

SCHAU ORT

CHRISTIANE BÜNTGEN
FORMERLY ELISABETH KAUFMANN GALLERY

PAVEL PEPPERSTEIN

Born 1966 in Moscow, lives and works in Moscow, Krim, and St.Petersburg.

1987 Akademie der Schönen Künste, Prag

1994 visiting professor at Städelschule, Frankfurt a. M.

1997/98 scholarship holder at Akademie Schloss Solitude, Stuttgart

"Medical Hermeneutics Group", founded 1987

(Sergej Anufriev, Yuri Leiderman, Pavel Pepperstein)

Selection of Solo Exhibitions

2010

From Mordor with Love, Regina Gallery, London

2009

Retrospective 1992-2007, SCHAU ORT. Elisabeth Kaufmann + Christiane Büntgen, Zürich

Monica de Cardenas, Zuoz, Switzerland

A Supremist Study of the Ancient Greek Myths, Galerie Kamm, Berlin

Inspection Medical Hermeneutics, Kewenig Galerie, Palma de Mallorca

2008

EITHER-OR, Regina Gallery, Moscow

Objects Above the Sea, Sutton Lane, London

Gigantomania, Sprovieri Gallery, London

Rembrandt, Semeno V Gallery, St. Petersburg

2007

Landscapes of Future, Contemporary Art Gallery, Vancouver, Canada

City of Russia, Regina Gallery, Moscow

Talking Animals, Elisabeth Kaufmann, Zurich

2006-2007

Pavel Pepperstein, Arbeiten aus dem Kupferstichkabinett des Kunstmuseums Basel, Museum für Gegenwartskunst, Basel

2006

Spivaks Generation, Kewenig Galerie, Cologne

Landscapes of Future, Galerie Kamm, Berlin

Museum im Fluss, Kunsthaus Zug, Zug

2005

Problems on the way to the modern world, Galerie Kamm, Berlin

Europa, Galerie Walbröl, Düsseldorf

Riders on the Storm, Sutton Lane, London

Political Hallucinations, Aquarelle und Zeichnungen, Einstein Forum Potsdam, Germany

SCHAU ORT

2004

HYPNOSIS, Elisabeth Kaufmann Zürich (1 film + watercolours)
Dreams, Music and Money, Palais du Diamant, Paris
Eyes, Galerie Kamm, Berlin

2003

Kunsthalle Düsseldorf
Flags and Flowers, Sutton Lane, London
Battles, Regina Gallery, Moskau

2002

Götter und Monster, Neuer Aachener Kunstverein
Pavel Pepperstein - 'Traum und Museum'; (Projekt Sammlung 5); Kunsthaus Zug.
Pavel Pepperstein-Political Hallucinations; Galerie Kamm, Berlin.
America, Galerie Ursula Walbröl, Düsseldorf

2001

Die Ausstellung eines Gesprächs (Projekt Sammlung 4); Groys und Kabakov und Pepperstein,
Kunsthhaus Zug
Zeichnungen; Galerie Romain Larivière, Paris
The girl and the tunnel, Elisabeth Kaufmann Zürich

2000

Moses; Pavel Pepperstein und Russia im Kunsthaus Zug, Zug
How to meet an angel (with Kabakov), Galerie Sprovieri London
Russian Novel 2000, Ridzina Gallery Moskau
Pavel Papperstein and Victor Pivovarov, Karmelitenkloster Graz

1999

Die süsse Dunkelheit, Galerie Obscuri Viri, Moskau
Drawings, Akademie Schloss Solitude, Stuttgart
New drawings , Elisabeth Kaufmann Basel
Vater und Sohn, Victor Pivovarov und Pavel Pepperstein, Kunsthaus Zug, Zug

1998

Die süsse Dunkelheit, Galerie Obscuri Viri, Moskow

1997

Drawing 3; Pavel Pepperstein und Max Matter, Elisabeth Kaufmann, Basel

1996

Tennis Game, mit Ilya Kabakov, Pori Art Museum/Art Gallery of Ontario, Toronto

1995

Freuds Träume und Schema N 5, Ausstellung von Andrej Monastr

SCHAU ORT

Selection of Group Exhibitions

2010

Counterpoint, Contemporary Russian Art. From the Icon to the Avant-Garde by way of the Museum, Louvre, Paris

Je mehr ich zeichne. Zeichnung als Weltentwurf, Museum für Gegenwartskunst, Siegen

Out of Joint, Galerie Kamm, Berlin

East Bound, Kai 10, Raum für Kunst, Düsseldorf, Germany

European Drawings, Oredaria Arti Contemporanee, Rome, Italy

Glasnost: Soviet Non-Conformist Art from the 1980s, Haunch of Venison, London

Neugierig? - Kunst des 21. Jahrhunderts aus privaten Sammlungen Kunst- und Ausstellungshalle, Bonn

DIARY OF A MADMAN, Regina Gallery, Moskau

SIN TITULO, 2004-2010 Galeria Jule Kewenig, Palma de Mallorca

2009

Every version belongs to the myth, Project Dublin

3. Moscow Biennale 2009, Moskau

Das Gespinst, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach

„Making Worlds“. Curated by Daniel Birnbaum. 53rd Biennial of Venice, Venice

2008/09

Anatomie - les peaux du dessin, collection Florence et Daniel Guerlain, Frac Picardie, Amiens

Die totale Aufklärung. Moskauer Konzeptkunst 1960 – 1990, Schirn Kunsthalle, Frankfurt and Fundación Juan March, Madrid

2008

U-TURN Quadrennial for Contemporary Art, Copenhagen

Moskvopolis, Luis Vuitton, Paris

2007

Cultural Confusion, with Hadassah Emmerich and Yesim Akdeniz Graf, Elisabeth Kaufmann, Zürich

Intellectual realism, special project of 2nd Moscow biennial in Tretyakov Gallery, Moscow

2006

Problems on the way to the modern world, Galerie Kamm, Berlin

Spivaks Generation, Kewenig Galerie, Köln

2005

Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Santiago /Chile

Angels of History, MuHKA, Antwerpen

Essence of Life – Essence of Art, Ludwig Museum – Musuem for Contemporary Art, Budapest

2004

26. Biennial Sao Paulo, Sao Paulo

Privatisierungen-zeitgenössische Kunst aus Osteuropa, KW Institute for contemporary art, Berlin

Berlin – Moscow, State Historical Museen, Moscow

Moskauer Konzeptualismus, Kupferstichkabinett Berlin

SCHAU ORT

2003

Berlin – Moscow, Martin-Gropius-Bau, Berlin
Korrekturen, Galerie Kamm, Berlin
Neue Ansätze - Zeitgenössische Kunst aus Moskau, Kunsthalle Düsseldorf

2001

Die Ausstellung eines Gesprächs (Projekt Sammlung 4); Groys, Kabakov und Pepperstein, Kunsthaus Zug
Body of Art, Biennale di Valencia

2000

How to meet an angel (with Ilya Kabakov), Galerie Sprovieri, London
Russian Novel 2000, Ridzina Gallery, Moscow
Pavel Pepperstein and Victor Pivovarov, Karmelitenkloster Graz, Austria
Image of father in Contemporary Art, Haus am Waldsee, Berlin
Star of MH, Museum of contemporary Art, Karaganda (Kasachstan)
Le Pôle du Froid , Ecole nationale supérieure des Beaux Arts, Paris. Central House of Artists, Moscow
Home/Homeless , B001, Malmö
Expeditions , Gwelman Gallery, Moscow

1999

Vater und Sohn, Victor Pivovarov and Pavel Pepperstein , Kunsthaus Zug, Switzerland
Präprintium , Graz
Solitude in Budapest, Akademie of Fine Art, Budapest
Star of MH , Museum of contemporary Art Zaritzino, Krasnojarsk
Neues Museum , Ifa-Galerie, Berlin
The crazy twins, Central House of Artists, Moscow

1998

Mystical correct , Galerie Hohenthal & Bergen, Berlin
Flug, Entfernung, Verschwinden , Sophienhof, Kiel
Präprintium , Staatsbibliothek zu Berlin, Preussischer Kulturbesitz, Berlin
Ausstellung von Projekten , Aidan Galerie, Moscow
Das Märchen besuchen , Institut für zeitgenössische Kunst, Moscow
Biennale Cetinje , Crna Gora (Montenegro)
Euromont , Moscow
Gesichter , Zarizyno Museum, Wanderausstellung, Russland
Entropia at home/Entropia zuhause , Ludwig Forum, Aachen
Von Lissitzkij bis Pepperstein , Griffelkunst Hamburg
Lenin , Galerie Hohenthal & Bergen, Berlin

1997

Ökologie der Leere , Institut für zeitgen. Kunst , Moscow Biennale, Sarajewo

1996

Tennis Game (mit Ilya Kabakov) , Pori Art Museum/Art Gallery of Ontario, Toronto
Kunst im Verborgenen, Nonkonformisten Russlands 1957-95 , Sammlung Museum für zeitgenössische Kunst, Zarizyno. Ludwigshafen a Rh. Kassel, Altenburg
In Moscow...In Moscow... , Badischer Kunstverein Karlsruhe
Flug, Entfernung, Verschwinden , Nationalgalerie, Prag, Haus am Waldsee, Berlin

SCHAU ORT

Kräfte messen , Kunstraum Lothringerstrasse, Munich
Papier , Galerie Hohenthal, Köln
Hölle(r), Hermeneutik und die auf dem Wasser Sitzenden , Galerie Sophie Ungers, Köln
Über Schönheit , Ridshina Galerie, Moscow
Grenzen der Interpretation, Russische Humanitäre Universität, Moscow

1995-96

Zeichnungen der Moscover Szene, Galerie Hohenthal & Littler, Munich

1995

Freuds Träume und Schema N 5, Ausstellung von Andrej Monastr
Inspection Medical Hermeneutics (established 1987)

1993

Fontanelle. Kunst in (x) Zwischenfällen, Kunstspeicher, Potsdam
Kontext Kunst. Die Kunst der 90er, Neue Galerie, Graz
Adresse provisoire pour l'art contemporain russe, Musée des la Poste, Paris
Passagio del Oriente, Biennale die Venezia, Venezia
Exchange II, Shedhalle Zürich
Pré-crédation, Fri-Art Centre d'art contemporain, Fribourg
Sehen-Lesen. Die Sprache der Kunst, Kunsthalle Vienna, Kunstvereien Frankfurt am Main
Fluchtpunkt Moscow, Ludwig Forum, Aachen
Moscover Künstler der Neunziger Jahre, Zentrales Künstlerhaus, Moscow
Sieg und Niederlage, Galerie Obscuri Viri, Moscow
Architektur als Idee, Deichtorhallen Hamburg
6 Moscover Konzeptualisten, Galerie Rigassi Bern
Biennale Cetinja, Crna Gora (Montenegro)

1992

Russische Kunst von den 60er Jahren bis zur Perestrojka, Setagaya Museum, Tokio
MANI Museum - 40 Moscover Künstler im Frankfurter Karmelitenklosterkau
Mutter – Kosmos, Moscow
Sowjetische Kunst um 1900, Kunsthalle Düsseldorf
...a Mosca.... a Mosca, Villa Campoleto, Ercolano, Galleria Comunale d'Arte, Bologna
Perspective of Cenceptualism, The Honlulu University
Gallery P.S.1., Clocktower Gallery, New York

1991

Unter Null (Kunsteis-Kälte-Kultur), Zentrum Industriekultur Nürnberg, Stadtmuseum Munich

1990

Artisti Russi Contemporanei, Museo d'Arte Contemporanea Lugi Pecci, Prato
In Richtung des Objekts, Kaschirskaja Ausstellungshalle, Moscow
Hier und dort, Awtosawodskaja-Halle, Moscow
The work of art in the age of Perestrojka, Gallery Phillis Kind, New York
The green show, Exit Art, New York
Mosca, Moskva, Moscow, Sala Umberto Boccioni, Milano
Between Spring and Summer, Tacoma Art Museum, Tacoma, ICA Boston, Boston

SCHAU ORT

In den USSR en erbuiten, Stedelijk Museum, Amsterdam
Katalog , Palast der Jugend, Moscow
Shizo China, KLAVA, Moscow
Für kultivierte Freizeit, Moscow

1989

Teure Kunst , Palast der Jugend, Moscow
Perspektiven des Konzeptualismus , KLAVA, Moscow
ISKUNSTVO, 2. Teil, Moscow-Berlin
Moscow-Vienna-New York/Kunst zur Zeit , Messepalast, Vienna
Furmannnyj Gasse , Warsaw
UdSSR heute, Sammlung Ludwig , Neue Galerie, Köln

Bibliography / Catalogs (selection)

Victory over the future, exh. cat. Russian Pavilion, 53rd International Art Exhibition, La Biennale Di Venezia 2009, Moscow 2009, ISBN 978-5-93977-053-8

U-Turn – Quadrennial for Contemporary Art, exh. cat. and guide The Danish Arts Council, Schultz Distribution, Copenhagen 2008, ISBN 978-87-992777-0-4

Angels of History – Moscow conceptualism and its influence, exh. cat. Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen, Europalia International, Mercatorfonds and state Museum and Exhibition Center ROSIZO, Moscow 2005, ISBN 90-6153-619-7

26a Bienal de São Paulo, exh. cat. Fundação Bienal de São Paulo

Pavel Pepperstein und Gäste | Pavel Pepperstein and Guests, exh. cat. Kunsthaus Zug, Hatje Cantz Verlag, 2004, ISBN 3-7757-1413-8

Moskauer Konzeptualismus, exh. cat. Kupferstichkabinett Berlin, Verlag der Buchhandlung König, Köln 2003, ISBN-10: 3883757675

Berlin-Moskau/Moskau-Berlin 1950-2000 Chronik, exh. cat. Berliner Festspiele, Trilistnik Verlag, Moskau / Ars Nicolai, Berlin 2003, ISBN-10: 3-8947-907-2

Neue Ansätze – zeitgenössische Kunst aus Moskau, 2003

Neues Moscow: Kunst aus Moscow und St. Petersburg, Institut für Auslandsbeziehungen e.V., 1999

Präprintium; Moscover Bücher aus dem Samizdat, Edition Temmen, 1999, ISBN 978-3-86108-534-8

Memento aus Moscow; Begegnungen mit inoffiziellen Künstlern 1978-1997, Wienand 1997

Kunst im Verborgenen; Nonkonformisten Russland 1957-1995, Sammlung des Staatlichen Zarizino-Museums, Moscow, Prestel 1995

Fluchtpunkt Moscow; Werke der Sammlung Ludwig und Arbeiten für Aachen, Hatje Cantz Verlag, 1994

SCHAU ORT

6 Moscower Konzeptualisten, exh. cat. Edition Galerie Rigassi AG, Bern 1994

Noma oder der Kreis der Moscower Konzeptualisten, Hamburger Kunsthalle, Hatje Cantz Verlag, 1994

Pavel Pepperstein „Idéologisation de l'inconnu, Pro-création?“, CQFD, Écrits théoriques sur l'art, 1993, in Moscow...in Moscow..., Bocca Editori, 1992

Sowjetische Kunst um 1990, DuMont Buchverlag Cologne, 1991

40 Moscower Künstler im Frankfurter Karmeliterkloster; eine Ausstellung Moscower Avantgarde- Kunst der achtziger Jahre, Mani Museum, 1991

Kontext Kunst: the art of the 90's, Köln 1994

Soviet Contemporary Art, Setagaya Art Museum, 1991

Auf sechs Büchern; Inspektion Medhermeneutik, exh. cat. Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf 1990, ISBN-902473620X

Catalogue, exh. cat. Sintez International Fine Arts, Moscow 1990

Contemporary Russian Artists, Museo D'Arte Contemporanea Luigi Pecci Prato, 1990

Between Spring and Summer; Soviet Conceptual Art in the Era of Late Communism, exh. cat. Tacoma Art Museum, Tacoma, Washington and The Institut of Contemporary Art, Boston, Massachusetts, 1990

The Work of Art in the Age of Perestroika, exh. cat. Phyllis Kind Gallery, 1990

Ich Lebe - ich Sehe, exh. cat. Kunstmuseum Bern, 1988

Press

Nilkas Maak „Neue Hoffnung zwischen den Blumen des Bösen“, <http://www.faz.net/s/RubEBED639C476B407798B1CE808F1F6632/Doc~E4D7EA1881E4C4071B5A0C9BD7FBFEFEB5~ATpl~Ecommon~Scontent.html>, June 7, 2009

Johanna Di Blasi „Der Markt schläft seinen Rausch aus...“, http://www.stuttgarterzeitung.de/stz/page/2046545_0_9223_-der-markt-schlaeft-seinen-rausch-aus-.html, June 6, 2009

„Johanna Di Blasi „Die Biennale von Venedig in Zeiten der Krise“, <http://www.haz.de/Nachrichten/Feuilleton/uebersicht/Die-Biennale-in-Venedig-in-Zeiten-der-Krise>, June 5, 2009

Claudia Herstatt, „Jung, unangepasst, käuflich“, http://www.welt.de/wams_print/article3835809/Jung-unangepasst-kaeufllich.html, May 31, 2009

Max Seddon „Pavel Pepperstein“, www.frieze.com/shows/review/pavel_pepperstein/, February 3, 2009

SCHAU ORT

- „Pavel Pepperstein im Museum für Gegenwartskunst“, Kunst Bulletin, 4/2007, p. 59
- Ekaterina Degot „City Report: Moscow“, Frieze Magazine, April 2005, p. 98-103
- Monika Krisch „Zwischen Zitat und Einföhlung“, Die Welt, April 16, 2004, p. 34
- Michaela Nolte „Das Auge im Visier“, Der Tagesspiegel, April 24, 2004, p. 26
- Emily Pethick „Pavel Pepperstein“, www.artforum.com, December 11, 2003
- „Zeitgenössische Kunst aus Moskau in der Kunsthalle (Düsseldorf)“, Kunst Bulletin, July/August 2003
- „Pavel Pepperstein im Kunsthaus Zug“, Kunst Bulletin, November 2002
- Catrin Lorch: Pavel Pepperstein, Frieze Magazine, October 2002, p. 98-99
- Dorothea Zwirner „Schriftbilder der Seele“, Der Tagesspiegel, September 14, 2002
- www.museenzug.ch/kunsthhaus/art_samml_projekt/art_samml_projekt.htm, Kunsthaus Zug, 2001
- http://kulturzentrum.minoriten.austro.net/2000_5/11-12-unsere_termine.htm, "Zwei Agenten; Victor Pivovarov + Pavel Pepperstein", December 2000
- www.stiftung.brandenburgertor.de/kultur/autoren/content_pepperstein.html, Stiftung Brandenburger Tor, October 1999
- Groys, Boris, Pavel Pepperstein: "Der Künstler als Subkultur", Parkett No. 55, 1999, p. 7-12
- Groys, Boris/Pepperstein, Pavel: "Die Rolle der Kritik", Kunst-Bulletin, November 1998, p. 8-15
- www.geocities.com/SoHo/Studios/5013/peppr.htm, "Esotericum, The art of Tarot", XL Gallery, 1995
- Frank Frangenberg „Unterhaltung in einem chinesischen Restaurant“, Kunstforum, May/Jun, 1995, p. 311-319