

# L'art de catalogar la vida en silici

Mauro Ceolin. *Contemporary Naturalism: Palma Sightings, 2009*. <http://www.rgbproject.com/>



Text i Fotos: **Pau Waelder**  
pau@pauwaelder.com

El passat mes de juliol, amb motiu del cicle de conferències *En lloc. Diàlegs entre art, territori i tecnologia* que tingué lloc a la Fundació Pilar i Joan Miró de Palma, l'artista italià Mauro Ceolin presentà el seu darrer projecte: *Contemporary Naturalism (Naturalisme contemporani)*. En paraules de Ceolin, aquesta és "la primera taxonomia que es porta a terme sobre la vida basada en silici". Si la vida natural al nostre planeta es basa en el carboni, donat que aquest element es troba a totes les formes de vida conegudes, la "vida basada en silici", ens proposa l'artista, és tota aquella que parteix de l'imaginari col·lectiu que pren forma a les pantalles dels nostres televisors, ordinadors i altres dispositius electrònics.

Aplicant al concepte d'*infosfera* els mateixos principis de la biosfera, Ceolin es proposa una anàlisi de les formes de vida que habiten els entorns artificials del cinema, els mitjans de comunicació, els còmics i el *manga*, els videojocs i l'espai virtual quotidià de l'escriptori de qualsevol ordinador personal. La concepció de totes aquestes representacions fictícies com a formes de vida pot

semblar desproveïda de sentit, però de fet genera una interessant reflexió sobre la manera com concebim la vida i la mort, així com la nostra necessitat de crear referents a les formes de vida no-humanes en la nostra cultura.

En un gir irònic de la relació entre natura i artifici, l'artista es qüestiona: "Quina és la Lassie real, la gossa basada en silici que es veia a la televisió o una de les diverses gosses basades en carboni que interpretaren aquest paper?". La vida en silici pot doncs transcendir la vida en carboni, però Ceolin també hi observa la possibilitat de l'extinció d'una espècie, en aquest cas motivada per la interrupció de la seva comercialització (com seria el cas del ca robot Aibo, que creà Sony el 1999 i que s'ha deixat de produir el 2006), o la pèrdua de la seva presència en la memòria col·lectiva (com podria ser el cas de Lassie en les generacions més joves). Inspirat per l'exemple dels grans naturalistes, des d'Aristòtil i la seva *Historia Animalium* a la *Histoire Naturelle* de Georges-Louis Leclerc, Comte de Buffon, i en les il·lustracions d'Eleazar Albin entre d'altres, Mauro Ceolin es proposa recollir en imatges els exemples de la vida en silici, tot creant-ne una taxonomia. Amb aquesta finalitat, emprà el conegut sistema de nomenclatura binomial i classificació jeràrquica de Linneo: l'*Alpha Taxonomy* distingeix tres regnes, *Animalia*, *Fungi* i *Plante*, i cinc gèneres, *Ludos* (personat-



**"Quina és la Lassie real, la gossa basada en silici que es veia a la televisió o una de les diverses gosses basades en carboni que interpretaren aquest paper?"**

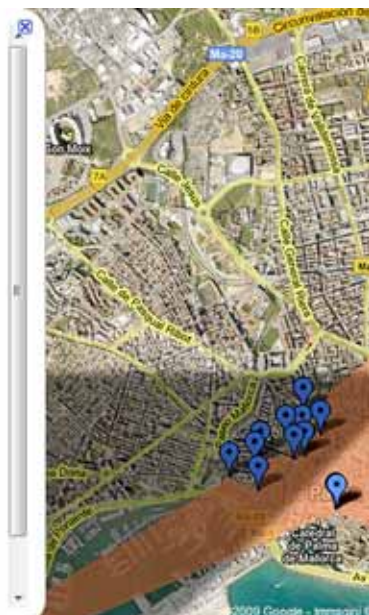
ges de videojocs), *Simulatus* (representacions en mitjans de comunicació, logotips i altres), *Computas* (elements presents en l'entorn informàtic), *Res Hodie* (objectes quotidians) i *Robota* (robots i autòmats). L'estructura establerta li permet de situar les més diverses manifestacions de la cultura popular dins un ecosistema ben definit, i així per exemple el famós gorila del videojoc *Donkey Kong* (1981) és un exemplar del regne *Animalia*, gènere *Ludos*, mentre el logotip del sistema operatiu de distribució lliure GNU (1983) pertany, dins el mateix regne, al gènere *Computas*.

L'artista completa aquesta taxonomia amb una sèrie de gravats i impressions digitals en les que experimenta amb diverses tècniques per simular l'estil dels dibuixos i gravats dels naturalis-

tes del segle XVIII. Crea així, conscientment, un notori anacronisme que ens proposa observar aquests personatges amb la mateixa fascinació que experimentaren aquells investigadors per les formes de vida d'un entorn natural que en molts casos els resultava estrany.

Mauro Ceolin ha explorat anteriorment la relació entre la cultura dels mitjans de comunicació i la natura, per exemple a les sèries *Solid Landscapes*, una exploració del concepte de paisatge al món dels videojocs (que formà part de l'exposició *Metapaisatges* a la Fundació Pilar i Joan Miró el 2007), i *Expiration Date*, on recull exemples del paper que juga

la natura en les sèries de televisió actuals. El que fa de *Contemporary Naturalism* un projecte singular és, d'una banda, el fet d'afrontar una tasca tan complexa com és una taxonomia, i de l'altra, el pas que ha fet recentment en sortir de la pantalla de l'ordinador i encetar una recerca de camp en territoris reals. Seguint les passes dels naturalistes, no basta amb categoritzar exemplars genèrics sinó que cal explorar la fauna i la flora d'una zona concreta. És així que Ceolin ha iniciat la sèrie *Sightings* (avistaments), visitant diversos indrets amb la mirada posada en els possibles exemplars de vida en silici. Al juliol d'aquest any, realitzà





una visita a Palma, resultat de la qual és el conjunt d'exemplars que ara presenta en un plànol on ha indicat amb precisió la seva localització, acompanyada per una il·lustració i la corresponent nomenclatura binomial. Tot i la breu durada de la seva exploració, en resulten no pocs albiraments interessants, com ara la *Blatella Protectora* (un grafit, probablement de l'artista Albert Pinya, al carrer de la Protectora), la *Flos Canmarquensis* (un bell treball de forja a l'escala de Can Marquès), l'inevitable *Pikachu Palmariensis* al carrer Forn de la Glòria o l'emblemàtic *Paseo de Born Pipistrellus*. A la particularitat de l'exemplar s'hi afegeix la seva situació geogràfica, la qual cosa convida amb més força encara a explorar el nostre entorn immediat i descobrir les particulars relacions que es poden crear entre el món natural i el món d'uns personatges ficticis amb els que sovint mantenim una relació més estreta que amb molts éssers vius, ja siguin els animals domèstics o les plantes que decoren els nostres apartaments.

## Imatges

**Carpeta amb gravats de la sèrie *Contemporary Naturalism***  
(2008-2009)

***Contemporary Naturalism. Pasesig del Born Pipistrellus***,  
2009. Impressió digital  
sobre paper, 29,7 x 21 cm

**Albiraments a Palma dels exemplars de la sèrie *Contemporary Naturalism*, recollits en un plànol interactiu**

Fotografies cortesia de l'artista

Drets de reproducció  
cedits per a la premsa