

Two Beds a Nighstand a Chair and a Crucifix

## Dos camas un velador una silla y un Cristo

+ **Josefina Guilisasti**

texto introductorio

texto introductorio

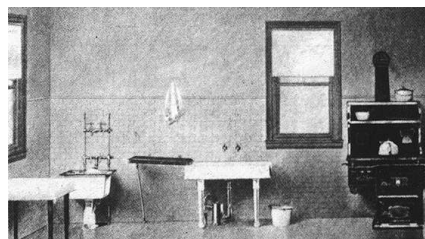
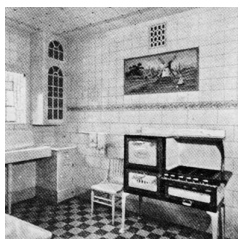
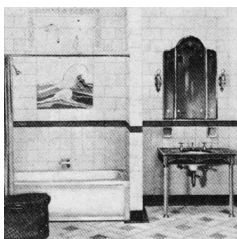
+ **Dos camas un velador una silla y un Cristo**

El modelo de Dos camas un velador una silla y un cristo nació de la lectura de Guilisasti de la tasación de los muebles de dos casas: en esta obra, la reducción de los objetos al estado anónimo de la palabra que los designa, es equivalente al trabajo de anulación de cuarenta muebles seleccionados y cuyas fotografías fueron posteriormente exhibidas en el espacio aséptico de la galería.

Los modelos de Dos camas un velador una silla y un cristo pertenecen al mobiliario de los baños, cocinas y hospitales de principios del siglo XX, lugares donde la necesidad de higiene se reflejaba en el color blanco y en las líneas simples e impersonales de los muebles.

Los distintos objetos fueron extraídos de su contexto original y fotografiados tres veces desde tres distintos puntos de vista, en un estudio. En las 108 imágenes que componen el trabajo, el blanco de los muebles se funde, con el espacio que lo rodea y la luz cae, en todas las fotografías, desde la derecha.

Esta puesta en escena alude a la disposición que ocupa el modelo al interior de las naturalezas muertas: el desvanecimiento de éste en el espacio, la pérdida del horizonte y la prolongación del espacio interior de la fotografía y al espacio exterior de la galería. Sin embargo, mientras en las naturalezas muertas cada cosa conserva su espesor, en Dos camas un velador una silla y un cristo las particularidades son absorbidas por el juego del blanco sobre blanco, tal como la tasación anula la individualidad del objeto.



+ **Two Beds a Nighstand a Chair and a Crucifix**

The model for Two Beds A Nighstand A Chair and A Crucifix grew out of Guilisasti's reading of the appraisal of the furniture of two houses. The appraisal reduces the individuality of objects to the anonymous state of the word that designates them in a move that is equivalent to the annulation of forty selected pieces of furniture, their photographs later shown in the antiseptic space of the gallery.

The models for Two Beds A Nightstand A Chair and A Crucifix are pieces of furniture from the bathrooms, kitchens and hospitals of the early twentieth century. These are all places where the color white and the simple and impersonal lines of the furnishings reflect the need for hygiene.

Guilisasti removed the different objects from their original context and photographed them in a studio three times from three distinct points of view. In the 108 images that make up the work, the white of the furnishings fuses with the space that surrounds them; the light falls, in all the photographs, from the right.

This mise en scène alludes to the location that the model occupies on the interior of still lifes: the faintness of the model in space, the loss of the horizon line and the extension of the interior space of the photograph into the exterior space of the gallery. However, while in still lifes each thing preserves its density, in Two Beds A Nightstand A Chair and A Crucifix the game of white on white absorbs the particularities of the models, just as the appraisal annuls the individuality of the object.

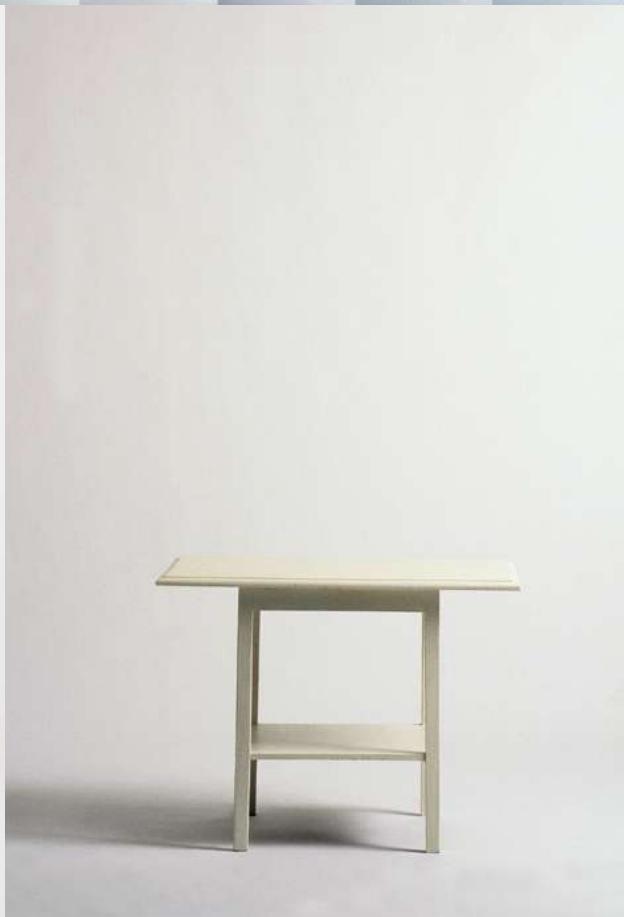
# original tasación

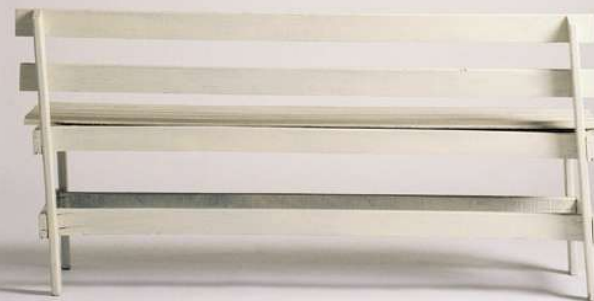
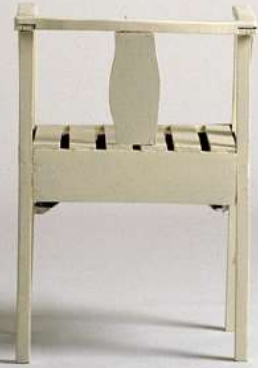




108 fotografías en color de 30 x 35cm cada una.

Extensión total de la obra: 2.10 x 5.40 mts.





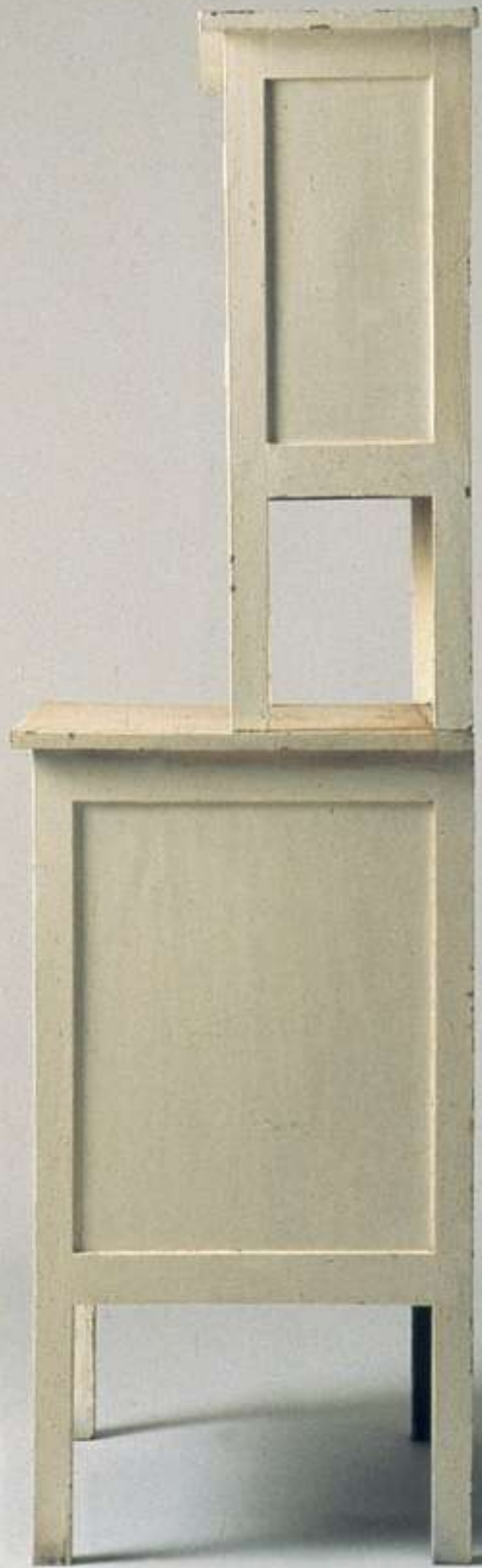








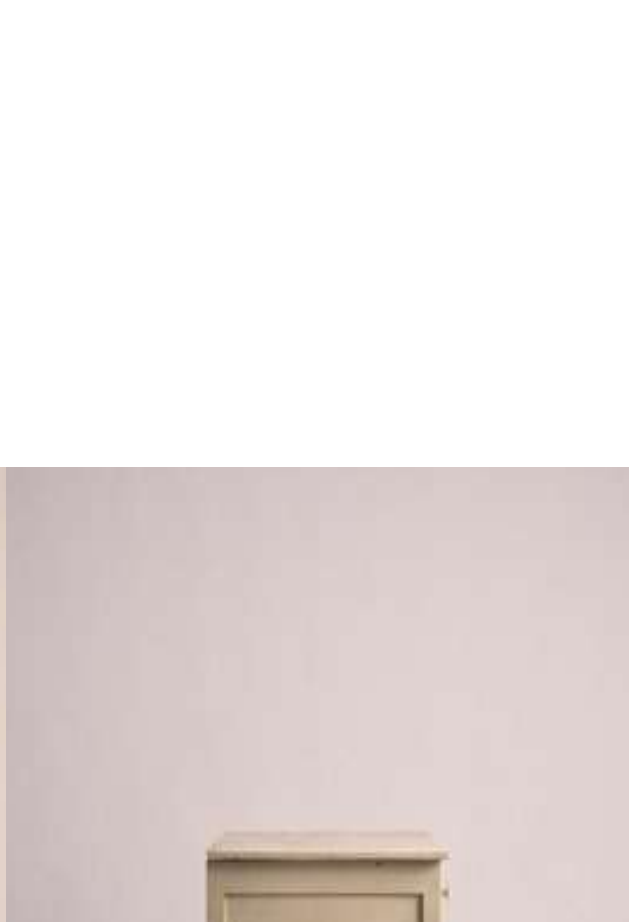




































+ JOSEFINA GUILISASTI nació en Santiago de Chile en 1963, obtuvo la licenciatura en la Universidad de Chile en 1981-1985. En 1990-1992 realizó estudios de pintura escenográfica en el Teatro de la Scala de Milan, Italia.

Exposiciones colectivas e individuales dentro de las más importantes.

- Making Time, Blanton Museum. Austin USA ,2005. → Chilean Art Crossing Borders Chile- Europa Oriental 2004
- Paranoía, Galería Metropolitana , Santiago Chile 2004 → Frontal, Banco Boston. Santiago, Chile 2004
- Bienal de Shanghai. Shanghai China. 2004
- Rural Sala Valparaíso Santiago-Chile, 2004.
- IV Bienal Museo de Bellas Artes Santiago-Chile, 2004.
- Backyard America Society, Nueva York, 2003.
- Ziploc II Bienal de Praga, Checoslovaquia, 2003.
- II Festival Internacional en Roma-Italia, 2003.
- Naturaleza Muerta Galería Palma Santiago-Chile, 2003.
- Libro de Visitas Galería Murosur Santiago Chile, 2003.
- Cambio de Aceite Museo de Arte Contemporáneo, Santiago-Chile, 2003.
- Colectiva, Centro Cultural Candido Mendes, Rio de Janeiro-Brasil, 2002.
- Correspondencias en Haus am Keistpark Berlín-Alemania, 2002.
- Itinerante, Brasilia- Brasil, 2002.
- El gabinete de un Aficionado, Galería Animal, Santiago-Chile, 2002.
- Ziploc en Galería Animal Santiago-Chile, 2001.
- La Perturbación de lo mismo en el Museo de Arte Moderno, Santiago-Chile, 2001.
- Bienal de Mercosur Puerto Alegre- Brasil, 2001.
- Espacio/Tiempo en Galería Gabriela Mistral, Santiago-Chile, 2000.
- El Espectro en Galería Gabriela Mistral, Santiago-Chile, 1999.
- A-Tiempo en Galería Posada del Corregidor Santiago-Chile, 1998.
- Del Río-Guilisasti-Missana en Galería Extensión Universidad Católica Santiago-Chile, 1998.
- Excavaciones (individual) en Galería Praxis Santiago-Chile, 1989.
- Ejercicios en Galería Posada del Corregidor, Santiago-Chile, 1997.
- VII Bienal de Arte Sacro, Buenos Aires-Argentina, 1997.
- Pinturas 1995-1996 en Galería Arte Actual, Santiago-Chile, 1996.

joguilisasti@mi-mail.cl