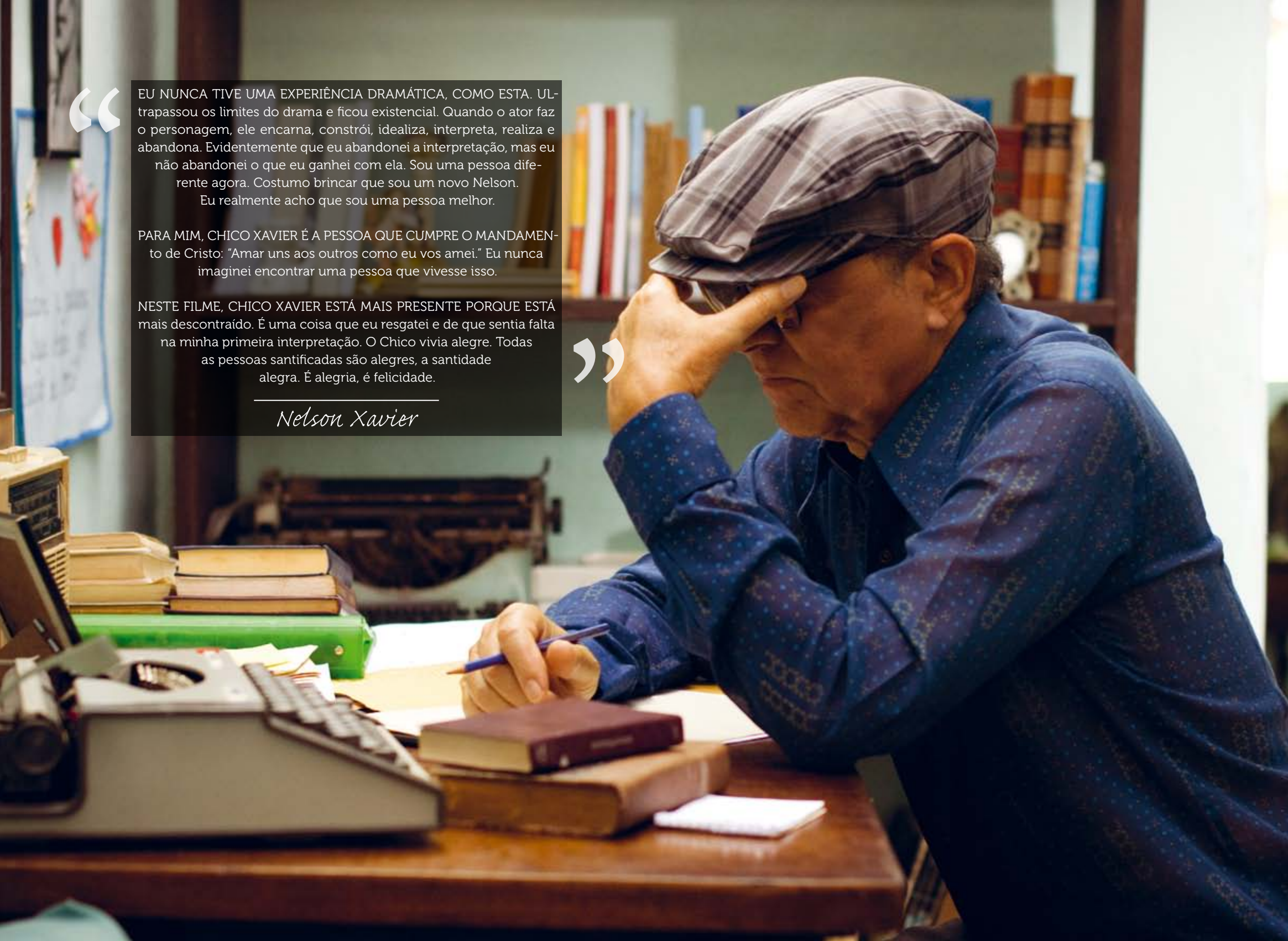
InterVidas

AS MÃES DE
Chico Xavier

Lições de vida sobre a morte, o aborto, as drogas e o suicídio.

dois mil e onze

CATANDUVA, SP



“

EU NUNCA TIVE UMA EXPERIÊNCIA DRAMÁTICA, COMO ESTA. ULtrapassou os limites do drama e ficou existencial. Quando o ator faz o personagem, ele encarna, constrói, idealiza, interpreta, realiza e abandona. Evidentemente que eu abandonei a interpretação, mas eu não abandonei o que eu ganhei com ela. Sou uma pessoa diferente agora. Costumo brincar que sou um novo Nelson. Eu realmente acho que sou uma pessoa melhor.

PARA MIM, CHICO XAVIER É A PESSOA QUE CUMPRE O MANDAMENTO de Cristo: "Amar uns aos outros como eu vos amei." Eu nunca imaginei encontrar uma pessoa que vivesse isso.

NESTE FILME, CHICO XAVIER ESTÁ MAIS PRESENTE PORQUE ESTÁ mais descontraído. É uma coisa que eu resgatei e de que sentia falta na minha primeira interpretação. O Chico vivia alegre. Todas as pessoas santificadas são alegres, a santidade alegre. É alegria, é felicidade.

”

Nelson Xavier



“

AGRADEÇO AOS ANJOS DA GUARDA PELA OPORTUNIDADE DE FAZER uma mãe, uma personagem real, falar de histórias reais, de uma contundência tão grande, que é falar da dor, da beleza da dor, que esse filme ensina. É a mensagem mais bonita. Nada nos ensina mais do que o processo da dor.

RUTH É UMA PERSONAGEM CONTADA DE FORMA FRAGMENTADA, quase não verbal, quase toda acompanhada de expressões e intenções, deixa sempre uma incógnita para o espectador o que está realmente ocorrendo. Isso me obrigou a ficar dosando até que ponto eu podia entregar a emoção neste *flashback* deste momento linear. É a personagem, enquanto técnica, de muito desafio, mais difícil que eu já vivi.

NÃO FOI POR UMA VEZ OU DUAS QUE EU SENTI A PRESENÇA DE Chico Xavier. Olhar para o Nelson, que viveu completamente esvaçado de si mesmo, vê-lo passear como se fosse ele, vê-lo transformado pela transcendência das mãos do Chico é o maior presente do mundo.

ESSAS HISTÓRIAS SÃO DE PERDAS E RECUPERAÇÕES, ATRAVÉS DA doutrina, do conhecimento, da aceitação, da compaixão. A oportunidade de fazer o papel, tão denso, tão difícil, tão pleno como este, é um presente.

”

Via Negromonte

“

O MÁRIO É UM PERSONAGEM INTERESSANTE, PORQUE VIVE BASTANTE conflito, é carregado de emoção. No caso do filho drogado, foi uma boa experiência. Na vida real tenho quatro filhos que felizmente nunca tiveram problemas nessa área, mas a gente sempre se preocupa e o filme foi uma forma de vivenciar isso.

AS FILMAGENS FORAM, PARA MIM, UMA TEMPORADA QUE correspondeu a um retiro espiritual.

MERGULHEI DE CABEÇA E ME ENTREGUEI TOTALMENTE. ACREDITEI no que o personagem acredita. Primeiro na busca da audiência para a matéria, depois na fé que o personagem adquire ao longo da história.

Herson Capri

”





“

FOI COM MUITO CARINHO QUE FIZ ESSE FILME. CARINHO E RESPEITO pela dor de quem sofre perdas como essa. Foi um trabalho profundo, um mergulho no amor imenso de mãe e na dor da perda. Encarar a morte nunca é fácil e não dá para ficar à margem do assunto.

”

Vanessa Gerbelli

“

CHICO CONSOLOU MUITA GENTE PELA REVELAÇÃO. DEIXOU UMA obra vasta e impressionante. Viveu o espiritismo com fervor, emoção, com extrema simplicidade e caridade. Viveu o evangelho, foi um santo.

”

Caio Blat



“

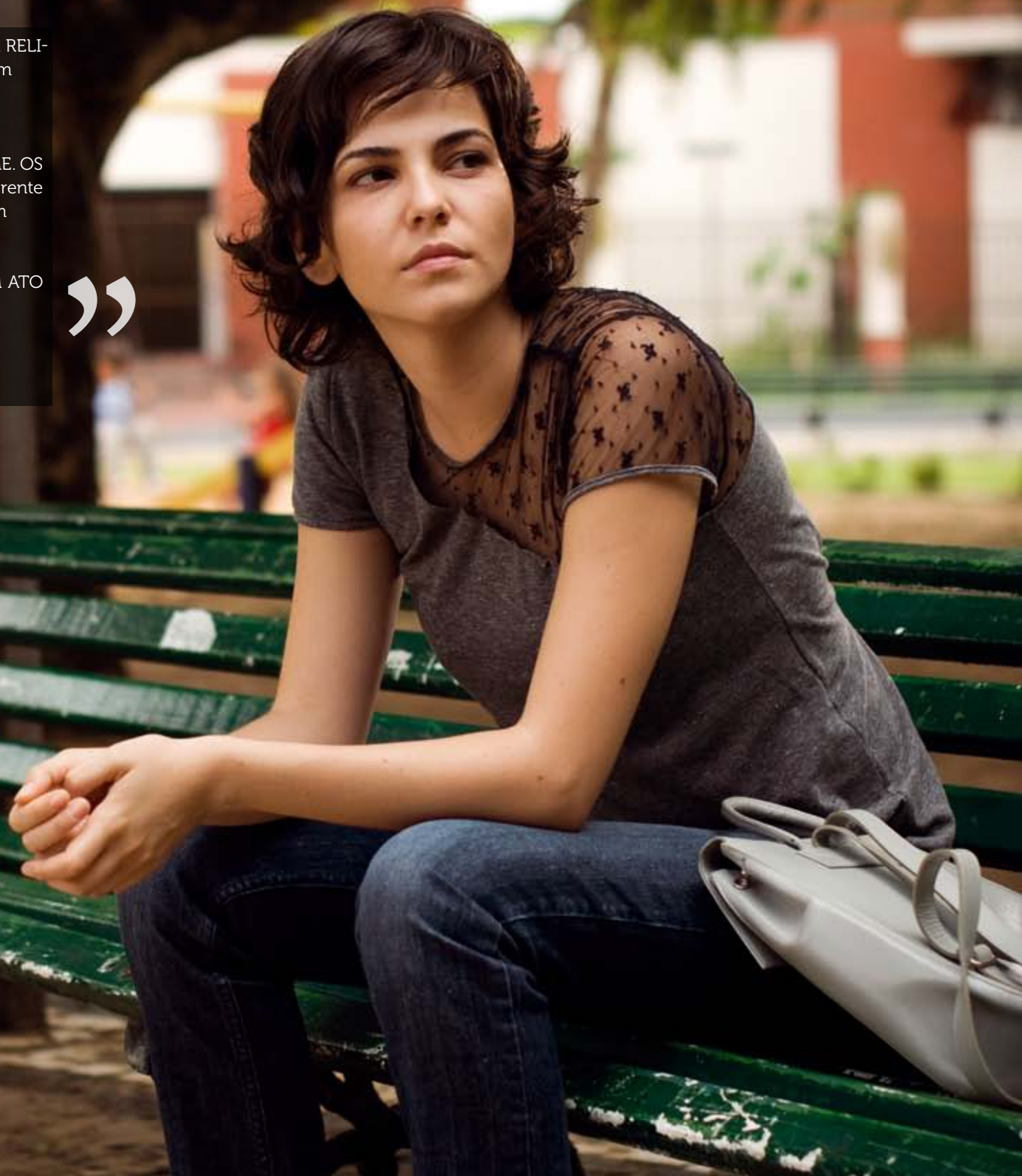
NÃO SIGO DOGMAS, MAS BUSCO TODO DIA MINHA PRÓPRIA RELIGIÃO. ACHO BONITO O SIGNIFICADO DA PALAVRA 'RELIGIÃO', QUE VEM DE 'RELIGARE', E SUGERE A RECONEXÃO À NOSSA ORIGEM MAIS PROFUNDA, À INTELIGÊNCIA QUE REGE TODAS AS COISAS.

PASSEI A RESPEITAR MUITO O ESPIRITISMO DEPOIS DESSE FILME. OS LIVROS DE ALLAN KARDEC DÃO UM SIGNIFICADO MUITO ESPECIAL E COERENTE PARA A VIDA AQUI NA TERRA, AO MESMO TEMPO QUE CONFORTAM A DOR IMENSA DOS QUE PERDEM PESSOAS QUERIDAS.

CONSIDERO MEU OFÍCIO, NO SEU INSTANTE MAIS PURO, UM ATO RELIGIOSO. É PRECISO COMPAIXÃO PARA SENTIR NA PRÓPRIA PELE A DOR E A ALEGRIA DE OUTRO SER, FICIONAL OU NÃO.

”

Tainá Müller



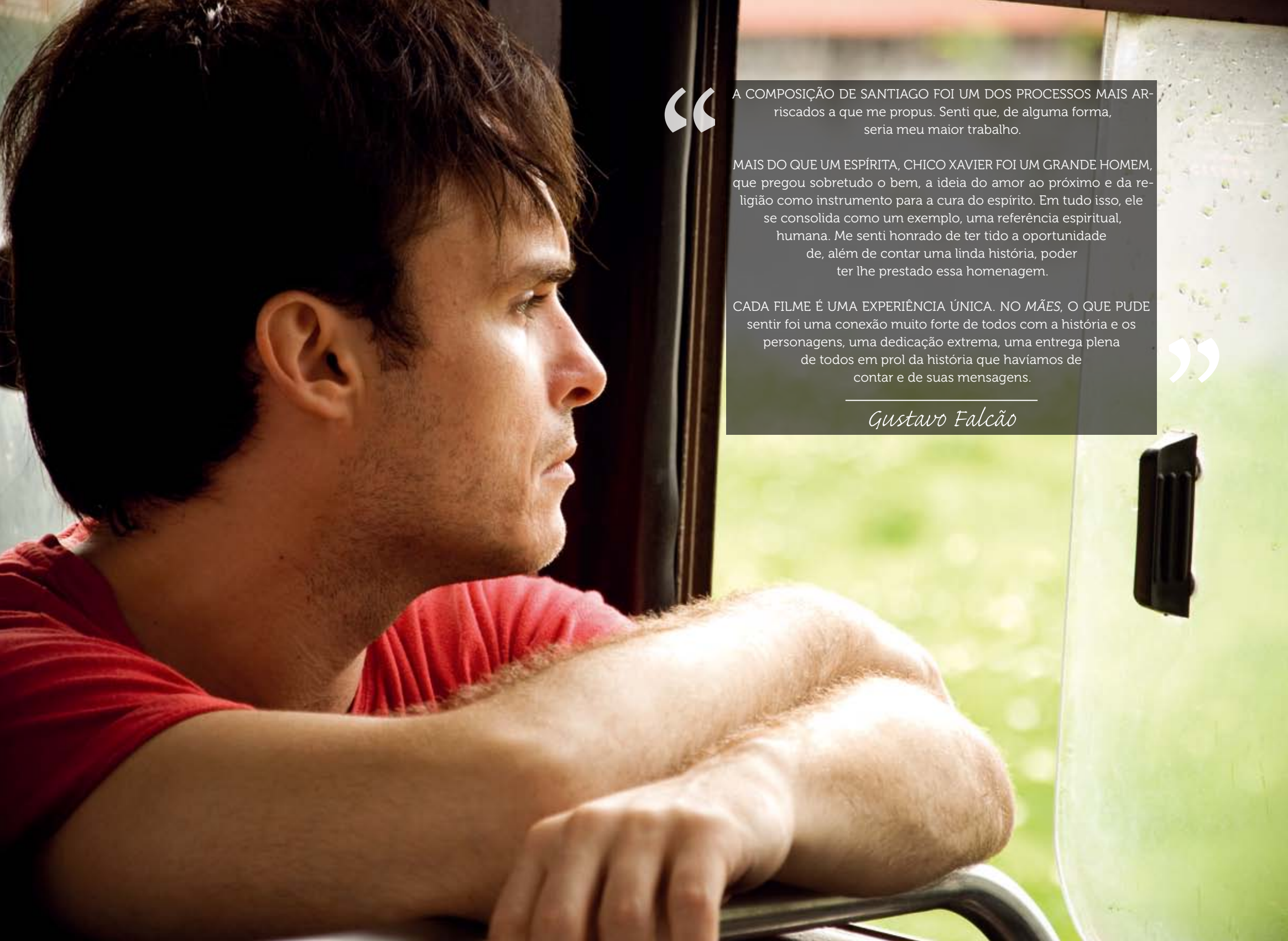


“

O GUILHERME SURGE A PARTIR DA CENA EM QUE SE DÁ A NOTÍCIA da morte do filho. Mas uma das cenas que me marcaram é a cena em que a minha mulher, Elisa, decide que vai atrás do Chico Xavier e deixa meu personagem só, na casa. A sensação foi de perda total.

”

Joelson Medeiros



“

A COMPOSIÇÃO DE SANTIAGO FOI UM DOS PROCESSOS MAIS ARRISCADOS A QUE ME PROPUZ. SENTI QUE, DE ALGUMA FORMA, SERIA MEU MAIOR TRABALHO.

MAIS DO QUE UM ESPÍRITA, CHICO XAVIER FOI UM GRANDE HOMEM, QUE PREGOU SOBRETUDO O BEM, A IDEIA DO AMOR AO PRÓXIMO E DA RELIGIÃO COMO INSTRUMENTO PARA A CURA DO ESPÍRITO. EM TUDO ISSO, ELE SE CONSOLIDA COMO UM EXEMPLO, UMA REFERÊNCIA ESPIRITUAL, HUMANA. ME SENTI HONRADO DE TER TIDO A OPORTUNIDADE DE, ALÉM DE CONTA- R UMA LINDA HISTÓRIA, PODER TER LHE PRESTADO ESSA HOMENAGEM.

CADA FILME É UMA EXPERIÊNCIA ÚNICA. NO *MÃES*, O QUE PUDE SENTIR FOI UMA CONEXÃO MUITO FORTE DE TODOS COM A HISTÓRIA E OS PERSONAGENS, UMA DEDICAÇÃO EXTREMA, UMA ENTREGA PLENA DE TODOS EM PROL DA HISTÓRIA QUE HAVÍAMOS DE CONTA- R E DE SUAS MENSAGENS.

”

Gustavo Falcão

“

ME CHAMA A ATENÇÃO A FORMA COMO O ESPIRITISMO VÊ A EVOLUÇÃO do ser humano, a construção do Espírito através dos seus atos e de como isso influencia o mundo à sua volta. Independentemente de crenças, o Chico Xavier era um ser iluminado e defendia o amor, o respeito ao ser humano, à vida. Por isso, sua mensagem chega a todas as pessoas.

”

Daniel Dias





InterVidas

|| viva além! >>