

LARGOMETAJE “EZEIZA 15 59”

Gacetilla de Prensa

Acorde con el espíritu que genera el carácter cosmopolita de Buenos Aires, se ha permitido reunir a un equipo interdisciplinario de jóvenes cineastas provenientes de distintos rincones de Argentina, Colombia, Chile, Ecuador, México, Perú, Venezuela y Francia. **Silvina Dell'Occhio** dio el primer paso al proponer el proyecto de largometraje **Ezeiza 15 59** a esta amalgama multicultural que llegó a fusionar un conjunto de miradas, historias y experiencias. A la vez es la primera generación de cineastas que creció junto a la **evolución del Internet** y de los **video juegos**. Se interiorizó las herramientas necesarias para cruzar las fronteras del cine y llevarlo de la mano hacia la **interactividad**.

Ezeiza 15 59 nos presenta la historia de Vera, que al comenzar el film vuelve de despedir a su novio que se ha ido de regreso a su país de forma indeterminada. A lo largo de la película, y de acorde a las sucesivas elecciones tomadas por el espectador, Vera lidiará de distintas formas con esta ausencia, afectando el desarrollo de la historia hasta recorrer una de sus ocho posibles universos paralelos. Desde la espera fiel hasta la aparición de su ex-pareja, desde la experimentación pura del sexo a una nueva historia de amor. **Ezeiza 15 59** nos presenta una historia del amor después de amor, frente a la ausencia y la distancia, con todo su abanico de posibilidades y combinaciones.

Frente al amor, no hay momento más frágil para una persona que el momento en el que uno es abandonado, no importa la calidad y la cantidad de sustitutos, cuantas llamadas o cuantas cartas haya de por medio. La esencia de las relaciones humanas se da en el trato diario, frente a frente, viviendo el presente. Precisamente es esta la situación que plantea la película ella enfrenta al espectador directamente a elegir cosas sin imaginarse las consecuencias de sus acciones.

El proyecto no apunta a ingresar al circuito comercial de cines, ni exhibirse únicamente a un público selecto de festivales. Debido a eso se liberó la película de **limitaciones burocráticas** y **condicionamientos estéticos** tomando un camino distinto al del mercado tradicional y de los fondos institucionales. La explosión de la cultura **Web 2.0** permite tanto un promoción por medios no tradicionales como las redes sociales y los blogs, como una **distribución gratuita** (YouTube, Vimeo, Torrent, Emule, etc). Por otro lado, apuntando a quienes no poseen conexión a Internet, incorporaremos a **Ezeiza 15 59** en el circuito underground de la **piratería de DVD** y así aprovechar las redes de distribución ya existentes dentro de esta economía.

Pretendemos hacer una **película libre**, de libre distribución y de libre elección.

Para mayor información, entrevistas y/o material fotográfico por favor comunicarse con la oficina de Prensa & comunicación, Sr. Andrés Aguiló

E-mail: ezeiza1559@gmail.com - Web Site: <http://ezeiza1559.wordpress.com>