

**MENULIS PROGRAM  
TV / VIDEO**

# Tujuan program TV / video

- Menyampaikan informasi (*to inform*)
- Mendidik (*to educate*)
- Menghibur (*to entertain*)
- Mempengaruhi (*to influence*)
- Kontrol Sosial (*social control*)

*Prajitno. 2002;4*

# Fungsi naskah

- **Konsep dasar (basic concept)**
- **Arah (direction)**
- **Acuan (reference)**

# Langkah-langkah penulisan naskah

1. Merumuskan ide
2. Riset
3. Penulisan outline
4. Penulisan sinopsis
5. Penulisan treatment
6. Penulisan naskah
7. Reviu naskah
8. Finalisasi naskah

# 1. Merumuskan ide

Ide sebuah cerita yang akan dibuat menjadi program video dan televisi dapat diambil dari cerita yang sesungguhnya (*true story*) atau non fiksi dan rekaan atau fiksi

## 2. Riset

Riset dalam konteks ini adalah suatu upaya mempelajari dan mengumpulkan informasi yang terkait dengan naskah yang akan ditulis. Sumber informasi dapat berupa buku, koran atau bahan publikasi lain dan orang atau narasumber yang dapat memberi informasi yang akurat tentang isi atau substansi yang akan ditulis

# 3. Penulisan outline

Outline pada umumnya berisi garis besar informasi yang akan Anda akan tulis menjadi sebuah *script*

# 4. Penulisan sinopsis

Sinopsis dan outline akan membantu memfokuskan perhatian Anda pada pengembangan ide yang telah Anda pilih sebelumnya. Penulisan sinopsis harus jelas sehingga dapat memberi gambaran tentang isi program video atau televisi yang akan kita buat

# 5. Penulisan treatment

*Treatment* yang ditulis dengan baik merupakan fondasi yang kokoh yang diperlukan untuk menulis sebuah naskah. Sebuah *treatment* harus berisi deskripsi yang jelas tentang lokasi, waktu, pemain, adegan dan property yang akan direkam ke dalam program video. *Treatment* juga menggambarkan tentang sistematika atau sequence program video atau televisi yang akan diproduksi

## 6. Penulisan naskah

Walaupun dalam menulis naskah penulis dapat melakukan perubahan, tapi sebaiknya perubahan yang dilakukan tidak merupakan perubahan yang bersifat substantif. Perubahan sebaiknya bersifat kreatif dan tidak mengubah substansi program.

# 7. Review Naskah

Draf naskah yang telah selesai ditulis perlu ditelaah untuk melihat kebenaran substansinya dan juga cara penyampaian pesannya. Draf naskah harus ditelaah oleh orang yang mengerti substansi isi program (*content expert*) dan ahli media (*media specialist*).

# 8. Finalisasi naskah

Finalisasi naskah merupakan langkah akhir sebelum naskah diserahkan kepada produser dan sutradara untuk diproduksi. Naskah final merupakan hasil revisi terhadap masukan-masukan yang diberikan oleh *content expert* dan ahli media

[www.smkmuh1-lamongan.sch.id](http://www.smkmuh1-lamongan.sch.id)

# BENTUK PROGRAM

# Drama

Inti dari sebuah program video dan televisi berbentuk drama adalah adanya konflik dari orang – orang yang terlibat (pelaku) di dalamnya. Program berbentuk drama biasanya dimulai dengan mengenalkan karakter dari orang – orang yang terlibat di dalamnya yang kemudian diikuti dengan konflik yang dibangun secara dramatik yang melibatkan para pelaku tersebut. Konflik ini biasanya diselesaikan pada akhir cerita. Penyelesaian konflik pada akhir cerita dapat berupa *happy ending* atau sebaliknya



# HEROES

# Dokumenter

Dokumenter adalah program yang bercerita tentang suatu peristiwa yang telah berlangsung sebelumnya. Contoh film dokudrama yang kita kenal adalah *Pengkhianatan G-30S PKI* yang digarap oleh sutradara *Arifin C*

VOL. 167, NO. 6



JUNE 1985

# NATIONAL GEOGRAPHIC

**GREAT SALT LAKE:  
THE FLOODING  
DESERT** 694

**U. S. - MEXICAN BORDER:  
LIFE ON THE LINE** 720

**JAVA'S WILDLIFE RETURNS** 750

**Along Afghanistan's  
War-torn Frontier** 772

*Haunted eyes tell of an  
Afghan refugee's fears*

**FAIR SKIES FOR THE CAYMAN ISLANDS** 796



SEE NATIONAL GEOGRAPHIC EXPLORER EVERY SUNDAY ON NICKELODEON CABLE TV

# Talk Show

Program *talk show* adalah program yang menampilkan pembicara, biasanya lebih dari satu orang, untuk membahas suatu *thema* atau topik tertentu. Program dengan format *talk show* biasanya dipandu oleh seorang *moderator*. Agar program talk show dapat menarik perhatian *audience* maka pembicara yang terlibat di dalam program harus memiliki latar belakang yang berlainan, pro dan kontra, terhadap topik yang dibahas



# Demo

Contoh program berbentuk demo adalah program masak memasak atau membuat kue dan tip otomotif. Program demo biasanya membahas resep atau cara yang dipraktikkan secara procedural - tahap demi tahap. Melalui program berbentuk demo, pemirsa dapat mempelajari dan menerapkan suatu keterampilan (*skill*)



# Musikal

Program musikal merupakan program yang menampilkan acara musik dan tarian sebagai hiburan. Tentunya Anda sering melihat program musikal yang ditayangkan di stasiun televisi. Banyak kemasan program yang digunakan oleh produser televisi untuk menayangkan program musikal. *MTV program* misalnya selalu menayangkan klip-klip video musik dari penyanyi terkenal untuk pemirsa kaum muda



# Quiz

Bentuk program lain yaitu *quiz*. Saat ini kita dapat melihat banyak sekali program TV yang berbentuk *quiz*. Program berbentuk *quiz* biasanya berisi tantangan yang melibatkan pesertanya atau bahkan pemirsa untuk menjawab tantangan tersebut. Peserta yang *berhasil* menjawab tantangan akan memperoleh *reward* (hadiah) sebagai imbalan



# Features

*Features* merupakan program yang berisi segmen-segmen yang dikemas dalam bentuk penyajian yang bervariasi.

Sebuah program berbentuk *features* biasanya membahas suatu topik yang menarik dengan menggunakan beberapa bentuk penyajian atau pendekatan program



**9 Pacar  
Pertama**

# Rundown Pacar Pertama

*Tim pencari akan membantu klien yang ingin dipertemukan dengan target. Selanjutnya, segmen-segmen yang akan dilalui oleh keduanya dalam acara ini adalah:*

1. *Surprise*, yaitu klien menunjukkan kemampuannya untuk membuat surprise saat bertemu dengan target.
2. Memori masa lalu atau napak tilas. Suasana romantis akan dibangkitkan, di mana mereka akan melintasi pengalaman serta kenangan ke tempat-tempat yang pernah dilewati selama pacaran dulu.

# Rundown Pacar Pertama

3. Harmonisasi, berupa ujian atau tantangan untuk setiap pasangan. Apakah mereka masih kompak atau tidak sebagai pasangan?’
4. Memori spesial, yaitu mereka akan mendapat kado dari team Pacar Pertama, yang indah dan unik sehingga menjadi kenangan tak terlupakan.
5. *Make over*. Secara terpisah, baik klien maupun target, akan berjumpa dengan perancang busana untuk dipermak.

# Rundown Pacar Pertama

6. *Big date time* Setelah di-*make over*, mereka akan dipertemukan kembali di suatu tempat untuk *nge-date*. Gambar diusahakan diambil secara *candide camera*.
7. Keputusan selanjutnya, *host* mempengaruhi masing-masing pihak dalam menentukan keputusan, untuk masuk ke dalam babak final, apakah mereka ingin lanjut atau tidak

[www.smkmuh1-lamongan.sch.id](http://www.smkmuh1-lamongan.sch.id)

# BENTUK NASKAH

# Bentuk Naskah

- ⦿ Kerangka naskah (*Rundown script*)
- ⦿ *Semi naskah (Semi script)*
- ⦿ *Naskah penuh (Full script)*

# Rundown script

*Rundown script* adalah naskah yang berisi hanya garis besar (*outline*) dari informasi yang akan disampaikan kepada pemirsa. Sebuah *rundown script* pada umumnya memerlukan improvisasi dari presenter atau ahli (*expert*) yang akan muncul didalam program

# *Semi script*

*Semi script* adalah naskah yang sudah lebih rinci dari pada *rundown script*

# full script

*full script* adalah adalah naskah yang berisi informasi lengkap dan rinci tentang program yang akan diproduksi. Dalam sebuah full script terdapat informasi yang rinci tentang pelaku, adegan. Setting dan property

# Reference

- Widyo Nugroho
- DJ. Prajitno
- [www.cybercollege .com](http://www.cybercollege.com)

# Thank You

SMK Muhammadiyah 1 Lamongan  
Kurnia Yahya, S.Kom  
2008

[kurnia\\_yahya@yahoo.com](mailto:kurnia_yahya@yahoo.com)