

Cara

Sound

Achtung: diese technischen Anforderungen sind Vertragsbestandteil. Sollten diese nicht eingehalten werden können, bitte im Vorfeld mit der Band in Kontakt treten.

Ansprechpartner: Jürgen Treyz, 0151-15789424 oder juergentreyz@me.com

FOH

- min. 16/2 Mixer mit 6 Auxsends, Kanal-EQ mit 2 parametrischen Mitten, Kanal-Inserts, 48V Phantomspeisung, 2 Stereo Effekt>Returns (Soundtracs, Yamaha, Crest, Allen & Heath o.ä. ...)
- 2 Effekt-Geräte (Lexicon, TC)
- 31-Band-Grafik-EQ (BSS, Klark, dbx o.ä.)
- 6 Kompressoren (dbx, BSS, Drawmer o.ä.)
- Mikros: 3x SM58, 2x SM57, 1x KM184, 2x TLM127 falls ein Flügel vorhanden ist
- 5 DI-Boxen

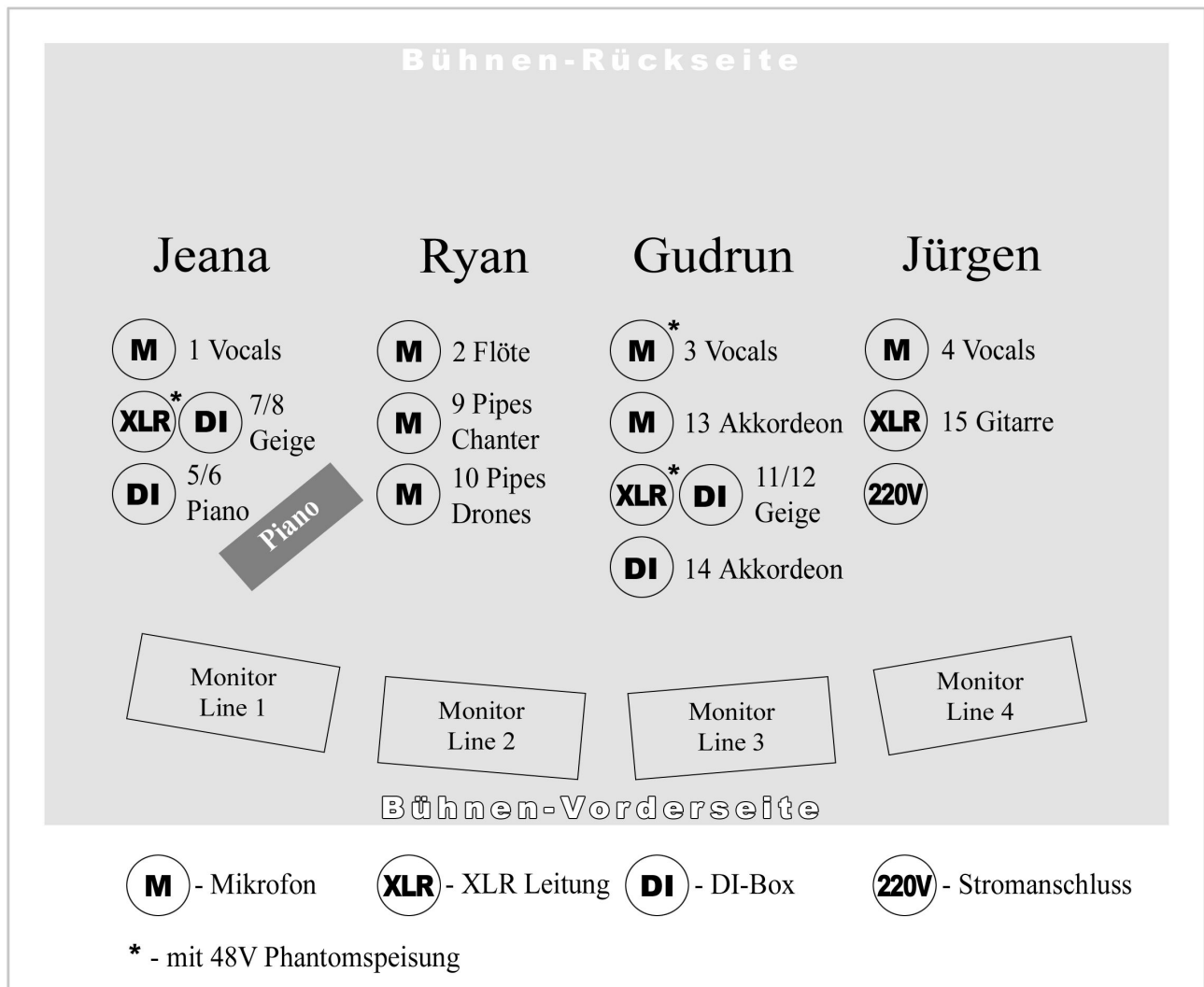
Monitor

- 4 Monitorwege, 4 Boxen
- 4 31-Band-Grafik-EQs

Ch	Instrument	Mic/DI	Inserts
1	Vocals Jeana	SM58	Kompressor
2	Flöte Ryan	SM58	Kompressor
3	Vocals Gudrun	Mic bringt die Band, 48V	Kompressor
4	Vocals Jürgen	SM58	-
5	Piano links Jeana	DI-box	-
6	Piano rechts Jeana	DI-box	-
7	Geige Jeana Mic	XLR, 48 V	-
8	Geige Jeana Pickup	DI-box	-
9	Pipes Ryan, Chanter	KM184 or SM57	Kompressor
10	Pipes Ryan, Drones	SM57	-
11	Geige Gudrun, Mic	XLR, 48 V	Kompressor
12	Geige Gudrun, Pickup	DI-box	-
13	Akkordeon Mel Gudrun	SM57	-
14	Akkordeon Bass Gudrun	DI-box	-
15	Gitarre Jürgen	XLR	Kompressor

Cara

Bühnenplan



Backline Anforderungen

- Flügel oder Klavier, gestimmt auf A=440 Hz oder ein Stage-Piano mit gewichteter Holztastatur und realistischem Klaviersound (Roland RD700 o.ä.)
- 9 Mikrostände (7 große, 2 kleine)
- Mikros: 3x SM58, 2x SM57, 1x KM184, 2x TLM127 falls ein Flügel vorhanden ist
- 5 DI-Boxen
- 4 Stühle ohne Armlehnen

Backstage Anforderungen

- 4 saubere Handtücher