

ROM3

Sluttrapport Forprosjekt

1. SAMMENDRAG

Forprosjektet viste at det er godt grunnlag for å gå videre til hovedprosjekt, og at det bør videreføres gjennom flere separate prosjektforløp. (Se kap. 3 «Mårealisering»)

2. GJENNOMFØRING I HENHOLD TIL PROSJEKTPLAN

Det ble gjennomført én kunstproduksjon i partnerskap mellom kunstner og bedrift, ikke to som planlagt. Bakgrunnen for dette var at vi i den første kunstproduksjonen så at det var avgjørende for oppnåelse av hovedmål at kunstverket ble helt ferdigstilt og faktisk stilt ut i offentlig sammenheng. Uten dette ville hverken bedriften eller sentrale tilskuddsytere fått den uttellingen i forhold til profilering de hadde forventning om.

Kunstverket som ble valgt var også mer omfattende enn det som var forutsatt i planen. Det holdt imidlertid høy kvalitet, og var ytterst relevant for prosjektet, vi valgte derfor dette på tross av høyere kostnader.

Selve håndteringen av samarbeidet mellom kunstner og bedrift var mer krevende enn forutsatt. Å bruke tilstrekkelig ressurser på samarbeidet var imidlertid helt avgjørende for måloppnåelsen.

Det ble ikke gjennomført noen workshops. En workshop ble planlagt og annonsert, men avlyst på grunn av manglende påmelding lokalt. Forprosjektet viste at det ikke er sterk nok etterspørsel etter avanserte workshops i Grenland til at det kan holdes slike som kun retter seg mot lokale kunstnere. Videre viste det seg at det var interesse blant kunstnere utenfor regionen for å dra til Grenland på workshops. Det første er ikke et problem. Det andre er en betydelig fordel. Workshops som dels trekker kunstnere fra regionen og dels utenfra bidrar til bredere kompetanseoverføring og nettverksbygging.

På denne bakgrunnen har vi konkludert med at det skal holdes workshops, knyttet til kunstproduksjonene, som ligger på et slikt faglig nivå at det er sannsynlig at de trekker kunstnere fra andre deler av landet.

Leiligheter til gjestende kunstnere ble ikke prosjektert. Bakgrunnen for dette var at en gjestekunstnerordning ikke er hensiktsmessig å iverksette fra 2009. (Se kap. 3 «Mårealisering»)

Som det framgår av økonomirapporten er det et prosjektoverskudd på 17 891 NOK. Hvis hovedprosjektet gjennomføres overføres disse midlene dit. Hvis hovedprosjektet ikke gjennomføres betales dette beløpet tilbake til tilskuddsyterne.

3. MÅLREALISERING

Resultatmål	Resultat	Kommentar til avvik	Konsekvens
Partnerskap for kunst			
10 intensjonsavtaler med bedrifter	4 intensjonsavtaler med bedrifter	Forutsetningen viste seg å være feil: bedriftene trenger å bli forelagt konkrete kunstproduksjoner før de vil inngå intensjonsavtale Finanskrisen skapte en mer defensiv holdning i bedriftene	Prosedyren for kobling mellom bedrift og kunstner endres. Dette har ikke negativ konsekvens for hovedprosjektet.
2 kunstproduksjoner i partnerskap med bedrift	1 kunstproduksjon i partnerskap med bedrift	Den gjennomførte kunstproduksjonen ble dyrere og mer tidkrevende enn forutsatt	Kunstproduksjonen skapte dokumentasjon på gevinst hos bedrift og kunstner. Det er ingen betydelig negativ konsekvens av at kunstproduksjon nummer to ikke kunne gjennomføres.
Rammer for hovedprosjektet	Det er lagt rammer for partnerskap for kunst i hovedprosjektet		Grunnlaget for å gjennomføre et hovedprosjekt med partnerskap for kunst er lagt.
Artist-in-residence			
2 eksisterende AIR ordninger er undersøkt	3 eksisterende AIR ordninger ble undersøkt		Det ble konkludert med at ROM3 AIR bør foregå i samarbeid med partnere i andre land. Der ROM3 står som avsender av norske kunstnere og en utenlandsk partner står som avsender fra sitt land. AIR starter derfor ikke opp i 2009, men utvikles videre i hovedprosjektet.
Bosted og studio til AIR er prosjektert	Studio er prosjektert, bosted er forankret	Bosted er midlertidig forankret hos Grenland Friteater og langsiktig forankret hos Telemark kunstnersenter. AIR studio er forankret i Spriten, Kunstnerbyen Skien, Skien kommune.	ROM3 hovedprosjekt har tilgang på studio og produksjonslokaler. Det er ikke behov for den type bosted som først planlagt. Avviket har derfor ikke negativ konsekvens for en videreføring.

Resultatmål	Resultat	Kommentar til avvik	Konsekvens
Tverrkunstnerisk produksjonsrom, prosessvisning og workshops			
Tverrkunstnerisk produksjonsrom er prosjektert	Tverrkunstnerisk produksjonsrom er prosjektert som en del av fellesverkstedet Spriten og forankret i Skien kommune		Tverrkunstnerisk produksjonsrom videreføres som eget prosjektforløp
Produksjon av minimum en workshop og rammeplaner for workshops i hovedprosjekt	En workshop ble detaljplanlagt og annosert, men avlyst på grunn av lav påmelding Det er rammeplaner for workshops i hovedprosjekt	Tiltaket brakte tilstrekkelig kunnskap til at workshops i hovedprosjektet kan planlegges	Workshops planlegges i ROM3 hovedprosjekt direkte tilknyttet kunstproduksjonene på et slikt nivå at det er attraktivt for kunstnere utenfor regionen.
Minimum en prosessvisning	Det var en prosessvisning og to ordinære utstillinger (Porsgrunn og Stavanger)	Formidlingsarbeidet viste seg mer avgjørende for måloppnåelsen enn forutsatt, det var derfor nødvendig å prioritere dette høyt.	ROM3 hovedprosjekt inneholder sterkere resultatmål i forhold til offentlig visning av kunstverkene.
Klyngeutviklingsprogram for kulturaktørene i Grenland			
Kartlegge forutsetningene for utviklingen av en kulturklynge i Grenland	Det er interesse og finansielt grunnlag til å videreføre et klyngeutviklingsprogram, organisatorisk grunnlag for klyngen er etablert	Det er valgt in prosjektstyringsgruppe for kulturklyngen, to fora er etablert, samarbeidsprosjekt er initiert.	Forutsentingne for å starte et klyngeutviklingsprogram er gode og bedre enn det som var forutsatt. Klyngeutviklingsprogrammet videreføres som et eget prosjektforløp.
Omdømmebygging og attraksjonskraft			
Det var ikke resultatmål for omdømmebygging og attraksjonskraft	Det var artikler i Teknisk Ukeblad, Varden, Telemarksavisa, iporsgrunn, Stavanger Aftenblad, NRK Rogaland TV, Dagens Næringsliv, Billedkunst, Scan Journal of Media Arts Culture		Prosjektet viste sterkere resultater for profilering enn det som var forventet. I hovedprosjektet blir det lagt inn resultatmål for profilering.

4. PROSJEKTORGANISERING

Prosjektet har vært organisert som planlagt.

Springer kulturstudio har vært prosjekteier.

Atle Barclay, fra Springer kulturstudio, har vært prosjektleder.

Styringsgruppen har bestått av Tor-Arne Bellika (leder), prosjektleder for IKT Grenlands klyngeutviklingsprogram; Tuva Gonsholt, glasskunstner og styremedlem i Telemark kunstnersenter; Andreas Rishovd, intendant i Porsgrunn kunstforening og Tom-Erik Lønnerød, kunstnerisk konsulent i Skien kommune og prosjektleder for Kunstnerbyen Skien.

5. VIKTIGE ERFARINGER

Gevinsten ved et samarbeid om kunstproduksjon mellom kunstner og bedrift er mye høyere enn innsatsmidlene. Gevinsten er stor både for bedriften, kunstneren og regionen.

Håndteringen av samarbeidet mellom kunstner og bedrift er tidkrevende. Det må settes av nok ressurser til dette i hovedprosjektet.

Å sette i stand partnerskapet mellom kunstner og bedrift krever stor fleksibilitet. Det er svært vanskelig å lage klare prosedyrer på dette. (Faste prosedyrer er en forutsetning for enkelte AIR-modeller.)

Gevinsten for alle partner øker sterkt hver gang kunstverket stilles ut. Det er hensiktsmessig at ROM3 gjør tiltak for å sikre utstillinger både overfor et alminnelig kunstpublikum og næringslivet.

I hovedprosjektet må det legges mer vekt på systematisk kunnskapsutvikling for å oppnå målsetningen om å skape en varig plattform for samarbeid mellom kunstner og bedrift.

6. AVSLUTNING

ROM3 forprosjekt skapte et betydelig erfaringsgrunnlag.

Det er grunnlag for å gå videre med et hovedprosjekt i ROM3 som skaper en bredere kunnskapsplattform for samarbeid mellom kunstnere og bedrifter.

Det er skapt et godt grunnlag for et klyngeutviklingsprogram for kulturaktørene i Grenland - en slik klyngeutvikling må sies å allerede være i gang takket være dette forprosjektet.

Et tverrkunstnerisk produksjonsrom er forankret i prosjektet Kunstnerbyen Skien og blir sett i sammenheng med planer om regional kunsthall.