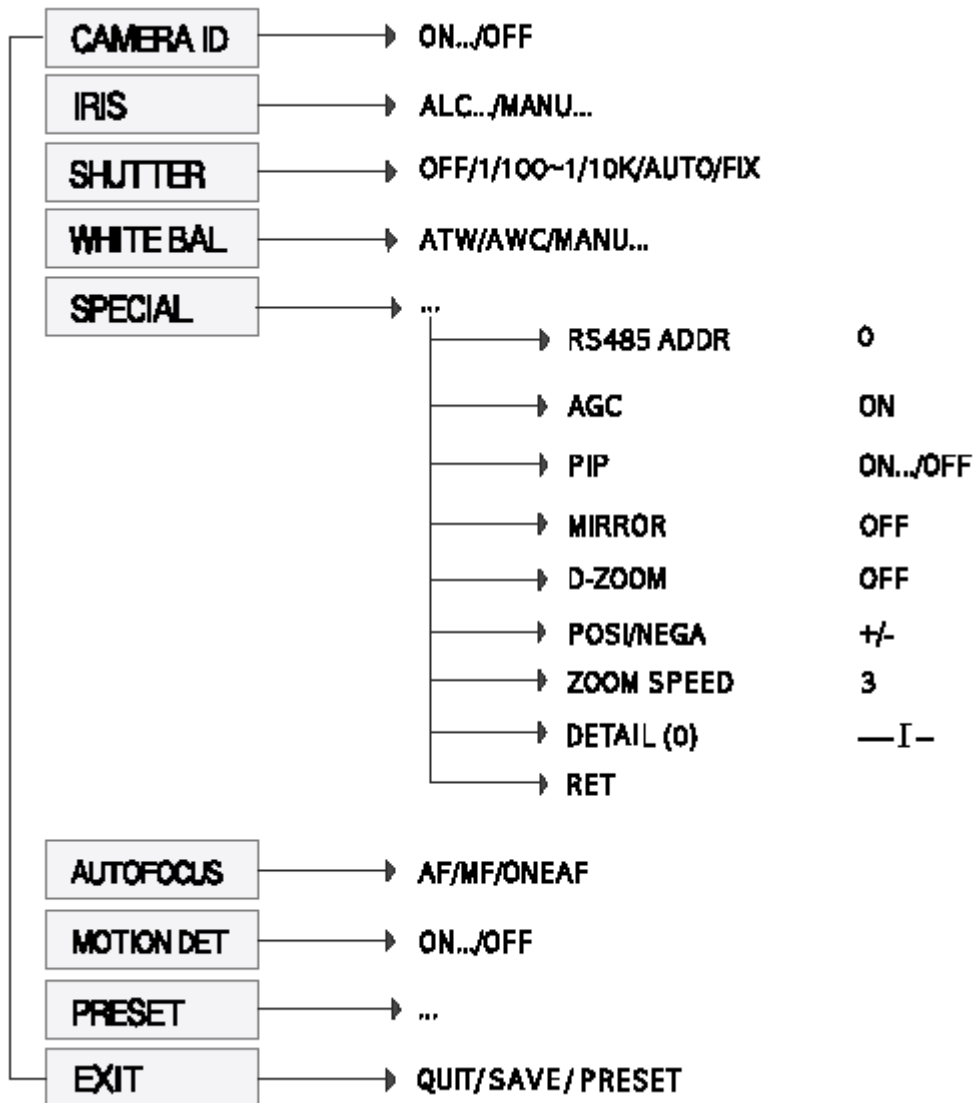


MENU DE AJUSTES

En este capítulo se recorrerá el menú de ajustes del SCC-421P. Primero se verá la estructura del menú de ajustes y luego se explicarán cada uno de los menús.

Estructura del menú de ajustes



El diagrama anterior ilustra la estructura del menú de ajustes. En la siguiente sección se describen con detalle cada uno de los menús y submenús.

NOTAS A LA PROGRAMACION:

1: "...", significa que hay un submenú asociado.

2: Para salir de la programación, ir a EXIT y seleccionar:

QUIT: para salir de programación sin salvar los datos modificados.

SAVE: para salir de programación salvando los datos modificados.

PRESET: restaura los valores programados de fábrica.

CONFIGURACIÓN DEL MENÚ CÁMARA

CAMERA ID

El menú CAMERA ID asigna una identificación al SCC-421P que se visualizará en el monitor conectado. Seleccionar CAMERA ID a ON y presionar [ENTER]. Se verá la sub-pantalla para escribir el nombre del SCC-421P. La Cámara ID puede tener más de 12 caracteres alfanuméricos, además de algunos caracteres especiales. El nombre asignado a la cámara se puede colocar en diferentes puntos de la pantalla usando el submenú LOCATION



* " ... " significa que hay submenús.

IRIS

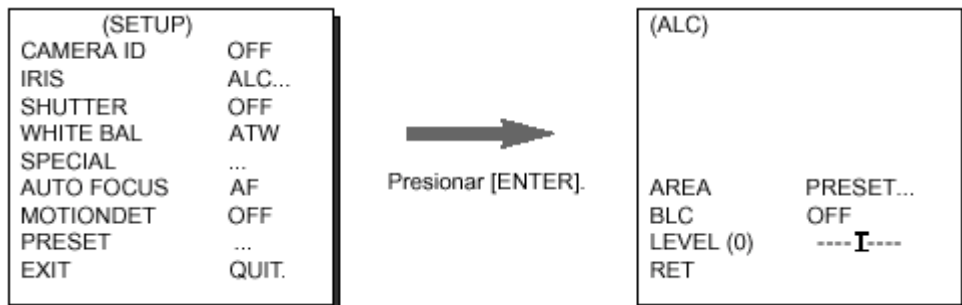
El nivel de salida de vídeo en el monitor puede ser controlada por el IRIS dependiendo del nivel de entrada de luz. El nivel de salida de vídeo puede ser ajustado automáticamente con la opción ALC (Auto Compensación de luz). La apertura y cierre de la lente IRIS pueden ser realizadas manualmente en el menú MANU.

BLC (Submenú del menú ALC)

Con cámaras convencionales, una fuerte luz de fondo interfiere en la claridad de visualización de los objetos, haciéndoles parecer oscuros. La SCC-421P es capaz de proporcionar imágenes claras incluso con una mala iluminación a través del ajuste del BLC (Compensación de contraluz), submenú de ALC.

ALC

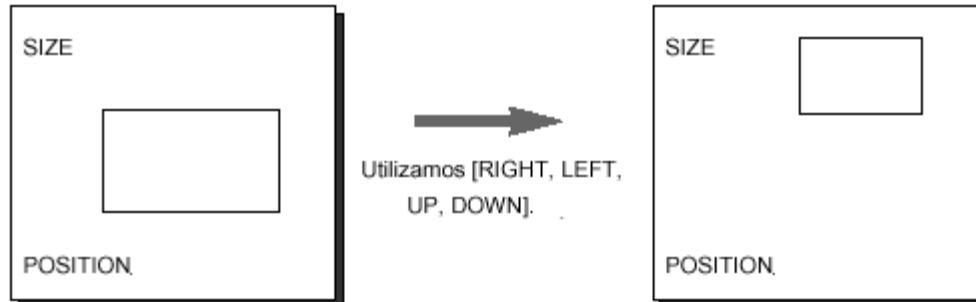
Cuando ajustamos la configuración del IRIS como ALC y presionamos la tecla ENTER, aparece una pantalla adicional para establecer el nivel de la salida de vídeo y el BLC. El nivel de la salida de vídeo se puede seleccionar usando las teclas [DERECHA/IZQUIERDA] en la opción LEVEL. Cuando el menú de BLC se encuentra a ON, se aplica una función de compensación de contraluz sobre el área de la pantalla seleccionada en el menú AREA, que se puede establecer por PRESET o por USER.



En el caso de PRESET, se aplica el BLC al centro de la imagen como configuración de fábrica.

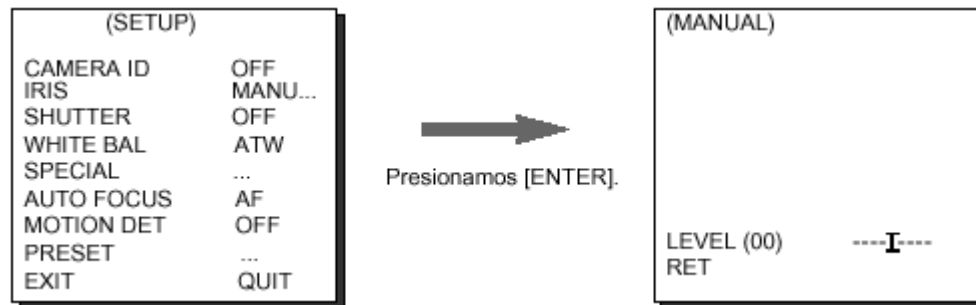
En el caso de USER, podemos especificar directamente el tamaño y la posición del área de BLC. Para ello se usan las teclas [ENTER] y [DERECHA,LEFT,ARRIBA,ABAJO]. Mientras no haya parpadeos en el área, podemos seleccionar el tamaño del área con las teclas [DERECHA,LEFT,ARRIBA,ABAJO].

Tras establecer el tamaño del área de BLC, presionamos [ENTER] para establecer su posición. Mientras el área parpadee, podemos seleccionar su posición mediante las teclas [DERECHA,LEFT,ARRIBA,ABAJO]. Una vez hecho esto, presionamos [ENTER] para salir de la configuración de AREA.



MANU

Si establecemos el IRIS como MANU y presionamos [ENTER], aparece una pantalla adicional para establecer la apertura/cierre del IRIS. Podemos establecer la apertura/cierre manual del IRIS utilizando las teclas [DERECHA/IZQUIERDA] desde la opción LEVEL.



SHUTTER

En el menú SHUTTER, se ajustan:

- el obturador eléctrico de alta velocidad que soporta 7 velocidades diferentes desde 1/100 a 1/10.000 de un segundo
- el obturador de baja velocidad AUTO, incrementa la sensibilidad de forma automática
- el obturador de baja velocidad FIX, incrementa la sensibilidad forma fija.

El incremento de sensibilidad AUTO y FIJO soportan 12 velocidades diferentes desde 2x a 128x magnificaciones. El obturador de baja velocidad es la función que ajusta la velocidad del obturador para ver claramente los objetos captados con poca luz. Para bajar automáticamente la velocidad del obturador ajuste AUTO baja velocidad del obturador. Si el usuario quiere seleccionar la velocidad del obturador, se ajusta la opción FIX. Los números después de AUTO y FIX son los números de los valores seleccionables. Cuanto más grande es el valor, más lenta será la velocidad del obturador, así que en una imagen fija la pantalla se verá más clara. Si el objeto estuviera en movimiento se vería borroso.

(SETUP)	
CAMERA ID	OFF
IRIS	ALC...
SHUTTER	OFF
WHITE BAL	ATW
SPECIAL	...
AUTO FOCUS	AF
MOTION DET	OFF
PRESET	...
EXIT	QUIT

Si continuamos pulsando las teclas [IZQUIERDA/DERECHA] en el menú SHUTTER se mostrarán las diferentes velocidades en orden.

NTSC

→ OFF → 1/120 → 1/250 → 1/500 → 1/1000 → 1/2000 → 1/4000 →
 1/10K → OFF → AUTOX2 → AUTOX4 → AUTOX6 → AUTOX8 →
 AUTOX12 → AUTOX16 → AUTOX24 → AUTOX32 → AUTOX48 →
 AUTOX64 → AUTOX96 → AUTOX128 → OFF → FIX X2-FIX X4 →
 FIX X6 → FIX X8 → FIX X12 → FIX X16 → FIX X24 → FIX X32 →
 FIX X48 → FIX X64 → FIX X96 → FIX X128

PAL

→ OFF → 1/120 → 1/250 → 1/500 → 1/1000 → 1/2000 → 1/4000 →
 1/10K → OFF → AUTOX2 → AUTOX4 → AUTOX6 → AUTOX8 →
 AUTOX12 → AUTOX16 → AUTOX24 → AUTOX32 → AUTOX48 →
 AUTOX64 → AUTOX96 → AUTOX128 → OFF → FIX X2-FIX X4 →
 FIX X6 → FIX X8 → FIX X12 → FIX X16 → FIX X24 → FIX X32 →
 FIX X48 → FIX X64 → FIX X96 → FIX X128

WHITE BAL

El menú WHITE BAL asegura que el blanco está calibrado normalmente bajo cualquier condición de temperatura del color. Cuando el menú WHITE BAL se fija al modo de ATW, el equilibrio blanco se especifica automáticamente según la temperatura del color del ambiente.

En el caso de fijar el menú WHITE BAL al modo de AWC, presionando [ENTER] colocando un folio blanco delante de la cámara, se fijará automáticamente el equilibrio de blancos de acuerdo con la temperatura del color esta vez solamente .

Si el menú WHITE BAL se fija al modo MANUAL, el usuario puede fijar el equilibrio blanco que considera la iluminación actual.

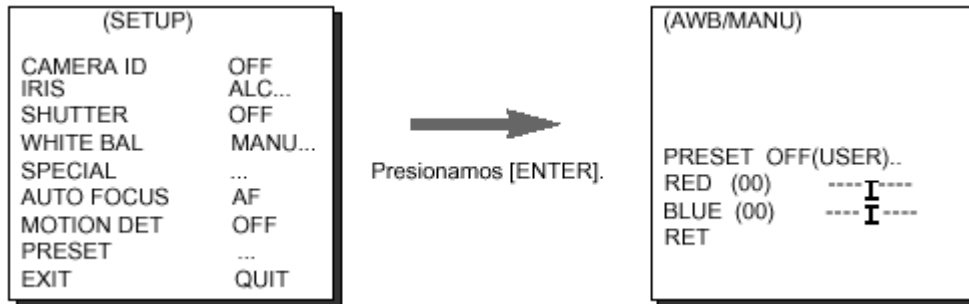
- 3200 °K : Fije la temperatura del color a 3200 °K

- 5600 °K : Fije la temperatura del color a 5600 °K

USER: Fije el valor apropiado en el gráfico de rojos (RED) y de azules (BLUE).

MANU: Seleccione el ítem de MANU y presione [ENTER], aparece el submenú donde usted puede seleccionar el equilibrio blanco manual.

Utilice las teclas izquierda / derecha para seleccionar 3200 K, 5600 K o el modo del USER en el menú de PRESET.



SPECIAL

En el menú especial, se pueden ajustar la dirección RS485, el AGC (Control Automático de Ganancia), PIP (Imagen en Imagen), el zoom digital (D-ZOOM), POSI/NEGA, la velocidad del zoom (ZOOM SPEED) y el nivel vertical y horizontal de detalle:

-RS485 ADDR: establece la dirección del bus RS485.

Nota: En el caso de que conectemos diferentes cámaras con la misma dirección, se podrían producir errores de comunicación.

-AGC: Activa o desactiva la función de control de ganancia automático.

-PIP: Cuando se activa el zoom Digital, será mostrada la pantalla reducida a 1/16.

-MIRROR: Invierte la señal de salida de vídeo de izquierda a derecha.

-D-ZOOM: Establece la magnificación del zoom digital. Configurable hasta 10 veces.

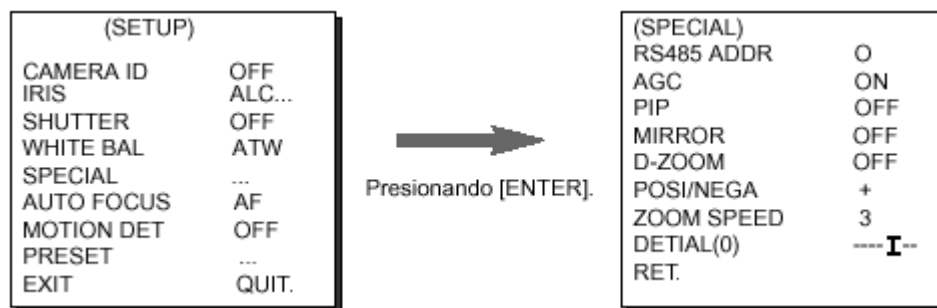
-POSI/NEGA : La señal de salida de vídeo es normal/inverso.

-ZOOM SPEED: Establece la velocidad mediante las teclas [IZQUIERDA/DERECHA] en el menú ZOOM SPEED:

- 1: Magnificar de x1 a x22 veces, necesita unos 17 segundos, Velocidad muy lenta.
- 2: Magnificar de x1 a x22 veces, necesita unos 10 segundos, Velocidad lenta.
- 3: Magnificar de x1 a x22 veces, necesita unos 6 segundos, Velocidad alta lenta.
- 4: Magnificar de x1 a x22 veces, necesita unos 3 segundos, Velocidad muy alta.

-DETAIL: Ajusta la claridad horizontal y vertical.

Presione [ENTER] en el estado ..., aparecerá el submenú SPECIAL para elegir las funciones especiales.

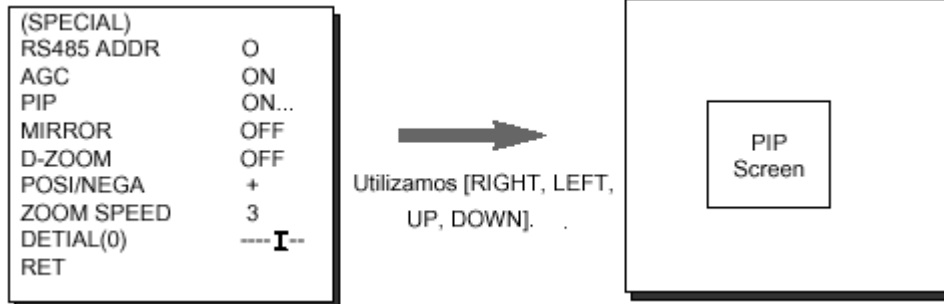


Cada opción puede establecerse usando las teclas [IZQUIERDA/DERECHA].

Si ponemos la opción PIP a ON y presionamos [ENTER] podemos establecer la localización de PIP utilizando las teclas [IZQUIERDA,DERECHA,ARRIBA,ABAJO].

Nota: PIP no funciona en el MODO del SHUTTER de baja velocidad (función incremento de sensibilidad AUTO y FIX).

La función espejo no funciona en las ventanas de PIP.



AUTO FOCUS

En el menú de auto focus el método de foco se puede fijar en AF, MF, u ONEAF.

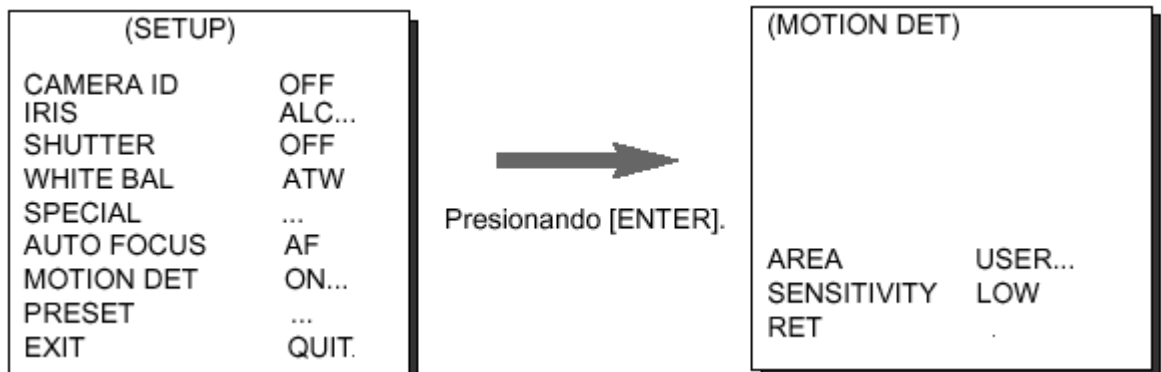
- AF : Es el modo automático de autoenfoco. Cuando se encuentra activo las funciones de NEAR/FAR no se encuentran activas.
- MF : Es el modo manual del enfoque, el usuario ajusta el foco manualmente.
- ONEAF : La operación en modo AF se realiza sólomente una vez después de completarse el movimiento del zoom de la posición WIDE hacia TELE.

Cuando la SCC-421(P) no se está moviendo, es igual que el modo del MF y cuando está moviendo/parando, es igual que modo de AF. Para seleccionar AF, MF, ONEAF en el menú de AUTO FOCUS podemos utilizar las teclas [izquierda /derecha].

(SETUP)	
CAMERA ID	OFF
IRIS	ALC...
SHUTTER	OFF
WHITE BAL	ATW
SPECIAL	...
AUTO FOCUS	AF
MOTION DET	OFF
PRESET	...
EXIT	QUIT

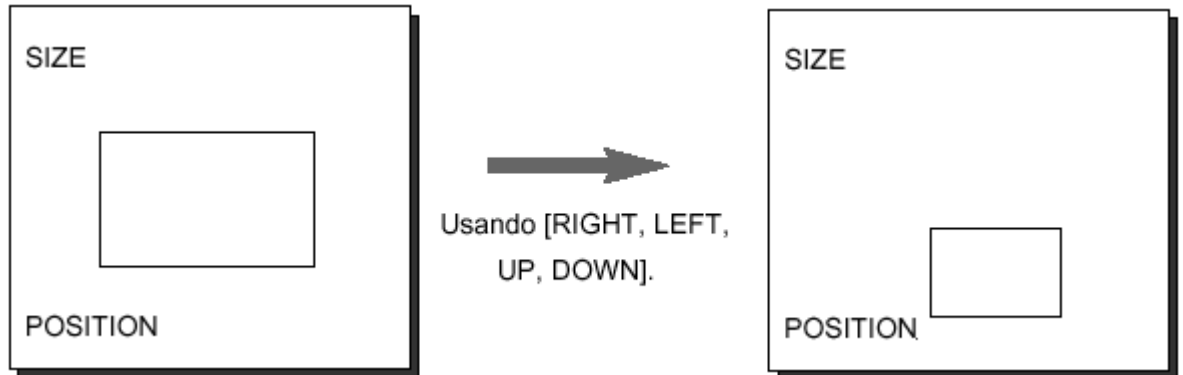
MOTION DET

En MOTION DET, se puede ajustar la función de Detección de Movimiento, Sensibilidad de Detección de Movimiento y el área de Detección . Si se ajusta la función de detección de Movimiento, la cámara detectará el movimiento en una zona especificada.



Seleccionando ON y presionando [ENTER], se visualizará el submenú "MOTION DET". La opción PRESET aplica los valores de fábrica de la función de Detección de Movimiento. Con la opción USER, el usuario puede elegir el tamaño y la posición del área de detección. En la opción USER pulsando ENTER, cuando el área no está parpadeando, se pueden usar los botones [izquierda, derecha, arriba, abajo] para mover y ajustar la posición.

Pulsando de nuevo ENTER saldremos del menú de ajuste de AREA. Usaremos el menú SENSITIVITY para ajustar la sensibilidad de la Detección de Movimiento. Cuanto más alto sea el valor ajustado más alta será la sensibilidad de la Detección. HIGH: alto, MEDIUM: medio, LOW: bajo.



PRESET



Un total de 128 preset están disponibles, en el preset se pueden programar posiciones de ZOOM y FOCUS.

La función de PRESET puede ser utilizada en conexión con el teclado SCC-1000 y el RS485



Seleccionando el número de PRESET y presionando [ENTER] se muestra la pantalla de arriba.

-POSITION SET: Memoriza la posición del ZOOM y el FOCUS.

-PRESET ID: Establece el ID del PRESET de manera similar al CAMERA ID.

EXIT

Se usa para salir del menú CAMERA SETUP del SCC-421P y volver al estado general de funcionamiento.

- QUIT: Ignora el cambio de información y restaura la información grabada.
- SAVE: Guarda la información de las condiciones de ajuste del menú.
- PRESET: Ignora la información cambiada y restaura la programación inicial por defecto del menú.