

# SCHAU ORT

CHRISTIANE BÜNTGEN  
FORMERLY ELISABETH KAUFMANN GALLERY

## ERAN SCHAERF

- 1962 born in Tel-Aviv  
1982 Studies in architecture at O.R.T. Givatayim, IL  
1985 - 1987 Studies in architecture, Hochschule der Künste Berlin  
1998 - 2003 Advising Researcher and director of art, Jan van Eyck Academy, Maastricht  
2000 - 2006 Professor for mixed media, Hochschule für bildende Künste Hamburg

Lives and works in Berlin.

## Selected Solo Exhibitions

- 2009 Twice upon a time, Zwinger Galerie Berlin
- 2009 Wanderblog, Atelier Amden
- 2006 Distance equals loss plus time, Galerie Elisabeth Kaufmann, Zürich
- 2005 Sie hörten Nachrichten, Zwinger Gallery, Berlin
- 2005 Sie hörten Nachrichten, Zwinger Gallery, Berlin
- 2003 Index of Distances, Galerie Elisabeth Kaufmann, Zürich
- 2002 LINE, Zwinger Gallery, Berlin; Barbara Gross galerie, München  
Mixed Marriage Accessoires, Unlimited Contemporary Art, Athens  
Some time later, Neuer Berliner Kunstverein, Bonner Kunstverein
- 2001 Migrants & Variants, Argos Brussel
- 2000 Migrants & Variants, Kunsthalle Baden-Baden
- 1999 Scenario Data, Kunsthalle Bern, Projektraum  
Scenario Data, Zwinger Gallery, Berlin
- 1998 Scenario Data (Monsieur Chose a l'air tout chose) Ecole, Regionale des Beaux Arts de Nantes  
Scenario Data, Herzliya Museum for Art, Herzliya, Israel  
Scenario Data (Continuity of Breaks), Titanik Gallery, Turku / Finland
- 1997 Recasting, Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, Kunstverein München,  
Le Collège/ FRAC Champagne-Ardenne, Reims  
Wie gewohnt. Ein Versatzstück, Zwinger, Berlin, mit Eva Meyer
- 1996 Re-enactment, Bahnwärterhaus, Esslingen a. N.
- 1995 Zaun-Town, Portikus, Frankfurt am Main  
Touch-Wood, Barbara Gross gallery, München

# SCHAU ORT

- 1994 We is o.k., De Vleeshal, Middelburg  
Wall-like Law, Stedelijk Museum, Bureau Amsterdam, mit Jan van Grunsven  
Home Science, Zwinger, Berlin
- 1993 Ciel et ciel, Vereniging voor het Museum van Hedendaagse Kunst, Gent
- 1992 Ciel, Zwinger, Berlin
- 1990 Einladungskarte, Bestellkarte, Bachstelze, Sprechstunde in Künstlerhaus Bethanien,  
Künstlerhaus Stuttgart, Kunstverein Hamburg
- 1988 (It's) I prefer chocolate, Galerie Anselm Dreher, Berlin

## Selected Group Exhibitions

- 2010 MAKE THE MOST OF NOW, Kunsthalle Exnergasse, Wien  
Sounds. Radio-Kunst-Neue Musik, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin
- 2009 Flüchtige Zeiten, Westfälischer Kunstverein, Münster  
fake or feint - sechs Szenarien zu taktischen Markierungen, fake or feint, Berlin
- 2008 MOBILE ARCHIVE, Halle für Kunst Lüneburg  
between the lines, Galerie Elisabeth Kaufmann, Zürich  
ICON, STEDEFREUND, Berlin  
Sex brennt, Berliner Medizinhistorisches Museum der Charité, Berlin  
Quobo - Kunst in Berlin 1989-1999, Museo de Arte de Lima  
4. Triennale zeitgenössischer Kunst Oberschwaben 2008, Zeppelin Museum, Friedrichshafen  
ICON STEDEFREUND Berlin  
Quobo - Kunst in Berlin 1989-1999, KUMU Art Museum, Tallinn
- 2007 Ver bailar. Diálogo entre la danza y las bellas artes, Centro Andaluz de Arte  
Contemporáneo (CAAC), Sevilla, Spanien  
Skulptur Projekte Münster, Skulptur Projekte Münster  
Übergangsräume / Potential Spaces, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart
- 2006 langues emmelees, ADDC Périgueux (F)  
Entangled Tongues, Nunnery Gallery, London  
Snafu, Hamburger Kunsthalle  
Das Achte Feld. Geschlechter, Leben und Begehren in der Kunst seit 1960. Museum Ludwig, Köln  
(Ausstellungsarchitektur)
- 2005 Akademie. Kunst lehren und lernen, Kunstverein Hamburg  
Life. Once More, Witte de Wit, Rotterdam  
Ambassador, Public>, Paris  
In-Formation, Jana Koniarka Gallery, Trnava  
Ensemble, Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen

# SCHAU ORT

- The Moving Observer, Bern Biennale  
Einstein Spaces, Bibliothek der Akademie der Wissenschaften, Berlin  
Wer Visionen hat soll zum Arzt gehen, Gesellschaft für Aktuelle Kunst Bremen
- 2004 Unclosed Stories, Unlimited Contemporary Art, Athen  
Territories, Malmö Kunsthall  
Not Done, Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen
- 2003 Peter Pan Is Back, Galerie Nelson, Paris  
The Promise, The Land. OK Centrum für Gegenwartskunst, Linz  
Territories, Kunstwerke Berlin, Witte de Wit Rotterda  
Akademie. Learning from Art, Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen  
Titel N.N., National Galerie im Hamburger Bahnhof
- 2002 QUOBO, Sungkok Art Museum, Seoul; Metropolitan Museum of Modern Art, Tokyo  
Lokomotive Denken, DAAD Galerie Berlin  
Ökonomien der Zeit, Museum Ludwig Köln, Migros Museum, Zürich  
Intermedium2, ZKM Karlsruhe  
40 Jahre: Fluxus und die Folgen, Wiesbaden  
Eigene Systeme, Kunstverein Harburger Bahnhof, Hamburg  
COSI' LONTANO COSI' VICINO, Fondazione Lanfranco Baldi in Pelago, Firenze
- 2001 Untragbar. Mode als Skulptur, Museum für Angewandte Kunst Köln°  
QUOBO, Pao-Galerie, Hongkong; National Museum Jakarta; Hamburger  
Bahnhof/Museum für Gegenwart Berlin; Waikato Museum of Art and History, Hamilton,  
Newseeland
- 2000 Proper, Contemporary Art Centre, Vilnius
- 1999 Appliance of Science, Frith Street Gallery, London  
Talk. Show. Die Kunst der Kommunikation, Von der Heydt-Museum Wuppertal, Haus der Kunst,  
München  
The Sultan's Pool, 3<sup>rd</sup> International Biennale Jerusalem  
Norwegian Anarchistic Fraction, Oslo, mit Uri Tzaig  
Gebrauchsbilder, Infoscreen, museum in progress, Vienna
- 1998 Vollkommen gewöhnlich, Kunstverein Freiburg, National Museum Nürnberg,  
Kunstverein Braunschweig, Kunsthalle zu Kiel  
Densité ou le musée inimaginable, Domaine de Kerguennec, Bignan  
Do all oceans have walls? Gesellschaft für Aktueller Kunst, Bremen  
Manifesta 2, Luxemburg
- 1997 Recaptured Nature, Recast Material, Galerie Barbara Gross  
It always jumps back and finds its way, Foundation De Appel, Amsterdam  
What is finished has not been made, Festival A/D Werf, Utrecht  
Densité ou le musée inimaginable, Domaine de Kerguennec, Bignan  
Enterprise, Institute of Contemporary Art, Boston  
Tanya Rumpff Galerie, Haarlem  
Nouvelles Acquisitions / 96, FRAC Champagne-Ardenne/Reims

# SCHAU ORT

- 1996 LB, February 96, Free University, Brüssel  
Pia Stadtbäumer/Eran Schaerf, Goethe Institute, New-York  
Surfing Systems, Kunstverein Kassel  
Der telematische Raum, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin
- 1995 Correspondences, Berlinische Galerie, Berlin, Chicago Cultural Center, Chicago  
Among others, Biennale di Venezia  
Night at The Show, Kunsthaus Oerlikon, Zürich  
Cu cu cu cube, Zwinger, Berlin  
Glaube, Hoffnung, Liebe, Tod, Kunsthalle Wien
- 1994 Kunsthalle St. Gallen, St. Gallen  
Beelden Buiten, Tiel  
This is the show and the show is many things, Museum van Hedendaagse Kunst, Gent  
Place Charles Dullin, Place Charles Dullin, Paris
- 1993 interVIEW 5, The Artist's Museum International, Łódź  
12 works in space, Domaine de Kerguennec, Bignan  
Stichting Festival A/D Werf, Utrecht  
Sonsbeek 93, Arnhem  
Aperto, Biennale di Venezia  
Kunstpreis der Bötcherstasse, Kunsthalle Bremen  
Viennise Story, Wiener Secession

## Video (with Eva Meyer)

- Flashforward*, 2004, 57 Min.  
(*Europe From Afar*, 2001, 73. 46 sek.)  
*Record: I Love You*, 1999, 8 min.  
*Europa von weitem*, 1999, 73 min. 46 sec.  
*Documentary Credit*, 1998, 71min.  
*Wie gewohnt. Ein Versatzstück*, 1997 27min. 21sek.  
(*Comme d'habitude. Une pièce à engager*, 1997, 26min 40 sec.)

## Audiobooks

- Wie gesagt. Theater- oder Taxistück*, Bayerischer Rundfunk, München, 1997  
*Zoals gezegt. Theater- of Taxistuck*, BRTN Radio3, Brüssel, 1997  
*Comme on a dit. Piece de theatre ou de taxi*, Radio Primitive, Reims, 1997  
*Listener's Voice*, BXL MINI FM, 1998  
*Europa von weitem*, Bayerischer Rundfunk, München 1999, mit Eva Meyer  
*Unmöglichkeiten neu gemischt*, Bayerischer Rundfunk, München 2001, mit Eva Meyer  
*Die Stimme des Hörers*, Bayerischer Rundfunk/*Intermedium2/ZKM*, 2002  
*Flashforward*, Bayerischer Rundfunk, München 2004  
*Sie hörten Nachrichten*, Bayerischer Rundfunk, München 2005

# SCHAU ORT

## Publications by Eran Schaerf

*Folding Public Plans/Öffentliche Pläne falten*, Imschoot uitgevers, Gent / De Vleeshal, Middelburg / Portikus, Frankfurt am Main, 1994  
*Re-enactment*, Galerie der Stadt Esslingen a. N./ Goethe House New-York, 1996 Kat  
*Recasting*, Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen / Kunstverein München / FRAC Champagne-Ardenne, Reims.  
*Wie gesagt. Theater- oder Taxistück*. Kunstverein München / Edition S Press, München / Bayerischer Rundfunk. (CD)  
*Scenario Data*, Herzliya Museum of Art, Israel, 1998  
*Gedächtnis zu zweit. For the Performance of Europe* (mit Eva Meyer), Kunstverein München / ZKM Karlsruhe / Bayerischer Rundfunk, Hörspiel und Medienkunst, 2000  
*Listener's Voice*, Argos editions/Kunsthalle Baden-Baden, (German/English/French/Dutch) 2001 Kat--  
*Blue Key. Journal for Demographic Design*, Neuer Berliner Kunstverein/Bonner Kunstverein, 2002 Kat

## Flyers & maps

*It's (I prefer chocolate)*, Text by Rainer Borgemeister, Dreher Gallery, Berlin 1988 (Leporello)  
*Written in Language*, Impulse e.V., Hamburg, 1989 (Karten im Schubert)  
*Einladungskarte, Bestellkarte, Bachstelze*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin 1990 (Karten)  
*Weitere Ankündigungen*, Edition Kunst und Literature, Berlin 1990 (Flyers)  
*L'homme de la lettre du soleil de la femme*, Centre for Contemporary Art Ujazdowskie, Warsaw 1991 (Karten)  
*Untitled*, Künstlerhaus Stuttgart, 1993 (Drehscheibe)  
*c/o Twofold*, Shedhalle, Zürich 1993 (Karten)  
*Kleid auf Kredit*, Galerie der Stadt Esslingen 1995 (Faltplan)  
*Zaun-Town*, Berlin 1995 (Faltplan)  
*E*, Griffelkunst Vereinigung, Hamburg, 1996 (Karten)  
*Re-enactment*, Institute of Contemporary Art, Boston (Eintrittskarten)  
*Audience Hour (ask Raimundas Malasauskas)*, De Appel Amsterdam, (Visitenkarten)  
*Scenario Data*, Contemporary Art Center, Vilnius (Eintrittskarten)  
*Scenario Data #39*, in: Life. Once More, Publikation zur Ausstellung, Rotterdam 2005

## Interviews, texts and projects in magazines (selection)

*Word*, META 1, with Wolfram Popp, Stuttgart 1990 (Beitrag)  
*Avec...*, Blocnotes Nr. 3, sommer 93 (Beitrag)  
*Translation Zone*, in: Sonsbeek 93, Arnhem 1993 (Text)  
*Site-Specific Reading*, in: Sonsbeek 93, Arnhem 1993 (Text)  
*Samen gebruikbaar*, De witte Raaf, Gent, Nov. 93 (Interview, Projekt)  
*Trzy puszki w rozę*, Obieg, Warsaw, 11/12 1993, Nr.55-56 (Interview)  
*Home Science*, Neue Bildende Kunst, Berlin, May 1995 (Interview, Text, Projekt)  
*Re-enactment*, Pist Protta, Copenhagen, Nr. 25, Nov. 95 (Text, Projekt)  
*Dress On Credit / Kleid auf Kredit*, in: Korrespondenzen/Correspondences, Berlinische Galerie im Martin Gropius Bau, Berlin / Chicago cultural center, 1995 (Text, Projekt)  
*Hitchhiking Identities*, in: Among Others, Biennale di Venezia, 1995 (Interview mit Paul Verberne)

# SCHAU ORT

*Per Anhalter durch Identitäten*, in: T. Erdelmeier, B. Franzen, M. Schneider Hrsg., *Etwas besseres als den Tod findest du überall*, Köln 1997 (Interview mit Paul Verberne)  
*Comme on a dit. Piece de theatre ou de Taxi*, Etant Donne nr. 6, Brussels, 1998 (Hörspielmanuskript)  
*Scenario Data #2 (Monsieur Chose a l'air tout chose)*, in: la nouvelle interlope, école régionale des beauxarts de Nantes, 1998 (Projekt)  
*Translation Zone*, Studio Art Magazine, Tel-Aviv, 1998 (Text, Projekt)  
*On Air*, in: *Lier en Boog*, volume 14, Amsterdam/Atlanta 1999 (Text, Projekt)  
*Scenario Data (honour)*, in: *Parallax*, Issue 13, Oct-Dec 1999 (Projekt)  
*As if said. A theater or taxi play*, in: *hype\_text*, Maastricht, 2000 (Hörspiel Manuskript)  
*Listener's Voice*, in: *issues in contemporary culture and aesthetics*, 12, August 2001 (Hörspiel Manuskript)  
*The Bostoner or the Use of the Method*, in: Aglaia Konrad, *Elasticity*, Rotterdam/ Valenciennes/ Brussels, 2002  
*Rollenpiel. Für eine Methode des Unvorhersehbaren*, *Texte zur Kunst*, Heft 53, März 2004

## Bibliography

Felicity Lunn, *Eran Schaerf*, *Galerie Elisabeth Kaufmann*, *Art Forum International*, XX, 2003  
Thomas Wulffen, *Out of the operating System, on Eran Schaerf* *Blocnotes* Nr. 1, 1992  
Dominic Van den Boogerd, *Continuous Migration*, in: *Frieze*, issue 19, Nov./Dec. 1994  
Eva Meyer, *When the Veil Turns into Techno Dress*, in: *Recasting*, Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen / Kunstverein München / FRAC Champagne-Ardenne, Reims, 1997 (Munich version) Kat  
Camiel van Winkel, *Eran Schaerf: Indexations of Local Carriers and Supports*, in: *Recasting*, Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen / Kunstverein München / FRAC Champagne-Ardenne, Reims, 1997 (Munich version)  
Christoph Grunenberg, *Games Artists Play*, in: Christoph Grunenberg, *Enterprise, venture and process in contemporary art*, The Institute of Contemporary Art Boston, 1997  
Raimundas Malasauskas, untitled, in: *it always jumps back and finds its way*, De Appel Foundation Amsterdam, 1997  
Dominic Van den Boogerd, *Fashion Soldier, Transformations in the work of Eran Schaerf*, in: *ARCHIS* issue 5, 1997  
Christoph Grunenberg, *Tomorrow is Another Land*, in: Eran Schaerf, *Scenario Data*, Herzliya Museum of Art, Israel, 1998  
Roman Kurzmeyer, *The Seam*, in: *Model Experience*, Edition Voldemeer Zürich / Springer Wien New York, 2000  
Peter Herbstreuth, *The Transport of Things through Time*, in: Gabriele Knapstein (Ed.), *QUOBO*, Art in Berlin 1989-99, Berlin 2000  
Laurence A. Rickels, *All of the Above*, in: *Jewish-Israeli Artists in Relation to Politics and Society*, Exhibition catalogue, O.K. Center for Contemporary Art Upper Austria, Linz 2003  
Nicole Archer, *Text(ile)s: How to Fabric(ate) Yourself a Body without Organs*, in: *Textile: The Journal of Cloth and Culture*, Vol. 2, issue 2